

# أُمِّيرُ الْمُؤْمِنِينَ

فِي

شِعْرِ السَّيِّدِ الْحَمِيرِيِّ

تَأَلَّفَ

الْعَلَّامةُ الْكَبِيرُ عَبْدُ الرَّسُولِ الْغَفَّارِيُّ

أستاذ الأدب العربي بجامعة كاشان



[www.haydarya.com](http://www.haydarya.com)



أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ (ع)

ف

شِعْرُ الشَّيْخِ الْحَمِيرِيِّ





# أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ

فِي

شِعْرِ السَّيِّدِ الْحَمِيرِيِّ

تَأَلَّفَ

الْعَلَّامةُ الدُّكتورُ عَبْدُ الرَّسُولِ الْغَفَّارِيُّ

أَسْتَاذُ الْأَدَبِ الْعَرَبِيِّ

الْخِصْرَاءُ

دار النشر  
مكتبة الروضة الحيدرية  
الرقم ١٧١٨٠

جميع الحقوق محفوظة  
الطبعة الأولى  
١٤٢٦ هـ - ٢٠٠٥ م

دار الفكارى / الخضرية للطباعة والنشر والتوزيع

تلفون: ٤١٣٢٥٦ / ٢ - ٩٠٢٩٤٤ / ٣

Email: dar\_alkari@hotmail.com

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## المقدمة

يعتبر السيد الحميري ، ابو هاشم اسماعيل بن محمد من الشعراء المخضرمين ، إذ عاش عزّ الشباب والدولة الاموية إلى الأوفول ، كما عاصر الدولة العباسية في أوج قوتها وشبابها حتى صار به العمر إلى سنّ الشيخوخة أو قريب منه .

وهذه الفترة التي عاشها السيد من حياة الدولتين قد شهد فيها العالم الإسلامي أبشع صور الاضطراب السياسي والنزف الدموي بحيث لم يكن له مثل في التاريخ ، إذا ما استثنينا واقعة كربلاء ومأساة الحسين عليه السلام وأهل بيته الكرام ، من قبل .

وقد جند السيد الحميري شعره وأدبه لأجل قضية مهمة أخذت حجمها السياسي والعقائدي في كل الادوار والأعصر ، واهتمت بها جميع المذاهب والفرق والأحزاب ، ودافعت عنها دفاع المستميت ، حتى كلّ مساعها ، وانطفأت جذوتها بسقوط عرش الظالمين في الشام ، ليبقى صوت الحق مدوّناً عبر العصور ، وعلى مرّ التاريخ ، ليبقى حيّاً طالما له من يدافع عنه ويضحي لأجله ، وطالما له أصحاب شرعيّون .

فالقضية المهمة التي شغلت الأذهان والأقلام ، هي مسألة الإمامة والخلافة ، إذ تاه فيها قوم ، ونجا آخرون . وسجّل كل حزب بما لديه من دليل

وحُجج، وانقشع الظلام بوجه الصبح السافر، واندحر الباطل أمام سطوة الحق والفكر الجلي، ولم يبق للباطل من نصير، إلا من اعمى الله قلبه وبصره، فراح يتخبط في ضلاله خبط عشواء، وما للظالمين من نصير.

فالدفاع عن الإمامة والخلافة بدأ منذ أن اطبق النبي ﷺ عينيه ليرحل إلى الرفيق الأعلى تاركاً فيهم القرآن الكريم والعتره الطاهرة ليتمسكوا بهما كيلا يضلوا، لكن اطماع القوم أبت إلا المخالفة والخصام، فنشأت النزاعات السياسية بين المهاجرين والانصار، فتمخض عن هذا النزاع سقيفة بني ساعدة، وقد شهدت هذه السقيفة خصومات شديدة، وإلى اليوم نتذوق مرارتها، ونحس بوغزها الشديد المُدمي في كل آن، حتى سفكت الدماء وهتكت الاعراض وسبيت النساء... كل ذلك من إفاضات السقيفة.

وقد تزامن الادب مع تلك الاحداث، وأخذ يسير جنباً إلى جنب ليصوّر أحقيّة أهل البيت ﷺ في الخلافة، فكان أدباً ثراً يحججه، ناصعاً في صدق ولائه، مشرقاً بعواطفه؛ فهو أدب يدافع عن عقيدة مثلى وعن ذوات مطهرات وتوجّهه للاحداث الدامية التي حلّت باهل البيت من خلال تظافر يد الجور والطفاة على هضم حقوق هؤلاء الاطهار والتنكيل بهم.

فقد صوّر لنا هذا الادب مدى تطاول الامويين والعباسيين واعتدائهم على ذرية الرسول ﷺ، فالمعتدون من أصول عربية ينتمون إلى آل سفيان وآل مروان وآل العباس، وإن هؤلاء قد دفعهم طموحهم إلى أن يضعوا السيف في رقاب ولد علي وفاطمة؛ انهم العلويون، وانهم الأئمة المعصومون وهم العتره الطاهرة، الذي خصّهم صاحب الرسالة بأحاديثه الشريفة، وقرنهم مع القرآن، فقال ﷺ فيهما: اني تارك فيكم الثقلين؛ كتاب الله وعترتي أهل بيتي....

وعليه فان الاديب قد استعان - في حجاجه - بالاحاديث النبوية التي فيها مخزون كبير من الادلة والتي تعضد حقوق علي عليه السلام وابنائهم ، بالاضافة إلى الآيات والسور التي نزلت بحققهم .

فكيف لا يحترق الشاعر - المنصف - أسى وجوى على هذا التعدي السافر الذي استطال تلك القرون إلى أربعة عشر قرناً من الزمان ... ؟!

لهذا رفع الادب آنذاك راية الجهاد إلى جانب راية العدل والخصام ، ليقف إلى جنب أهل البيت عليهم السلام منتصراً لهم ، وذاباً عن حقوقهم ، انه موقف جميل ، بل وأكثر جمالاً انه جاء بأسلوب تغمره العاطفة والخيال من جانب ، وبعلوه الحزن والتفجع من جانب آخر .

ثم لا ننسى ان أكثر المراحل - من الحياة السياسية - التي مر بها هذا الادب الصادق كان ثورة عنيفة بوجه الحكومات وكما لا يخفى على الدارس ان الكثير من اولئك الشعراء الذين حملوا مشعل الفكر والادب الشعبي كانوا علماء وفقهاء ترجع الامة إليهم في حل مشاكلها ، لذا فهو أدب رصين في أسلوبه ، عمق في فكرته ، سهل ممتنع في طرحه ، مشرق في أدلته ، نافع في وجوده وموقعه .

وعليه لا تجد قصيدة أو مقطوعة شعرية - احتجاجية - إلا وقد استندت على الكتاب والسنة في تقديم الدليل تلو الدليل والحجة تلو الحجة .

إلى هنا عرفنا ان محور الكلام في آداب العصور الاولى ، وبالذات صدر الاسلام ، هي الخلافة والإمامة . وبرز شخصية ساسة دارت حولها بحوث الإمامة هي شخصية الإمام علي أمير المؤمنين عليه السلام .

إذاً ولد هكذا أدب في بيئة عربية بعيدة عن كل المؤثرات الخارجية ، ويكفيك صدق هذه المقالة منتدئ أعضاء السقيفة وابطالها السياسيين ؛ فمن

تصفّح بطون الكتب؛ التاريخية والأدبية، فسيجد ذلك التراث الأدبي بثوبه العربي الاصيل<sup>(١)</sup>.

وعلى مرّ الأيام، واتّسع الرقعة الإسلامية لتشمل مساحات كبيرة من بلاد أفريقيا وآسيا وأوروبا نجد هذا الأدب الصادق سار في تلك البقاع كالنار في الهشيم، وكالسيل العرم، حتى ثبتت أقدامه، وزعزع عروش الطغاة، وأطاح بعشرات التيجان والملوك، فناصرته شعوب وأمم قد اذعنوا للحق، واهتدوا بهدي الإسلام ورسالة الرسول الأكرم ﷺ.

وشاعرنا الحميري في أدبه يُعدّ صورة من تلك الحياة السياسية بكل أبعادها وخصائصها، فهو عاش ربع قرن من حياته في العهد الأموي يصوّر لنا الكوارث التي حلّت بالأمة، والمآسي التي تكررت على أيدي الطغاة من آل مروان.

وهكذا ينقلنا السيد إلى عصر جديد بعد سقوط الدولة الأموية ليرسم لنا نزاع الأمة حول أحقية الخلافة، وتعود صورة أمير المؤمنين علي بن أبي طالب عليه السلام إلى الأذهان ثانية، لأن العباسيين جاؤوا بستار مقنّع بقناع أهل البيت عليه السلام والرضا من آل محمد ﷺ، فكانت الدعوة في جذورها لأهل البيت عليه السلام، ولكن ليس بنو العباس هم أقلّ شراً وخيانة من أبناء عمومته الأمويين، فسالت الدماء مرة أخرى ليشمخ بالسلطة آل العباس، ويقهر العلويون من جديد، وهكذا تتابعت الأيام والسنين حتى افتضح هؤلاء الجناة بعدما كسّروا عن أنيابهم السامة، فملؤوا السهول والهضاب والوديان باشلاء الأبرياء من أبناء علي وفاطمة عليهما السلام.

١ - انظر: الفصل الرابع والخامس من كتابنا: (الأدب السياسي في صدر الإسلام).



وفي عقيدة شاعرنا ان كل ذلك انما جرى عندما أقصي أمير المؤمنين عن منصبه وانكروا ولايته وخلافته في غدير خم، وجحدوا قول النبي في أهل بيته .  
فما كان من شاعرنا إلا أن يعلن ويؤكد للامة أقوال الرسول ﷺ في علي عليه السلام التي طالما سترها الامويون بكمّ الافواه أو القتل دونه<sup>(١)</sup>، وهكذا أبان السيد في شعره الآيات النازلة في علي، كما أخذ يذكرهم بمناقبه وسابقتها إلى الإسلام وما لديه من معجزات وفضائل اختصّ بها دون سائر الصحابة .

هكذا وجدنا شعر السيد، وحقاً أن نعنونه بـ « شاعر الفضائل والمناقب » .  
غير اننا لانسى الحياة الجديدة التي كان ينعم بها العباسيون في بغداد واتساع رقعة سلطانهم، وما أوجدوه من انحلال وابتذال وفساد في أوساط الامة .

ثم تيار الظلم والقتل والتعذيب والسجون، وما إلى غير ذلك من وسائل الاجرام والدمار .

وعليه، فلا بدّ من اعطاء صورة مجملّة عن الحياة السياسية والاجتماعية والادارية في العصر العباسي الاول، وما رافق ذلك من أحداث وثورات وتقلب في الاوضاع، وقد جعلنا بيان هذا كله في كلمة التمهيد، ومن بعده نشرع بعون الله في حديثنا حول السيد، اسماعيل بن محمد الحميري، سائلين من المولى سبحانه ان يأخذ بأيدينا إلى طريق الرشاد والسداد، إنه ولي التوفيق .

الدكتور عبدالرسول الغفاري

بيروت / لبنان

١ - يكفي دليلاً في ذلك : ما أقدم عليه معاوية بن أبي سفيان في قتل حجر بن عدي واصحابه الابرياء وهم من خيرة أصحاب أمير المؤمنين، ومنهم له صحبة مع الرسول ﷺ، وهكذا ما فعله الحجاج و....



## تمهيد

استفاد المسلمون في حياتهم العملية من حضارات الأمم والشعوب الأجنبية المحيطة بالرقعة الإسلامية آنذاك، إذ اقتبسوا من تلك الأمم جملة من العلوم العقلية؛ كالفلسفة والمنطق والرياضيات والهندسة، كما استفادوا منهم في كيفية اصلاح الأرض واستثمارها، وهكذا تعلّموا منهم صناعة بعض الأدوية ومعالجة الأمراض المستعصية والفتاكة.

ولا يخفى أن هذا التوجّه - إلى حضارات الأمم غير الإسلامية - قد أصبح جزءاً من اهتمامات الحكّام العباسيين بعدما جاءوا إلى السلطة، وتأكّد هذا الاهتمام لما قويت الدولة الإسلامية واتسعت رقعتها لتشمل أرجاء واسعة من المعمورة، وعليه فقد اضطرت تلك الدول إلى أن تفتح حواراً بينها وبين المسلمين عبر المناظرات العقلية في مواضيع شتى؛ كالوحدة وتعدد الوجود، ومفهوم الخير والشر، وعالم ما وراء الطبيعة و....

ومن جرّاء هذا التلاحم الفكري والعلمي نرى أغلب الشعوب قد تأثرت بالفكر الإسلامي، بينما المسلمون استفادوا من الروم في كيفية استخدام بعض المواد الكيميائية لتحويل بعض المعادن إلى سبائك متنوعة ذات مواصفات عالية وقيمة.

وهكذا تعلّم المسلمون من المصريين كيفية استخدام المومياء ومواد

التحنيط في حفظ الأبدان بعد الموت .

وعليه فقد تكوّن في القرن الثاني الهجري جيل جديد له اتصال وثيق بالامم الاجنبية ، وله اطلاعه الواسع بثقافات تلك الامم ، بينما نجد الجيل الذي عاصر بدء الدعوة الإسلامية انه جيل قريب في ثقافته من الحياة البدائية المتمثلة بالعهد الجاهلي ، وإن البساطة التي ورثها جعلته في حدود تلك الثقافة وهي لا تتعدى عن معرفته بالانساب والقبائل والعادات والتقاليد العربية البدوية ، ومعرفته بالاشعار وأيام العرب ، وأخلاقهم التي طبعوا عليها .

أما الجيل الذي جاء بعهدهم - الذي عاصر حياة الصحابة والتابعين - فقد ارتسمت له ثقافة إسلامية عربية صرفة ، إذ احتفظ بإسلاميته وبنظم الشريعة الفراء مع بقاءه على الالتزامات الاخرى الموروثة عن آبائه الذين لم يبرحوا في ثقافتهم العربية والجاهلية عن الأطر التقليدية .

ولو انتقلنا إلى الجيل الثالث ؛ وهو المعاصر للدولة الاموية وبالاخص المعاصر لفترة الحكم المرواني ، نراه متأثراً بالثقافات الاجنبية ؛ كالثقافة الفارسية والرومية واليونانية بشكل واضح جداً ، والسبب في تأثر هذا الجيل بتلك الثقافات هو أن جملة من شباب هذا العصر كان ينتسب من جهة الام إلى عنصر أجنبي ؛ كأن تكون أمه فارسية الاصل أو رومية ، هذا من جهة .

ومن جهة أخرى كان الرقيق في تلك الفترة قد كثر في البيوت وقصور الملوك والحكام والامراء وذوي النفوذ .

ومن جهة ثالثة ازداد عدد الموالى في العهد المرواني بشكل ملحوظ . هذه العناصر الثلاثة ؛ الامهات الاجنبيات والرقيق والجواري ثم عنصر الموالى كل تلك الفئات ساهمت في تربية أبناء ذلك الجيل وأثرت على حياتهم وعاداتهم

وثقافتهم، بل هناك طائفة من الرقيق والموالي قد إلتفّ حول أولئك الشباب من أبناء الملوك والامراء، لذا وجدنا أسلوب الحياة المادية والمعنوية والعقلية لهذا الجيل يختلف كلياً عن أسلوب حياة الجيلين السابقين.

كما لا يغيب عن ذاكرتنا ما لمعاوية من خدم وجوار ومستشارين من النصارى والمجوس، بحيث كانوا موضع سرّ معاوية؛ بهم يستعين، وبرأيهم يأخذ. وكان أولئك الأجراء يعشّون في البلاد ويجهرون بفسقهم وفجورهم على مرأى ومسمع من المسلمين حتى تأثر بهم أبناء الملوك والامراء. فهذا يزيد بن معاوية ما برح ينفك عن الخمرة متّبعاً في ذلك أسلوب النصارى في حياتهم العابثة.

وهذا عبد الملك وابناؤه اتّجهوا إلى الدنيا ولهوها؛ دنيا الخمر واللعب والقمار والرقص والفجور متأثرين في ذلك ببعض عادات الروم والفرس والهنود أيّامئذ.

ثم هناك فريق من شباب الامويّين شُغفوا بالعلوم العقلية؛ فهذا خالد بن يزيد احتكّ بعلماء النصارى ورهبانهم وولع بفن الكيمياء وأنفق الكثير من المال والعمر باحثاً عن هذا الفن الجديد الذي لم يكن يعرفه العرب سابقاً، وأصبح شغوفاً في كيفية تحويل المعادن إلى الذهب، وقد أمر بترجمة بعض الكتب الطبية والكيميائية، وفي مثل هذا كلّف عمر بن عبد العزيز أن يُترجم له كتاب في الطب، كما أنه في عصره دوّن الحديث بصورة رسمية وإن كانت هناك جهود فردية متفرقة دوّنت الحديث في عصر النبي والخلفاء الأربعة<sup>(١)</sup>.

١- لقد تحدّثنا في كتابنا: (صيانة العلوم الإسلامية) عن تدوين السنّة واثبتنا هناك ان الإمام علياً عليه السلام كان أول من دوّن الحديث. فراجع.

## العصر السياسي والعصر الأدبي

جرت العادة عند مؤرخي الأدب العربي ألا يميّزوا بين العصر السياسي وقيام الدولة والعصر الأدبي، حتى استغرقت هذه العادة من عمرها أكثر من قرنٍ من الزمان، مما جاءت دراسات أولئك المؤرخين مضطربة، ومن ثم الاضطراب في النتائج.

فمثلاً عندما كانوا يؤرّخون لعصر أدبي ما إنّما يؤرّخون بدايته في ظل حكومة ذلك العصر، وهذا لا شك فيه أنه خطأ وسببه ناتج من الخلط بين عصرين أحدهما قبل نشوء الدولة، والآخر بعد نشوئها، في الوقت الذي ينبغي أن نفرق بين هذين العصرين من خلال محصّلتين هما: المحصّلة الأدبية، والمحصّلة السياسية.

وبعبارة أخرى: أن العصر الأدبي هو عبارة عن مجموع التراث الأدبي الذي سبق الحدث الأكبر ألا وهو تشكيل الدولة أو الحكومة - كبداية - ويمتد هذا التراث ليشمّل نتاج الأمة في ظل سياسي معيّن إلى أن ينتهي بسمات جديدة لعصر آخر في ظل حكومة أخرى.

وعليه أن بداية كل عصر أدبي ونهايته يمتدّان زمنياً أطول بكثير من العصر السياسي؛ لأنك تعرف جيداً أن قيام سلطة أو حكومة جديدة وسقوط أخرى يعني انتهاء عصر سياسي وابتداء عصر سياسي آخر. ويمكن أن تحدّد هذا كلّهُ بالسنة والشهر واليوم، بل ويمكن تحديد ذلك باصغر وحدة زمنية كالساعة والدقيقة، أمّا العصر الأدبي فليس كذلك لأن بدايته متداخلة في عصر سابق، ونهايته متداخلة في عصر جديد. لذا من الصعب جداً تحديد العصر الأدبي

وعليه فالدولة هي نتيجة تطوّر الحياة السياسية والادبية، وليست سبباً فيها.

وهذا الكلام يستدعي أن نقول بحتمية النضوج الأدبي والسياسي لكل دولة قبل أن تُشاد على انقراض دولة أخرى أو حكومة ما قد سبقتها.

وهذا النضوج يستدعي في مراحله المتقدمة إلى القول بتلاحم أدبي وسياسي في تلك الأمة، أي لابدّ من تلازم بين تطوّر الحياة السياسية والحياة الادبية لكل شعب يسعى جاداً وبإصرار في تغيير الوجوه الحاكمة.

ومعنى التلازم أو التلاحم الذي نؤكد عليه هو كون كلّ واحد من هذين الجانبين - المشار إليهما - يكمل الآخر كمقدمة من أجل تغيير الوضع السياسي الجاثم واستبداله بوضع آخر وحكومة بديلة حكومة أخرى.

فالدولة العباسية نشأت بعد تطوّر وتحول جديد في حياة الناس السياسية. أما العصر العباسي - أدبياً - فقد نشأ قبل نشوء الدولة العباسية.

وكثيراً ما نجد اصطلاحات سياسية لها مفهومها السياسي الخاص جاءت نتيجة لتطور سياسي معيّن، أمّا أن يكون هذا التطور سبباً في نشوء ظاهرة أدبية، أو ان الظاهرة الأدبية ترتبط وجوداً وعدمياً بعصر سياسي دون غيره فهذا أمر من الصعب توثيقه. بل ان العصور قد تضاف إلى شخص الحاكم أو القائد أو الدولة. فمثلاً نقول عصر صدر الإسلام ونعني به بداية ظهور الإسلام، أو نقول العصر الأموي ونعني به عصر سياسي آخر مرتبط بحكّام الأمويين، وهكذا عندما نقول عصر يزيد أو عصر المنصور الدوانيقي أو عصر الرشيد أو المأمون، فقد يكون تأثير أحد هؤلاء الحكّام على الوضع السياسي والتاريخي والأدبي له صداه الكبير فينسب ذلك العصر إلى ذلك الحاكم، وعليه فان التطور الأدبي غالباً



ما يسبق ذلك العصر، فإذا أردنا أن نحدّد فترة معينة أو عصراً معيناً فنقول العصر الأموي أو العصر العباسي فهذا يعني تحديد فترة سياسية لها سماتها الخاصة في عالم السياسة، أما إن نقول إن هذا الحكم أو هذا العصر قد أوجد هذا الأدب، فإن ذلك الزعم أو ذلك القول سقيم وبعيد عن الصواب، لأن الأدب السياسي ينشأ غالباً قبل تطور الحياة السياسية للمجتمع فإذا وجدنا تطوراً سياسياً في مكان ما، أيقنّا بوجود الأدب السياسي.

وهذه علاقة وثيقة ومتينة تسبق قيام الدولة؛ فكلمة (العصر الأموي) كلمة اصطلاحية سياسية، وهكذا عندما نقول الدولة الأموية في الأندلس، فهي كلمة اصطلاحية سياسية، وكذلك عندما نقول الدولة العباسية أو العصر العباسي فهي كلمة اصطلاحية سياسية.

فنشوء أدب تلك الدولة أو ذاك العصر لم يكن تزامناً مع نشوء نفس الدولة، فمثلاً العصر العباسي قد بدأ تاريخياً وسياسياً بتشكيل أبي العباس السفاح الدولة الجديدة وسقوط الدولة الأموية وذلك في سنة ١٣٢ هـ، أما نشوء أدب العصر العباسي فلا يمكن تحديده بهذه السنة ١٣٢ هـ، بل هو قطعاً سبق هذا التاريخ بسنين طويلة.

فأدب العصر العباسي الذي يُعدّ أحد عصور الأدب العربي قد بدأ في أوائل القرن الثاني الهجري أي قبل قيام الدولة العباسية بثلاثة عقود من الزمان تقريباً وذلك عندما ظهرت تحولات جديدة في المجتمع الإسلامي في أواخر الحكم الأموي. من تلك التحولات ما أمر به الحاكم الأموي عمر بن عبد العزيز، بنقل بعض الكتب الطّبّيّة من اللغات الأجنبية إلى اللغة العربية، وهكذا في أيتامه أمر (جريحاً) بجمع الحديث الشريف، وفي أواخر القرن الأول ينصرف بعض شباب

المدينة إلى اللهو والمجون ويبرز من بينهم شعراء الخلاعة .

في هذا الجو ومع هذه التغيرات السريعة نجد أن جملة من الشعراء قد نبذوا الالتزام المعهود في القصيدة العمودية التي أشاد ببيانها شعراء الجاهلية وأرسوا قواعدها لفترة قد تناهز على ثلاثة قرون من عمر الشعر العربي ، وهكذا ان الثورة على الشعر القديم قد بدأت في هذا العصر ، كما أن التمرد على منهج الفرزدق وجريير والتحرر من الشعر التقليدي حمله جملة من الشعراء المولدين .

وهكذا لو فحصت عن مكانة شعراء الأمويين لوجدت بعضهم يُنسب إلى الدولة الأموية ، ولكن أدبيّاً وفنياً يُحسب على العصر العباسي ، فالوليد بن يزيد كان ولي العهد ، ومن المفروض أن يعيش حياة الأمراء والحكام السياسيين حتى يستطيع أن يدير شؤون الأمة ويحفظ كيان الدولة ومظاهرها الإسلامية ، إلا أنه إرتقى في الرذيلة ، وانغمر في حب الشهوات والملذات ، ومعاقرة الخمرة وتمرده على المثل الإسلامية والقيم الأخلاقية ، وقد طفع شعره بالتمرد والتهتك مما لا غبار عليه وهذا اللون من الأدب من الأولي أن يُنسب إلى الأدب العباسي لا إلى الأدب الأموي ، ثم إن الذين سبقوا الوليد من حكام الأمويين وإن كانوا متمردين فاسقين إلا أنهم كانوا يحرصون كل الحرص في أن يظهرُوا للملأ من الناس بعض الالتزامات والتمسك ببعض الفرائض الدينية . أما الوليد بن يزيد فقد أشاع الفساد والتهتك وأعلن تمرده دون أيّ مبالاة ، وهذه حياة جديدة غير مألوفة جرّأت الناس على إرتكاب الحرام وجذبتهم إلى الرذيلة .

فهذه وامثالها من الظواهر الجديدة التي برزت في أواخر القرن الأول وبداية القرن الثاني الهجري يمثل حياة أدبية جديدة وعصراً جديداً قد سبق الدولة العباسية في نشوئها وسيطرتها السياسية .



## الحياة السياسية في العصر العباسي الأول

### بدء الدعوة للعباسيين

توفي أبو هاشم عبد الله بن محمد بن الحنفية سنة ٩٨ هـ وفي هذه السنة أراد العباسيون أن ينفذوا انقلابهم ضد الأمويين وقد عهد أبو هاشم في أمر الدعوة إلى محمد بن علي بن عبد الله بن العباس إلا أن أبا هاشم كانت حركته في إطار الدعوة إلى الكيسانية أما محمد بن علي فقد استقل بالأمر وأخذ على عاتقه الربط بين رجال الدعوة وتنظيم شؤونهم لصالح العباسيين ؛ فعين داعياً له في الكوفة واسمه (ميسرة مولى أبيه) وهو فارسي الأصل ، وعين ثلاثة آخرين يتولون شؤون الدعوة في خراسان ، وفي سنة ١٠٥ هـ انظم إلى الدعوة السرية ، داعية آخر اسمه (بكير بن ماهان) وهو فارسي أيضاً ، وكان من أنشط الدعاة في حينه . ولما توفي (ميسرة) قام في أمر الدعوة من بعده في الكوفة (بكير بن ماهان) وقد استخدم محمد بن علي لقب الإمام وحاول بدهائه ان يكسب بني هاشم والشيعة الموالين لهم وذلك في الاتفاق على أن تكون الدعوة عامة مبهمة يدعون فيها إلى (الرضا من آل البيت) دون أن يخصوا أحداً .

وقد التفت القبائل والناس حول هذه الدعوة (على غموضها) وبالأخص في الكوفة التي هي موطن الشيعة ، وهكذا في خراسان معتمدين في نشاطهم ودعوتهم السرية على جملة من العناصر الفارسية المؤيدة لهذه الثورة .

وفي سنة ١٢٧ هـ تنتقل رئاسة الدعوة والنشاط السياسي إلى (أبي سلمة الخلال) وذلك بعد موت (بكير بن ماهان) وكان الخلال يدعو إلى العلويين ويتقرب إليهم ويتودد إلى كبار الشيعة لذا أطلق عليه (وزير آل محمد). وقبل اعلان الثورة يحتم القدر على محمد بن علي فيدركه الموت فيخلفه ابنه ابراهيم الإمام الذي أمر أنصاره بإعلان أمر الدعوة في سنة ١٢٩ هـ في خراسان كما أمرهم بلبس السواد، وقد امتثلوا أمره وأوقدوا النيران في أرجاء (مرو) وهي علامة أخرى في اعلان الدعوة وبهذا الاعلان يدخل (ابو مسلم الخراساني) دار الإمارة بمرو فيحتلها وينهي الوجود الأموي من خراسان منذ انتصارهم الأول سنة ١٣٠ هـ.

وبعد سيطرة العباسيين على خراسان تحركوا نحو العراق بقيادة (قحطبة بن شبيب الطائي) وقد كان الأمر بالنسبة إلى الأمويين في الشام مفاجأة كبيرة ومذهلة مما عمدوا إلى مدبر الانقلاب وهو ابراهيم الإمام فقتلوه فقام بالوصية من بعده أخوه أبو العباس السفاح. كما أن الأمويين هبوا جيشاً كبيراً بقيادة (ابن هبيرة) ووجهوه إلى الكوفة واستقر الجيشان على نهر الفرات وكانت معركة الفرات هي المعركة الفاصلة في القضاء على الأمويين في العراق ؟

وقد دارت الدائرة على أهل الشام وانتصر العباسيون فيها لكن مع مقتل قائدهم (قحطبة) فتصدى من بعده ابنه (الحسن) ودخل الكوفة منتصراً وبذلك تسقط الدولة الأموية وتقوم الدولة العباسية وعلى رأسها انذاك أبو العباس السفاح.

فالانقلاب العسكري الذي دبره العباسيون نجحوا فيه بآتم نجاح، خاصة في خراسان والعراق فلم يبق امامهم إلا الشام فجهزوا جيشاً بقيادة عبد الله بن

علي - وهو عمّ السفاح - وارسلوه إلى الشام فالتقى مع آخر حكام الأمويين وهو (مروان بن محمد) وكان يقود جيشاً بنفسه ، ودارت المعركة في منطقته الزاب الاعلى في شمالي الجزيرة ولم يصمد جيش مروان بل لاذ بالفرار فلاحقتهم الجيوش العباسية المنتصرة وهزمتهم شرّ هزيمة كما ان مروان لاقى حتفه الأخير في منطقة من صعيد مصر تسمى (بوصير).

### كشف النقاب عن جذور المؤامرة :

لقد ساهم الشيعة من العرب والموالي في دعم الثورة ضد الأمويين ، وقد عرفت ان هذه الثورة كان يدعو لها دعاة باسم الرضا من آل محمد عليه السلام وعلى رأس هؤلاء الدعاة ابو سلمة الخلال وابو مسلم الخراساني المرزوي وقحطبة بن شبيب الطائي وغيرهم .

ثم هناك عوامل عديدة ساعدت هؤلاء الدعاة على انجاحهم ، منها :  
أولاً : الثورات العلوية المتلاحقة ضد الأمويين مما بدأ الضعف والانحيار يدبّ في جسم الدولة الاموية .

ثانياً : جرائم الامويين مما انهكت الشعوب وشجنتها بالكراهية لهذا البيت الحاكم والحقّد عليه .

ثالثاً : تضامن موالي خراسان واتحادهم ضد الحكم الاموي اشعل فتيل الثورة في تلك البلدان قبل غيرها لانها اكثر تضرراً من بعد شيعة الكوفة .

رابعاً : قيام ثورة الحارث بن سريح منذ عام ١١٦ وحتى ١٢٨ هـ كانت لها الأثر الكبير في زعزعة الحكم الاموي في خراسان وما وراء النهر .

خامساً : انقسام القبائل واثارة الشحناء والبغضاء بين اليمانية والمضرية

ادى الى ظهور العصية القبلية وبالتالي تحرك الموالي واستشعارهم بالظلم والحيث ومطالبتهم بحقوقهم ، وترقيهم للاوضاع جعلهم يشكّلون قوة ضاربة في المنطقة لتستفيد منها أي حركة ضد الامويين .

سادساً: ظهور ابي مسلم الخراساني بين الشيعة من العرب والموالي ودعوته للرضا من آل محمد ﷺ واثارة الحماس في النفوس عزّز موقف الدعاة واكسبهم نجاحاً باهراً من خلال الاعلام المركز في الصلاة والخطب و... فهذا قحطبة بن شبيب الطائي احد الدعاة للهاشميين قد خطب في موالي خراسان فقال :

(يا اهل خراسان هذه بلادكم وكانت لآبائكم فكانوا ينتصرون على عدوّهم بعدلهم وحسن سيرتهم فلمّا غيّرُوا وبدّلُوا وضلّوا سخط الله عليهم وانتزعها منهم وسلّط عليهم أذلّ أمة كانت عندهم فغلبوهم على بلادهم ، واستنكحوا نساءهم ، واستعبدوا اولادهم وكانوا يحكمون بالعدل ويوفون بالعهد وينصرون المظلوم ، فلمّا غيّرُوا وبدّلُوا وأخافوا اهل البر والتقوى من عترة الرسول ﷺ سلّطكم عليهم لينتقم منهم بكم وينالوا جزاء ما جنته ايديهم بسيوفكم ورماحكم) .

هذه الخطبة شحنت الموالي والشيعة بالحماس وروح الثورة ضد الخصوم . بل ان الخطاب كان موجّهاً الى الشيعة بالذات إذ ان قحطبة كان جُلّ كلامه هو التأكيد على مظلوميّة اهل البيت ﷺ ، مما ارتاحت له النفوس ، نفوس كافة الشيعة سواء كان في خراسان او في العراق ، بل سرعان ما انضمّ شيعة العراق الى هذه الدعوة ، وكان ابو سلمة الخلال يقودها في الخفاء والعلن ليسلمها الى الرضا من آل محمد ﷺ .



## فماذا حدث ؟

كانت الكوفة قبل ظهور دعاة العباسيين مركزاً لجميع الثورات الشيعية الداعية الى العلويين ضد الحكم المرواني والسفياي، وظلّت هذه الثورات متلاحقة حتى اودت بالعرش الاموي وافلت دولتهم الى الابد في الشرق وذلك في جُمادي الثانية من سنة ١٢٢ هـ.

ولهذه الحركات الشيعية زعماء ودعاة تصدّوا لإقامة دولة تحمل شعار أهل البيت عليهم السلام والدعوة لهم، لكن مما يؤسف له لم يوفقوا الى هذه الأمنية، لذا اصبحوا يركنون الى كل شخص تائر يدعو الى أهل البيت عليهم السلام فيبايعونه على ذلك الولاء وذلك الشرط ؛ وهو اعادة الحق الى نصابه وتسليم الخلافة الى اهلها الشرعيين من ولد علي وفاطمة عليهما السلام.

بينما نجد زعماء الثورة على ما بينهم من خلاف ونزاع سياسي قد اتخذوا من آل البيت ستاراً حصيناً في انجاح ثورتهم وجعلوا رمز دعوتهم وشعارهم الاساس هو (الرضا من آل محمد عليهم السلام) ومن ابرز رجال الدعوة العباسية ابو مسلم الخراساني الذي استطاع ان يبيّن دعوتهم على اكتاف الشيعة من العرب والموالي، واستطاع بهم ان يمهد الطريق لثورته ويسيطر على خراسان واطرافها ثم يتمّ وجهته مع اولئك الموالي الى العراق وكان شعاره الطلب بدم الحسين عليه السلام ودماء أهل بيته الكرام والدعوة الى الرضا من آل محمد عليهم السلام، وفي الوقت نفسه كان يخفي وراء دعوته هذه الدعوة الى العباسيين، بينما كان ابو سلمة الخلال هو أحد قادة الثورة كان يعمل باخلاص للعلويين<sup>(١)</sup> اذ فوجئ حينما وقف ابو مسلم

١ - ابو سلمة الخلال هو حفص بن سليمان الهمداني صاحب الدعوة العباسية، كان اول من وقع عليه اسم

يبايح للسفاح وكان مختفياً بالكوفة ولم يظهر إلا بعد ان نضجت الدعوة وايسنت ثمارها .

وقد اكد موقف الخراساني داود بن علي بن عبدالله بن العباس في خطبته التي القاها على حشود الشيعة الذين يعملون لصالح البيت العلوي ، فقال :  
(يا أهل الكوفة لم يقم فيكم بعد رسول الله ﷺ إلا علي بن ابي طالب عليه السلام وهذا القائم بينكم ، و اشار الى ابي العباس السفاح) .

هذه الكلمات جاءت كالصاعقة على رؤوس الشيعة وقد انجلى الأمر لزعمائهم ، فكل ما اظهره العباسيون انما هو كيد ومكر بانت خيوطه بعد نجاح ثورتهم وقضائهم على الامويين .

حاول أبو العباس السفاح أن يستعد عن مركز الكوفة موطن الشيعة الموالين لأهل البيت عليه السلام لذا استقر في بلدة قريبة من الكوفة اطلقوا عليها اسم (الهاشمية) ولم تمض إلا فترة قصيرة حتى توفي السفاح ليأتي أخوه أبو جعفر المنصور الدوانيقي الذي بنى مدينة بغداد (السلام) خلال أربع سنوات فقد شرع ببنائها سنة ١٤٥ هـ وانتهى منها سنة ١٤٩ هـ .

ولكي نكشف النقاب عن سير الحياة السياسية في العصر العباسي فلا بد من متابعة الاحداث منذ قيام الدعوة العباسية وترويجها لفكرة الرضا من آل محمد ﷺ وهذه المتابعة نوجزها بالشكل الآتي :

١ - قيام الدولة العباسية على اكتاف رجال من الفرس وقد تقدم ذكر

⇒ الوزارة في دولة بني العباس ، وكان ابو العباس السفاح يأنس به ويسمر عنده ، وكان ابو سلمة فكهاً اديباً عالماً بالسياسة والتدبير فيقال أن ابا سلمة انصرف ليلة من عند السفاح من مدينة الانبار وليس معه أحد ، فوثب عليه اصحاب ابي مسلم الخراساني المروزي فقتلوه بمؤامرة قد حيكت له بالخفاء .

بعضهم : كميسرة ، وبكير بن ماهان ، وأبو سلمة الخلال ، وأبو مسلم الخراساني بطل الانقلاب العباسي .

٢ - انتقال عاصمة الدولة الإسلامية من الشام إلى الكوفة ثم إلى الهاشمية وبعدها إلى بغداد .

٣ - نجحت الثورة تحت ظل الهاشمين ، والدعوة إلى (الرضا من آل محمد) ولو لا هذا الأسلوب لما نجحت الثورة .

٤ - لم يشترك في الثورة من عرب الأقاليم إلا القليل بل أنها نجحت بالعناصر الفارسية وربما سلك هذا السبيل (محمد بن علي) وصي أبي هاشم والمنظم السري للدعوة العباسية حيث انه التفت إلى ولاء تلك الأقاليم ؛ فالكوفة علوية في ولائها ، والبصرة عثمانية ، والشام كله يدين للأمويين ، والحجاز لابن الزبير والولاء لأبي بكر وعمر . إذن لم يبق أمام الدعوة العباسية إلا أن تستفيد من العنصر الفارسي فهو أقرب إلى بني العباس في تعاملهم ضد الأمويين .

٥ - بعد خيبة أمل العلويين من الثورة وانطلاء المكر عليهم وإبعاد كبار الشيعة ، بل الأذى والتنكيل برجالهم وأئمتهم اندلعت ثورات عديدة ضد الحكم العباسي الغاشم ... وسيأتي الحديث عنها - بصورة موجزة - في الصفحات الآتية إن شاء الله .

٦ - اتجه الدولة العباسية وعناصرها السياسية الى تقليد الحضارة الفارسية ، وتمجيد ذاك التراث وتلك الشخصيات ، وتعظيم العادات والتقاليد واسلوب الحياة الموروثة من أجيال فارسية سابقة ، لذا برز من بين الشعراء العباسيين من يهتم بالنسق الفارسي في العادات والسلوك ويُفضّله على النسق والسلوك العربي .

٧ - ظهور الزندقة بأجلئ صورها في الحكم العباسي والدعوة إلى إنكار الخالق ورواج هذه الأفكار في أمصار عديدة، كما ظهرت افكار الفلاسفة اليونانيين والفرس إلى الوجود، وهكذا نشطت المناظرة في آراء الزرادشتية والمأنوية والمزدكية، بل وتبنى البعض آراء هذه المذاهب البالية، من تلك الآراء التي راجت في هذا العصر ما كان يعتقد زرادشت حيث ادعى أن للعالم الهين؛ اله النور واله الظلمة وهي عقيدة يرجع تاريخها إلى ق ٧ ق م. وعقائد مانئي الذي مزج بين الزرادشتية والبوذية والنصرانية وقد أباح الزواج من البنات والأخوات، وقال بالتناسخ وقال بتحريم ذبح الحيتان والطيور، كما أنه دعا إلى الزهد والتنسك والرهبة وهذه العقائد يرجع تاريخها إلى القرن الثالث الميلادي.

أما مزدك فقد دعا إلى تقديس النار، والاباحية، والإشترك في الأموال والنساء وهي عقائد يرجع تاريخها إلى القرن الخامس الميلادي. إلى جانب هذه العقائد في تقديس النار أو النور... كما عرفت. يبرز في هذا العصر معتقد آخر ينتهي جذوره إلى رجل فارسي اسمه (ديسان) الذي يقول بأزلية النور والظلام.

أما الزندقة فلظهورها أسباب كثيرة، منها: حياة اللهو والترف، والبذخ الذي كان يعيشه المجتمع في ظل الحكم العباسي، ودعوة الشعراء إلى الفسق والفجور واللهو، وترك تعاليم الدين، ومعاداة العلماء والشرعية، كما أن دخول العلوم العقلية من فلسفة ومنطق ورياضيات وبقية العلوم إلى المجتمع الإسلامي، وتبنى بعض آراء اليونان الفلسفية كل ذلك ساهم في انحراف جملة من الناس، ولم يقف الأمر عند اكتساب الفلسفة من اليونان، بل أن آراء الهنود والفرس والرومان ساهمت في ذلك الانحراف المتمثل بالزندقة.

ونستطيع أن نقول ان الزندقة تمثّلت في اتجاهين :

الأول يمثله أرباب العقائد الفاسدة والجاحدين لفكرة التوحيد والخالق وهؤلاء سخرّوا من الدين ورجاله ، واستهانوا بالشرعية ، وخبطوا في كلامهم وتصرفاتهم ، ومع كل ذلك كانوا أصحاب عُقْدٍ ومشاكل وانحراف جنسي وخلقى .

والاتجاه الثاني : يمثله الشعراء وأهل الظرف والأدب ، إذ استهتر هؤلاء بالدين أيّما استهتار وعاقروا الخمرة ومارسوا اللهو والمجون بكل صورة ، والخلاعة بكل ألوانها بل تعدّوا على القيم الدينية والمُثل العليا والعادات الحميدة والتقاليد الحسنة ، وانتقصوا أهل الدين والورع ، وطعنوا في العفة والعفاف والنجابة ، واستهزؤا بكل شيء اسمه خير أو صالح أو شرع ، وأحلّوا محلها العريضة والشهوة بكل أنواعها المحرمة ، وتمادوا في الغي والتعدي حتى اشاعوها هرجاً ومرجاً في البلاد .

أما أشهر من عرف بالزندقة فهم : حمّاد عجرد ، وابن الكوّا ، وبشار بن برد ومطيع بن اياس وصالح بن عبد القدوس وأبو شاعر الديصاني وعبد الكريم بن أبي العوجاء وابن المقفع ويزدان بن باذان وحمّاد الراوية والفيض بن أبي صالح النصراني كان جاسوساً على الإمام الكاظم عليه السلام ، ومحمد بن سليمان النوفلي ومروان بن محمد ، وابن طالوت .

٨- النزعة الغرامية والمجون والاتجاه إلى اللهو والفساد وكثرة الجوّاري والمغنيّات الاجنبيّات وانتشار الخمرة والرقص والسهرات الماجنة كل ذلك قد شاع في الدولة العباسيّة . وكان السبب في انتشار الخمرة في ارجاء البلاد ما ذهب إليه أبو حنيفة في إباحة النبيذ الذي أدّى استعماله إلى التساهل في شرب

الخمرة، فجميع المذاهب الإسلامية تحرّم الخمرة، بل كل شراب إذا كان مسكراً. أما أبو حنيفة فقد ذهب إلى أن الخمرة المحرّمة في الإسلام هي عصير العنب وحده على أساس أن المعنى اللغوي للخمر كما عرفها العرب في وقت نزول القرآن هو عصير العنب أما سائر أنواع العصير المتخذ من ثمار أخرى فلا تسمى عند العرب خمراً وإنما تسمى نبيذاً. وعلى هذا الأساس ذهب إلى أن النبيذ ما لم يصل بشاربه إلى درجة الإسكار حلال. وهي مسألة انفرد بها وحده وخالفه فيها الأئمة الآخرون<sup>(١)</sup>.

ثم لوجود الأديرة المسيحية عامل مهم في انتشار الخمرة في بلاد الشام والعراق.

٩- المرجئة ومذهب العفو والصفح الذي أوجده بنو أمية قد ذاع وانتشر في زمن العباسيين مما جعل الناس يعيشون حياة الإيمان فيها ضعيف، والالتزام قليل، وقد استند أصحاب هذا المذهب إلى القرآن الكريم واحتجوا بآيات تضليلاً على الشباب.

١٠- ظهور الأدب المكشوف أو المفضوح، وكان على رأس هذه النزعة الوليد بن يزيد بن معاوية (خليع بني مروان) الذي قاد الشباب إلى التجري ونبد الطاعة وعصيان المولى والجهر بالمعصية.

١١- ظاهرة الزهد والتصوف وكردّ فعل على الحياة العابثة والمجون السافر خلقت تياراً جديداً ومعاكساً للحياة العابثة. امتدّ أثره إلى كثير من الأمصار والبلدان الإسلامية، وقد برز من شعراء الزهد: عبدالله بن المبارك ت ١٨١ هـ. وبشر الحافي ت ٢٢٧ هـ. ومحمد بن كناسة ت ٢٠٧ هـ. ومحمود الوراق

١- تاريخ الشعر في العصر العباسي، ص ٣٠، د. يوسف خليف / مصر ١٩٨٨.

ت ٢٣٠ هـ ورابعة العدويّة ١٨٠ هـ. ومن الصوفية ابراهيم بن ادهم ١٦٠ هـ وشقيق البلخي ت ١٩٤ هـ ومعروف الكوفي ت ٢٠٠ هـ وابو العتاهية الشاعر الزاهد المعروف.

### نشاط الخوارج في العصر الأموي والعباسي

انقسم الخوارج إلى فرق ومذاهب في القرن الأول الهجري وكل فرقة حملت السلاح ضد الدولة الأموية ودخلوا في معارك دامية أدّت بهم إلى التمزّق والانحلال والانهزام أمام الجيوش الأموية، مما اتخذوا مواطن بعيدة عن مركز الحكومة.

أمّا أهم فرقهم آنذاك فهي :

١ - الازارقه نسبة إلى نافع بن الأزرق الذي استولى على الاهواز وطرد عاملها الأموي ابن زياد، ومن الاهواز شنّ عدة هجومات على البصرة، ثم قويت شوكة الازارقه في عهد عبد الملك بن مروان، فاغاروا على العراق مراراً، ولكن نتيجة انقسامهم واختلافهم الشديد أدّى إلى فشلهم وقضى عليهم أخيراً المهلب ابن أبي صفرة سنة ٧٨ هـ.

٢ - النجدات أو النجدية، نسبة إلى نجدة بن عامر الذي استقر في اليمامة والبحرين وراجت دعوته هناك ولمّا لاحقه مصعب بن الزبير انهزم مع أصحابه إلى اليمن فقويت شوكتهم هناك مما أغاروا على البصرة بقيادة (فديك) مراراً حتى سحقوا جميعاً سنة ٧٣ هـ.

٣ - الصفريّة، نسبة إلى عبد الله بن الاصفر، تمركزت هذه الفرقة في الموصل، واستطاعت أن تشن هجوماً على مركز الحكومة في الكوفة، وفعلاً



نجحوا في الاستيلاء عليها واختبئ الحجاج في قصره خوفاً من سطوة قائد  
الصفرية ؛ شبيب بن يزيد الشيباني ، وفي هذا الموقف قال عمران بن حطان  
الخارجي يخاطب الحجاج وجبهه :

أَسْدُ عَلِيٍّ وَفِي الْحُرُوبِ نَعَامَةٌ      رِبْدَاءُ تَصْفُرُ مِنْ صَفِيرِ الصَّافِرِ  
هَلَّا بَرَزْتَ إِلَى غَزَاةٍ فِي الْوَعْيِ      بَلْ كَانَ قَلْبُكَ فِي جَنَاحِي طَائِرِ  
صَدَعَتْ غَزَاةُ قَلْبِهِ بِفَوَارِسِ      تَرَكْتُ مَدَابِرَهُ كَأَمْسِ الدَّابِرِ

غزاة زوجة شبيب قائد الخوارج وقد اصطحبها معه ، وعمران بن حطان  
بشعره الانف الذكر يستهزئ بالحجاج ويحقّره إذ أنه اختبأ من امرأة ، ولما دارت  
الدوائر على الخوارج تمكّن الحجاج من قتل غزاة ولم يتمكّن من زوجها .  
ثم يستمر خطر الصفرية إلى أن يتمكّن منهم مروان بن محمد فيجهّز على  
قائدهم الضحاك بن قيس الشيباني وبذلك ينتهي خطر الصفرية بمقتل قائدهم في  
معركة ماردين سنة ١٢٨ هـ .

٤ - الإباضية ، نسبة إلى عبد الله بن إباح ، كانت الإباضية في بادئ الأمر  
من أتباع نافع بن الأزرق ، إلا أن عبد الله بن إباح خالفه وانفصل عنه ، واتّجه  
الإباضيون إلى اليمن وحضر موت ثم تمركزوا في عُمان وتزعّمهم في بداية القرن  
الثاني الهجري عبد الله بن يحيى الكندي ، وقد بايعه أبو حمزة الأزدي عام  
١٢٨ هـ ، وقويت شوكت الأزدي حتى استولى على مكة والمدينة ثم الحجاز ، أما  
عبد الله بن يحيى الملقب بطالب الحق فقد كان متحصناً في اليمن إلا أن جيش  
الأمويين أجهز عليه فقتله ومن معه من الإباضية عام ١٣٢ هـ وبهذا ينتهي دور  
الخوارج ونشاطهم العسكري في العهد الأموي .

هذا كله حدث في القرن الأول الهجري وبداية القرن الثاني أي في ظل

الدولة الأموية . أما في ظل الدولة العباسية والتي يبدأ تأريخها السياسي منذ عام ١٣٢ هـ فنشاط الخوارج أخذ بالضعف لما خلفته حركتهم السياسية ونشاطهم العسكري من عنف شديد ، ومن قتل وتنكيل بالأبرياء ، وحروبهم المستمرة ضد الامويين ، وانقساماتهم المذهبية ، واختلافهم الشديد في المسائل العقائدية فلم يبق منهم بعد كل ذلك سوى شرذمة متفرقة في أنحاء الدولة الإسلامية بعضهم سكن في الجزيرة ، وآخرون اتجهوا إلى شمال أفريقيا ، وبعض سكن خراسان ، وثلة منهم قطن عُمان . ويمكن الإشارة إلى حياتهم السياسية والعسكرية في هذا العصر إلى جملة من ثوراتهم كما حدثتنا كتب التاريخ :

- ١ - ثورة الإباضيين بقيادة الجُلندي في عُمان وقد اجهضها السقّاح بعدما جهّز له جيشاً كبيراً بقيادة خازم بن خزيمة<sup>(١)</sup>.
- ٢ - وفي عهد المنصور : ثار ملبّد بن حرملة الشيباني بالجزيرة فقضى عليه خازم بن خزيمة<sup>(٢)</sup>.
- ٣ - وفي تونس ثار الإباضية ، فقضى عليهم يزيد بن حاتم المهلبى<sup>(٣)</sup>.
- ٤ - وفي عهد الخليفة المهدي بن المنصور الدوانيقي ثار بخراسان يوسف ابن ابراهيم المعروف بالبرم فتوجّه إليه يزيد بن مزيد الشيباني وحمله أسيراً مع جماعة من أصحابه إلى المهدي فامر بقتلهم وصلبهم<sup>(٤)</sup>.
- ٥ - وثار بقنّسرين عبد السلام الخارجي ، فقضيت على ثورته من قبل بعض القواد<sup>(٥)</sup>.

١ - الطبري : ١١٤/٦ .

٢ - الطبري : ١٤١/٦ .

٣ - الطبري : ٣٥٨/٦ واليعقوبي : ١٢٠/٢ .

٤ - الطبري : ٣٥٨/٦ واليعقوبي : ١٣٠/٢ والنجوم الزاهرة ٢٧/٢ .

٥ - الطبري : ٣٧٨/٦ والنجوم ٤١/٢ .

٦- وفي عهد الرشيد: ثار الوليد بن طريف الشيباني بالجزيرة فوجّه إليه الرشيد إبراهيم بن خازم بن خزيمة لكنه لم يفلح إذ فتك به الوليد، ومن ثم سار إلى أرمينية فقويت حركته هناك وكثر جمعه فوجّه إليه الرشيد يزيد بن مزيد الشيباني فقضّى عليه وسحق أصحابه<sup>(١)</sup>.

٧- وظهر في خراسان حمزة الشاري إلا أنه فشل في حركته ولقي مصرعه<sup>(٢)</sup>.

٨- وهكذا لقي حتفه ثروان الحروري لما خرج في ضواحي البصرة<sup>(٣)</sup>.

٩- وفي عهد المأمون: ثار مهدي بن علوان الحروري في سواد العراق لكنه لحق بمن غبر من أسلافه وأجهضت ثورته<sup>(٤)</sup>.

١٠- ثورة بلال الشاري في العراق وقد انتهت بالفشل<sup>(٥)</sup>.

١١- ثورة محمد بن عمرو الشيباني بديار ربيعة وقد اخمدها أبو سعيد محمد بن يوسف الثغري<sup>(٦)</sup>.

بعد هذه الأحداث لم تقم للخوارج قائمة وينتهي نشاطهم العسكري وتضمحل فلولهم فلم يبق لهم إلا رسم بعد عين ويكاد شعْرُهم وتراثهم الأدبي يختفي ذكره لأسباب اهتمها فساد عقائدهم، وعدم وجود رواة لأخبارهم وتراثهم، كما أن البداوة والنزاعات التي سرت بينهم تعتبر من أهم الأسباب لضياع أدبهم.

١- الطبري: ٤٦٥/٦ والنجوم: ٩٢/٢.

٢- الطبري: ٤٧٢/٦.

٣- الطبري: ٤٢٥/٦.

٤- الطبري: ١٤٢/٧.

٥- الطبري: ١٨٩/٧ والنجوم: ٢٠٩/٢.

٦- اليعقوبي: ٢٠٧/٢.

## عقائد الخوارج

- ١ - تشترك جميع فرق الخوارج بتكفير أمير المؤمنين ومعاوية ومن ناصرهما بعد التحكيم .
  - ٢ - غالوا في الحكم على مخالفيهم ، حتى فيما بينهم والفرق المنشعبة منهم فقصوا بتكفير مخالفيهم وزعموا ان بلاد المسلمين دار حرب ، وبهذا استحلّوا قتال مخالفيهم كما استحلّوا قتل شيوخهم ونسائهم وقتل اطفالهم (هذا رأي الأزارقة) ، والنجداث على خلافهم .
  - ٣ - أغلب فرقهم تقول ان أطفال مخالفيهم من المسلمين كأبائهم مخلّدون في النار .
  - ٤ - كانت غلظتهم على مخالفيهم من المسلمين اشدّ من غلظتهم على الكفار ؛ (بالخصوص عند الازارقة) .
  - ٥ - أغلب فرقهم لم تُجزّ التّقية في فعل أو قول (وقد احلّته النجداث) .
  - ٦ - كفّروا اخوانهم القاعدين عن القتال وهم قادرون عليه .
  - ٧ - اسقطوا الحد عن الزاني المحصن ، واسقطوا الحد عن قاذف الرجل المحصن وأقاموا الحد على قاذف المحصنة وهو (رأي تقول به الازارقة) .
  - ٨ - من ترك واجباً دينياً أو فريضة أو ارتكب كبيرة فهو كافر .
  - ٩ - أوجبوا الخروج على أئمة المسلمين إذا ما ارتكبوا ما يخالف الشريعة .
  - ١٠ - اسقط (النجداث) الحد عن شارب الخمر .
  - ١١ - اجمعت النجداث على أن لا حاجة إلى أمام قط بل على الناس أن يتناصفوا فيما بينهم .
- خلاصة عقائدهم أنّها لا تتفق مع الروح الإسلامية بل ان مبادئهم قاسية

ونابعة من البداوة ومن قساوة الصحراء ، وجلّ الخوارج من البوادي واشدّهم قساوة الأزارقة ، وتكاد فرق الخوارج الإباضية والنجدات والصفيرية تلتقي كثيراً مع بعضها في العقائد دون فرقة الأزارقة .

#### أشهر خطباء الخوارج

- عبدة بن هلال الشكري
- صالح بن مسرّح
- المختار بن عوف الأزدي (أبو حمزة الخارجي)
- حيّان بن ظبيان السلمي
- عبد ربه الصغير
- نافع بن الأزرق
- نجدة بن عامر الحنفي

#### نساء خارجيات

- قطام
- غزالة زوج شبيب الراسبي
- حمزة (جمره) زوج عمران بن حطان
- ليلى بنت طريف

#### أشهر شعراء الخوارج

- عيسى بن عاتك (فاتك)

- الحويرث الراسبي
- قطري بن الفجاءة المازني
- الطرماح بن حكيم
- زيد بن جندب
- فروة بن نوفل
- حسان بن جعدة
- معاذ بن جوين

## العلويون وحركتهم السياسية ضد العباسيين

لما تنكّر العباسيون لابناء عمومته من الهاشمين واستقلّوا بالحكم دونهم واجهوا المناوئين بالحديد والنار، ممّا أثارت هذه السياسة الكثير من الأطراف خصوصاً بني هاشم فما كان لبني العباس من همّ إلاّ ملاحقة الثائرين من العلويين، حتى يصفوا لهم الأمر دون منازع.

غير أن العلويين حاولوا أن يشتوا للناس كافة ولبني العباس خاصة أنهم أحق من غيرهم بالخلافة بصريح الأحاديث الشريفة وبتأييد من القرآن والسنة. فهذا محمد بن عبد الله الملقب (النفس الزكية) الذي أعلن ثورته على المنصور سنة ١٤٥ هـ والذي كتب رسالة احتجاجية مفصّلة وبعثها إلى المنصور الدوانيقي بعدما أخذ يُمنّيه المنصور بالمال والأمان لكن لم ينفع ذلك لأنّه لم يكن صادقاً فيما يقول ومما كتبه محمد النفس الزكية :

(إن الحق حقنا وانكم انما طلبتموه بنا ونهضتم فيه بشيعتنا وإن أبانا علياً كان الوصي والإمام فكيف ورثتموه دوننا ونحن احياء...).

وقد ردّ المنصور عليه، وبعد ذلك جهّز له جيشاً كبيراً بقيادة عيسى بن موسى واستطاع هذا من القضاء على ثورة (النفس الزكية) وهكذا نجد أن المنصور والرشيد والمأمون والمتوكّل والمعتصم وسائر خلفاء بني العباس ومن عاضدهم من الحكام قد دأبوا على أن يستأصلوا كل الثورات العلوية وينكّلوا

باشراف البيت الهاشمي ويعملوا السيف برجال أهل البيت الاطهار .

لكن الأمر لم ينته ، بل ان العلويين قد ازداد عددهم في الأمصار والبلدان وان التشيع امتدّ إلى شرق البلاد وغربها ، واصبحت عقايد الشيعة هي الرائجة حتى في بيوت ذوي الرئاسة ، وعند أهل الحل والعقد ، ثم المناظرات العقائدية أصبحت ميزة هذا العصر ، وقد حرص العلويون ومحبو أهل البيت عليه السلام أن يحتجوا بالقرآن الكريم وبأحاديث الرسول ﷺ ويثبتوا للمسلمين أحقية أبناء علي وفاطمة عليهما السلام بالخلافة ، وان ولاية هذا الأمر إنما هي لهم بلا منازع ، ثم أن سيرتهم عليه السلام من النزاهة والتقوى والورع لا يشك فيها حتى اعداءهم ، كما أن علمهم بالشريعة والأحكام وخبرتهم بأمور الناس الاجتماعية والسياسية والزّوحية لا يضاهيهم أحد ، فقد جمعوا كل الخصائص الحميدة ؛ من نبل وزهد وتقوى وحلم وسخاء في النفس والروح والأخلاق والتهذيب ، كما أنهم بعدوا عن كل نقص أو قبح ، فهم منزهون عن الرذائل والعيوب ، منزهون عن كل المساويئ وما يقدرح بالنفس .

فإذا كانت هذه صفاتهم فلماذا لا يحبّهم الناس ؟! ولماذا لا يختارونهم أولياء وخلفاء ؟!

لقد كانت سيرة أهل البيت عليهم السلام نقيّة مهذّبة ، كما أنّهم تعاملوا مع الناس بنيات صالحة ولهجة صادقة مما اتّجهت إليهم القلوب والأفئدة وأحبّهم القريب والبعيد واستعذبوا كلامهم واهتدوا بهديهم ، فحجّتهم دامغة ، ودليلهم ساطع وقوي ، فلا عجب أن يتمسك الناس بعرّاهم ... بل وصل تأثيرهم إلى البلاط العباسي حتى استمالوا خصومهم ، فكم من مناظرة عقدت للإطاحة بهم أو على أقل تقدير أن يسقطوا في أعين الناس إذا ما فشلوا في تلك المناظرات ، ولكن



تراهم يتألق نجمهم في سماء دولة بني العباس ... فهذا المأمون مرات عديدة عقد مجلس المناظرة للإمام الرضا عليه السلام وقد جمع له من الفقهاء والمحدثين والفلاسفة والمتكلمين و... مما يعدّهم التاريخ جهابذة عصرهم ونوابغ فنّهم، ومع ذلك فقد غلبهم الإمام مما ازداد حاقدوه وحاسدوه غضباً وحنقاً أما الإمام عليه السلام فلا يزيده إلا عزّة وهيبة ووقاراً.

وشبيه تلك المناظرات حصلت للإمام الجواد عليه السلام والهادي والعسكري عليه السلام كما حصل أيضاً مثل هذا التفوّق وتلك المجالس والمناظرات لجملة من أصحابهم مما أقلق حكام الجور، والتاريخ يحدثنا عن جرم اولئك بشكل مفصّل.

ثم أن اجرام بني العباس وظلمهم لم يكن بأقل من جرم وظلم بني أمية؛ وإن شيمة الطغاة والظلمة على مرّ التاريخ هو الانتقام من خصومهم ومناوئهم، وأقرب وسيلة للتخلّص من معارضة الفئات السياسية والشخصيات المناوئة هي وسيلة القتل والإبادة.

والذي كان يخامر عقول بني العباس - كمن سبقهم من الأمويين - هو التخلص من مناوئهم بوسيلة السيف أو السم، وقد وقف العلويون بوجه الظلم وملوك الجور لذا لم يسلم منهم إلا القليل؛ فهم ما بين مشرّد ومنفي، وما بين مقتول ومسموم ولكي نعطي صورة واضحة عن اجرام العباسيين نعرض جملة من أسماء العلويين الذين لاقوا حتفهم على أيدي حكام بني العباس وامرائهم.

### أيام السفاح والمنصور

من العلويين الذين قتلوا على أيدي: أبي العباس السفاح والمنصور

الدوانيقي هم :

عبدالله بن الحسن المثنى بن الحسن المجتبى بن أمير المؤمنين عليه السلام .

الحسن بن الحسن المثنى .

ابراهيم بن الحسن المثنى .

علي بن الحسن المثنى .

عبد الله بن الحسن بن الحسن المثنى .

العباس بن الحسن بن الحسن المثنى .

اسماعيل بن ابراهيم بن الحسن المثنى .

محمد بن ابراهيم بن الحسن المثنى .

علي بن محمد بن عبد الله بن الحسن المثنى .

محمد بن عبد الله بن الحسن المثنى .

الحسن بن معاوية بن عبد الله بن جعفر بن أبي طالب .

عبد الله بن الاشر بن محمد بن عبد الله بن الحسن المثنى .

ابراهيم بن عبد الله بن الحسن المثنى .

الحسين بن زيد بن علي .

موسى بن عبد الله بن الحسن المثنى .

علي بن الحسن بن زيد بن علي عليه السلام .

حمزة بن اسحاق بن علي بن عبد الله بن جعفر .

وعلى رأس بني هاشم وقد لاقى حتفه بالسّم الإمام الصادق عليه السلام ، قتله أبو

جعفر المنصور الدوانيقي .

روى الصدوق قال حدثنا أحمد بن محمد بن الحسين البزاز ، قال حدثنا

أبو منصور المطرز قال : سمعت الحاكم أبا أحمد بن محمد بن محمد بن اسحاق الانماطي النيسابوري ، يقول : باسناد متصل ذكر : انه لما بنى المنصور الأبنية ببغداد جعل يطلب العلوية طلباً شديداً ويجعل من ظفر به منهم في الاسطوانات المجوفة المبنية من الجص والآجر ، فظفر ذات يوم بغلام متهم حسن الوجه عليه شعر أسود من ولد الحسن بن علي بن أبي طالب عليه السلام ، فسلمه الى البناء الذي كان يبنى له ، وأمره أن يجعله في جوف أسطوانة ويبني عليه ووكل عليه من ثقاته من يراعى ذلك حتى يجعله في جوف أسطوانة بمشهد ف جعله البناء في جوف أسطوانة فدخلته رقة عليه ورحمة له فترك في الاسطوانة فرجة يدخل منها الرّوح فقال للغلام : لا بأس عليك فاصبر ، فاني سأخرجك من جوف هذه الاسطوانة اذا جنّ الليل ، فلما جنّ الليل جاء البناء في ظلمة فاخرج ذلك العلوي من جوف تلك الاسطوانة وقال له : اتق الله في دمي ودم الفعلة الذين معي وغيب شخصك ، فاني انا اخرجتك في ظلمة هذه الليلة من جوف هذه الاسطوانة لاني خفت ان تركتك في جوفها أن يكون جدك رسول الله ﷺ يوم القيامة خصمي بين يدي الله عزّ وجلّ ثم أخذ شعره بالآت الجصاصين كما امكن ، وقال : غيب شخصك وانج بنفسك ولا ترجع الى امك ، فقال الغلام : فان كان هذا هكذا فعرف امي أنني قد نجوت وهربت لتطيب نفسها ، ويقلّ جزعها وبكاؤها ، وان لم يكن لعودي اليها وجه ، فهرب الغلام ولا يدري أين قصد من وجه أرض الله تعالى ولا الى أي بلد وقع ؟! قال ذلك البناء : وقد كان الغلام عرّفني مكان أمّه وأعطاني العلامة فانتفيت اليها في الموضع الذي دلني عليه فسمعت دويّاً كدوي النحل من البكاء ، فعلمت انها أمّه ، فدنوت منها وعرفتها خبر ابنها وأعطيتها شعره وانصرفت .

## من جنایات المنصور

روى الطبري عن جواد بن غالب قال: حدثني العباس بن سلم مولى قحطبة، قال: كان أمير المؤمنين أبو جعفر - المنصور - إذا اتهم أحداً من أهل الكوفة بالميل إلى إبراهيم أمر أبي - سلماً - بطلبه، فكان يمهل حتى إذا غسق الليل، وهدأ الناس نصب سلماً على منزل الرجل فطرقه في بيته حتى يسخرجه فيقتله، ويأخذ خاتمه.

قال أبو سهل جواد: فسمعت جميلاً مولى محمد بن أبي العباس يقول للعباس بن سلم: والله لو لم يورثك أبوك إلا خواتيم من قُتل من أهل الكوفة كنت أيسر الابناء.

أقول: إذا كانت الخواتيم - خواتيم المقتولين فقط والذين قتلهم سلم لكونهم من اتباع إبراهيم - تُعدّ مورد ثراء العباس بن سلم فكم هم المقتولين من سواهم الذين ازهقت ارواحهم على عهد المنصور ولا سبب مفتعله...؟! (١)

وقال المقرئ: ان المنصور دلّ ربيعة بنت السقّاح وامراً ابنه المهدي - ولي عهده - على بيت، واستحلفها أن لا تفتحه إلا بعد وفاته بحضور زوجها، وبعد هلاكه فتحه المهدي، وإذا فيه من قتلى الطالبين، وفي آذانهم رقاع فيها أنسابهم، وفيهم اطفال (٢).

قال محمد الاسقنطوري (٣): دخلت يوماً على الدوانيقي، أي المنصور

١ - الطبري ٢٩٤/٣.

٢ - النزاع والتخاصم ص ١٠٣ ط الشريف الرضي، قم.

٣ - محمد بن الاسقنطوري: كان وزيراً للدوانيقي وأنه كان يقول بامامة الصادق عليه السلام.

### أيام المهدي

وممن قتل من العلويين في حكومة المهدي :  
 علي بن العباس بن الحسن المثنى .  
 عيسى بن زيد بن علي عليه السلام .

### أيام الهادي

وممن قتل من العلويين في حكومة الهادي :  
 الحسين بن علي بن الحسن بن الحسن المثنى (صاحب فخ) .  
 سليمان بن عبد الله بن الحسن المثنى .  
 الحسن بن محمد بن عبد الله بن الحسن المثنى .  
 عبد الله بن اسحاق بن ابراهيم بن الحسن المثنى .

### أيام الرشيد

ممن قتل من العلويين في حكومة هارون الرشيد :  
 يحيى بن عبد الله بن الحسن المثنى .  
 ادريس بن عبد الله بن الحسن المثنى .  
 عبد الله بن الحسن بن علي بن علي زين العابدين عليه السلام .  
 محمد بن يحيى بن عبد الله بن الحسن المثنى .  
 الحسين بن عبد الله بن اسماعيل بن عبد الله بن جعفر الطيار .  
 العباس بن محمد بن عبد الله بن علي زين العابدين عليه السلام .  
 اسحاق بن الحسن بن زيد بن الحسن المجتبى عليه السلام .

وعلى رأس بني هاشم الإمام موسى بن جعفر الكاظم عليه السلام قتله الرشيد بالسم وهو في السجن ببغداد.

روى الصدوق عن أبيه قال: حدثنا علي بن ابراهيم بن هاشم، عن محمد ابن عيسى اليقطيني، عن حمد بن عبدالله الغروي عن أبيه، قال: دخلت على الفضل بن الربيع وهو جالس على سطح فقال لي: أدن، فدنوت حتى حاذيته، ثم قال لي: اشرف الى بيت في الدار فاشرفت، فقال: ماترى في البيت؟ فقلت: ثوباً مطروحاً فقال: انظر حسناً، فتأملت ونظرت فتيقنت فقلت: رجل ساجد فقال لي: تعرفه؟! قلت: لا، قال: هذا مولاك، قلت: ومن مولاي؟ فقال: تتجاهل علي؟ فقلت: ما أتجاهل ولكني لا أعرف لي مولى، فقال: هذا أبو الحسن موسى ابن جعفر عليه السلام اني أتفقده الليل والنهار فلا أجده في وقت من الأوقات الا على الحال التي اخبرك بها إنه يصلي الفجر فيعقب ساعة في دبر الصلاة الى أن تطلع الشمس، ثم يسجد سجدة فلا يزال ساجداً حتى تزول الشمس وقد وكّل من يترصد له الزوال، فلست أدري متى يقول الغلام: قد زالت الشمس! اذ يشب فيبتدي الصلاة من غير أن يحدث فاعلم انه لم ينم في سجوده ولا اغفى ولا يزال الى أن يفرغ من صلاة العصر، فاذا صلى سجد سجدة فلا يزال ساجداً الى أن تغيب الشمس، فاذا غابت الشمس وثب من سجده فصلّى المغرب من غير أن يحدث حدثاً ولا يزال في صلاته وتعقيبه الى أن يصلي العتمة فاذا صلى العتمة أفطر على شوى يؤتى به ثم يجدد الوضوء ثم يسجد ثم يرفع رأسه فينام نومة خفيفة ثم يقوم فيجدد الوضوء فلا يزال يصلي في جوف الليل حتى يطلع الفجر، فلست ادري متى يقول الغلام ان الفجر قد طلع؟! اذ قد وثب هو لصلاة الفجر، فهذا دأبه منذ حوّل اليّ، فقلت: اتق الله ولا تحدثن في أمره حدثاً يكون فيه زوال

النعمة ، فقد تعلم انه لم يفعل احد باحد منهم سوءً الا كانت نعمته زائلة ، فقال : قد ارسلوا الي غير مرة يامروني بقتله ، فلم أجبههم الى ذلك وأعلمتهم اني لا أفعل ذلك ولو قتلوني ما أجبتهم الى ما سألوني فلما كان بعد ذلك حوّل عليه السلام الى الفضل ابن يحيى البرمكي فحبس عنده اياماً فكان الفضل بن الربيع يبعث اليه في كل يوم مائدة حتى مضى ثلاثة أيام ولياليها ، فلما كانت الليلة الرابعة قدّمت اليه مائدة للفضل بن يحيى ، فرفع عليه السلام يده الى السماء ، فقال : يا رب انك تعلم اني لو اكلت قبل اليوم كنت قد أعنت على نفسي فاكل فمرض ، فلما كان من الغد جاءه الطبيب فعرض عليه خضرة في بطن راحته وكان السم الذي سم به قد اجتمع في ذلك الموضع فانصرف الطبيب اليهم فقال : والله لهو أعلم بما فعلتم به منكم ثم توفي عليه السلام .

وروى الصدوق قال : حدثنا أبو الحسن أحمد بن محمد بن الحسين البزاز ، قال : حدثنا أبو طاهر الساماني قال : حدثنا أبو القاسم بشر بن محمد بن بشير قال : حدثني أبو الحسين أحمد بن سهل بن ماهان قال : حدثني عبيد الله البزاز النيسابوري وكان مسناً ، قال : كان بيني وبين حميد بن قحطبة الطائي الطوسي معاملة ، فرحلت اليه في بعض الأيام فبلغه خبر قدومي فاستحضرني للوقت وعليّ ثياب السفر لم أغيّرها وذلك في شهر رمضان وقت صلاة الظهر ، فلما دخلت عليه رأيته في بيت يجري فيه الماء فسلمت عليه وجلست ، فأتني بطشت وارباق فغسل يديه ، ثم أمرني فغسلت يدي واحضرت المائدة وذهب عني انّي صائم وانّي في شهر رمضان ، ثم ذكرت فامسكت يدي فقال لي حميد : ما لك لا تاكل ؟ فقلت : أيها الأمير هذا شهر رمضان ولست بمريض ولا بي علة توجب الافطار ولعل الأمير له عذر في ذلك أو علة توجب الافطار ، فقال : ما بي

علة توجب الافطار واني لصحيح البدن ، ثم دمعت عيناه وبكى ، فقلت له بعد ما فرغ من طعامه ما يبكيك أيها الأمير ؟ فقال : أنفذ الي هارون الرشيد وقت كونه بطوس في بعض الليل أن أجب فلما دخلت عليه رأيته بين يديه شمعة تستقد وسيفاً أخضر مسلولا وبين يديه خادم واقف ، فلما قمت بين يديه رفع رأسه الي ، فقال : كيف طاعتك لأمير المؤمنين ؟ فقلت : بالنفس والمال فاطرق ، ثم أذن لي في الانصراف ، فلم ألبث في منزلي حتى عاد الرسول الي وقال : أجب أمير المؤمنين ، فقلت في نفسي : أنا لله أخاف ان يكون قد عزم على قتلي وانه لما رآني استحيى مني ، قعدت الي بين يديه فرفع رأسه الي فقال : كيف طاعتك لأمير المؤمنين ؟ فقلت : بالنفس والمال والأهل والولد ، فتبسم ضاحكاً ، ثم أذن لي في الانصراف ، فلما دخلت منزلي لم ألبث أن عاد الي الرسول ، فقال : أجب أمير المؤمنين ، فحضرت بين يديه وهو على حاله ، فرفع رأسه الي وقال لي : كيف طاعتك لأمير المؤمنين ؟ فقلت : بالنفس والمال والأهل والولد والدين فضحك ، ثم قال لي : خذ هذا السيف وامثل ما يأمرك به الخادم قال : فستناول الخادم السيف وناولنيه وجاء بي الي بيت بابه مغلق ففتحه فاذا فيه بئر في وسطه وثلاثة بيوت أبوابها مغلقة ففتح باب بيت منها ، فاذا فيه عشرون نفساً عليهم الشعور والدوائب شيوخ وكهول وشبان مقيّدون ، فقال لي : ان امير المؤمنين يأمرك بقتل هؤلاء وكانوا كلهم علوية من ولد علي وفاطمة عليهما السلام ، فجعل يُخرج الي واحداً بعد واحد فاضرب عنقه حتى أتيت على آخرهم ، ثم رمى باجسادهم ورؤوسهم في تلك البئر ثم فتح باب بيت آخر فاذا فيه أيضاً عشرون نفساً من العلوية من ولد علي وفاطمة عليهما السلام مقيّدون ، فقال لي : ان امير المؤمنين يأمرك بقتل هؤلاء ، فجعل يخرج الي واحداً بعد واحد فاضرب عنقه ويرمى به في تلك البئر



حتى أتيت عليّ آخرهم، ثم فتح باب البيت الثالث فاذا فيه مثلهم عشرون نفساً من ولد علي وفاطمة عليهما السلام مقيّدون عليهم الشعور والذوائب، فقال لي: ان أمير المؤمنين يأمر بك بقتل هؤلاء أيضاً، فجعل يخرج الي واحد بعد واحد فاضرب عنقه ويرمي به في تلك البئر حتى أتيت عليّ تسعة عشر نفساً منهم، وبقي شيخ منهم عليه شعر، فقال لي: تبا لك يا ميثوم! أي عذر لك يوم القيامة اذا قدمت عليّ جدنا رسول الله ﷺ وقد قتلت من اولاده ستين نفساً قد ولداهم علي وفاطمة عليهما السلام؟! فارتعشت يدي وارتعدت فرائصي فنظر الي الخادم مغضباً وزبرني فأتيت عليّ ذلك الشيخ ايضاً فقتلته ورمى به في تلك البئر، فاذا كان فعلي هذا وقد قتلت ستين نفساً من ولد رسول الله ﷺ، فما ينفعني صومي وصلاتي؟! وانا لا أشك أنّي مخلد في النار، قال مصنف هذا الكتاب: للمنصور مثل هذه الفعلة في ذرية رسول الله ﷺ.

### أيام المأمون

وممن قتل من العلويين في حكومة المأمون:  
علي بن عبد الله بن محمد بن عبد الله .  
الحسن بن الحسين بن زيد الشهيد بن علي زين العابدين .  
الحسن بن اسحاق بن علي زين العابدين .  
محمد بن الحسين بن علي بن علي زين العابدين .  
محمد بن محمد بن زيد بن علي زين العابدين .  
محمد بن جعفر بن محمد بن علي زين العابدين .  
عبد الله بن جعفر بن ابراهيم بن جعفر بن الحسن المشني .

محمد بن عبد الله بن الحسن بن علي بن علي زين العابدين عليه السلام .  
وعلى رأس شهداء العلويين الإمام علي بن موسى الرضا عليه السلام ابن الإمام  
موسى الكاظم عليه السلام ، قتله المأمون العباسي بالسم .

### أيام المعتصم

وممن قتل من العلويين في حكومة المعتصم :  
محمد بن القاسم بن علي بن عمر بن علي زين العابدين .  
عبد الله بن الحسين بن عبد الله بن اسماعيل بن عبد الله بن جعفر الطيار .  
وعلى رأس شهداء العلويين الإمام محمد الجواد ابن الإمام علي بن موسى  
الرضا عليه السلام قتله المعتصم بعد ما اغرى أم الفضل بنت المأمون زوجة الجواد ، فهي  
التي سقت الإمام السم بتوصية من المعتصم .

### أيام المتوكل الذي كُرب قبر الحسين عليه السلام وأجرى الماء عليه

وممن قتل من العلويين في حكومة المتوكل :  
محمد بن صالح بن عبد الله بن موسى بن عبد الله بن الحسن المثنى .  
محمد بن جعفر بن الحسن بن عمر بن علي بن الحسين .  
القاسم بن عبد الله بن الحسين بن علي بن الحسين الشهيد .  
أحمد بن عيسى بن زيد بن علي زين العابدين .  
عبد الله بن موسى بن عبد الله بن الحسن المثنى .  
أقول : ذكر المؤرخون في سيرة المتوكل أفعالاً شنيعة ارتكبها في خلافته  
منها : انه هدم قبر الحسين عليه السلام وأجرى عليه الماء بعد حرثه للأرض ، وان قصة

الماء الذي حار ودار حول القبر الشريف لمشهورة ومعروفة وقد ذكرناها مفصلاً في كتابنا (كرامات الإمام الحسين عليه السلام) ١١٠/٢ .

والمتوكل كان شديد البغض لعلي بن أبي طالب عليه السلام ولأهل بيته ، قال ابو الفرج في مقاتل الطالبين : وكان المتوكل شديد الوطأة على آل أبي طالب غليظاً على جماعتهم مهتماً بأمورهم شديد الغيظ والحقد عليهم ... ثم قال : واستعمل على المدينة ومكة عمر بن الفرج الرخجي فمنع الناس من برّ آل أبي طالب وكان لا يبلغه ان احداً بر أحداً منهم بشيء وان قل إلا أنهكه عقوبة واثقله غمراً حتى كان القميص يكون بين جماعة من العلويات يُصلّين فيه واحدة بعد واحدة ثم ينزعنه ويجلسن على مغازلهن عواري حواسر الى أن قُتل المتوكل فعطف المنتصر عليهم وأحسن اليهم .

وذكر ان المنتصر سمع اباه المتوكل يشتم فاطمة ، فسأل رجلاً من الناس في ذلك فقال له : قد وجب عليه القتل إلا أنه من قتل أباه لم يطُل له عمر . قال : ما ابالي اذا أطعت الله بقتله ان لا يطول لي عمر فقتله ، وعاش بعده سبعة أشهر<sup>(١)</sup> .

### أيام المستعين

ومَن قتل من العلويين في حكومة المستعين .

يحيى بن عمر بن الحسين بن زيد الشهيد .

الحسين بن محمد بن حمزة بن عبد الله بن الحسين بن علي زين العابدين .

محمد بن جعفر بن الحسن بن جعفر بن الحسن المثنى .

## أيام المعتز

ممن قتل من العلويين في حكومة المعتز:

اسماعيل بن يوسف بن ابراهيم بن موسى بن عبد الله بن الحسن المثنى .  
الحسن بن يوسف بن ابراهيم بن موسى بن عبد الله بن الحسن المثنى .  
جعفر بن عيسى بن اسماعيل بن جعفر بن ابراهيم بن محمد بن علي بن  
عبد الله بن جعفر الطيار .

احمد بن عبد الله بن موسى بن محمد بن سليمان بن داود بن الحسن  
المثنى .

عيسى بن اسماعيل بن جعفر بن ابراهيم بن محمد بن علي بن عبد الله بن  
جعفر الطيار .

جعفر بن محمد بن جعفر بن الحسن بن علي بن عمر بن علي زين  
العابدين .

ابراهيم بن محمد بن عبد الله بن عبيد الله بن الحسن بن عبد الله بن العباس  
ابن أمير المؤمنين (عليه السلام) .

أحمد بن محمد بن يحيى بن عبد الله بن الحسن المثنى .  
وعلى رأس هؤلاء الشهداء الامام علي الهادي (عليه السلام) ابن الامام محمد  
الجواد (عليه السلام) .

## حكومة ابن المعتز

وهل تعلم كم كانت مدة خلافة ابن المعتز حتى اكثرت القتل في السيادة  
العلويين ؟

انها كانت يوماً واحداً ثم عُزل !

اقول : كان ابن المعتز شبيه جدّه المتوكل في النصب والعداء والعناد لاهل البيت عليه السلام ، فصار عاقبة امره انه حبس بأمر المقتدر لكائنة جرت له ثم عصرت خصيته حتى مات وكان ذلك في سنة ٢٩٦ هـ ودفن في خربة في نهاية الذلة وصار مصداقاً للخبر المشهور :

(نحن بنو عبد المطلب ما عادانا بيت إلا وقد خرب ، ولا عادانا كلب إلا وقد جرب ، ومن لم يصدق فليجرب).

قال ابن شحنة الحنفي : ولي ابن المعتز الخلافة يوماً واحداً ثم عُزل . والحق انه اصابته دعوة العلويين فانه كان يقول : إن وليت ما أبقيت علويّاً فدعو عليه .

هذه الملاحقة الشديدة من قبل العباسيين والتصفية الجسدية للعلويين خلّفت وراءها الثورات والاضطرابات السياسية في كل بقعة من المملكة الإسلامية التابعة لنفوذ العباسيين ، ولو أردنا أن نتحدّث عن الاضطرابات التي حصلت في الدولة العباسية وأثرها على الادب العربي والإسلامي لاستوجب البحث أن نفرّد له عدة مجلّدات ، ولكن استطيع أن أوجز الحديث عن فترة واحدة والتي سمّاها الكثير من الباحثين بالعصر الذهبي ، الا وهي فترة خلافة المأمون ، فالاضطرابات التي حصلت فيها يمكن أن نوجزها على النحو الآتي :

١ - خروج جماعة من ولد أمير المؤمنين علي وفاطمة عليه السلام على المأمون

منهم :

- أبو السرايا ؛ السري بن منصور بالعراق ومعه ابن طباطبا العلوي .

- خروج محمد بن سليمان بن داود الحسيني في المدينة .

- خروج علي بن محمد بن جعفر في البصرة .
- خروج زيد بن موسى بن جعفر في البصرة .
- خروج ابراهيم بن موسى بن جعفر في اليمن .
- خروج محمد بن جعفر بن محمد في مكة ونواحي الحجاز .
- ٢- أحداث دموية وتصفيات جسدية قام بها المأمون منها :
  - قتله أخاه محمد الأمين .
  - قتله القائد هرثمة بن أعين شر قتله .
  - قتله الإمام الرضا عليه السلام بالسم .
  - قتله علي بن جبلة العكوك وانتزع لسانه من قفاه .
  - حارب عمه ابراهيم بن المهدي حتى اضطره إلى الهروب من بغداد .
  - نفى طاهر بن الحسين الخزاعي إلى الرقة .
- ٣- نقل مركز الخلافة من بغداد إلى مرو في خراسان .
- ٤- صيّر الشؤون الإدارية وأعمال الخلافة إلى الفضل بن سهل ، وفوض إليه شرقي البلاد .
- ٥- فوض جملة من الشؤون السياسية إلى الحسن بن سهل وفوض إليه غربي البلاد .
- ٦- اضطراب الوضع السياسي في قم واقدام أهلها على خلع المأمون .
- ٧- محنة الفقهاء وابتلائهم بمسألة خلق القرآن وهلاك الكثير منهم بهذا الامتحان العسير .
- ٨- فتنة ابراهيم بن المهدي وسيطرته على بغداد ثم هروبه منها .
- ٩- التغيير في الشعار الرسمي للدولة ، إذ كان السواد هو الشعار الرسمي ثم

غُيِّرَ إلى الخُضرة وبعد قتل الإمام الرضا عليه السلام أعاده إلى السواد. ولا يخفى لهذا التغيير من بُعدٍ سياسي، من ذلك: مسايرة المأمون للعلويين، وكسب رضى الموالين لهم من الشيعة.

١٠ - تعدد المذاهب والفرق الدينية كالمعتزلة والقدرية والجبرية والمرجئة.

١١ - ظهور العصبية القبلية والدعوة إلى القحطانية والنزارية.

١٢ - ظهور الشعوبية والافتخار بالعرق الأعجمي.

١٣ - انتشار الزندقة والالحاد.

### أيام المهدي

وممن قُتل في خلافة المهدي من العلويين :

علي بن زيد بن الحسين بن عيسى بن زيد الشهيد

محمد بن القاسم بن حمزة بن الحسن بن عبيد الله بن العباس الشهيد

طاهر بن أحمد بن القاسم بن الحسن بن زيد بن الحسن المجتبى

الحسين بن محمد بن حمزة بن القاسم بن الحسن بن زيد

يحيى بن علي بن عبد الرحمن بن القاسم بن الحسن بن زيد

محمد بن الحسن بن محمد بن إبراهيم بن الحسن بن زيد بن الحسن المجتبى

جعفر بن اسحاق بن موسى بن جعفر الصادق عليه السلام

موسى بن عبد الله بن موسى بن عبد الله بن الحسن المثنى

عيسى بن اسماعيل بن جعفر بن إبراهيم بن محمد بن علي

محمد بن عبد الله بن اسماعيل بن إبراهيم بن محمد

علي بن موسى بن محمد بن القاسم بن الحسن بن زيد بن الحسن  
 محمد بن الحسين بن عبد الرحمن بن الحسن بن زيد بن الحسن المثنى  
 علي بن موسى بن اسماعيل بن موسى بن جعفر عليه السلام  
 ابراهيم بن موسى بن عبد الله بن موسى بن عبد الله بن الحسن  
 عبد الله بن محمد بن يوسف بن ابراهيم بن موسى بن عبد الله

### أيام المعتمد

ومن الذين لاقوا مصرعهم من العلويين في خلافة المعتمد :  
 أحمد بن محمد بن عبد الله بن ابراهيم بن الحسن  
 أحمد بن محمد بن جعفر بن الحسن بن علي بن عمر بن علي بن الحسين  
 عبيد الله بن علي بن عيسى بن يحيى بن الحسين بن زيد  
 علي بن ابراهيم بن الحسن بن علي بن عبيد الله بن الحسين  
 محمد بن أحمد بن محمد بن الحسن بن علي بن عمر بن علي  
 حمزة بن الحسن بن محمد بن جعفر بن القاسم بن اسحاق بن عبد الله بن جعفر  
 حمزه بن عيسى بن محمد بن القاسم بن الحسن بن زيد بن الحسن المجتبى  
 محمد بن الحسن بن علي بن عبيد الله بن الحسين بن علي  
 ابراهيم بن الحسن بن علي بن عبيد الله  
 الحسن بن محمد بن زيد بن عيسى بن زيد بن الحسين  
 اسماعيل بن عبد الله بن الحسين بن عبد الله بن اسماعيل بن عبد الله بن جعفر  
 محمد بن الحسين بن محمد بن عبد الرحمن بن القاسم بن الحسن بن زيد الاكبر  
 ابن الحسن المجتبى



موسى بن موسى بن محمد بن سليمان بن داود بن الحسن بن الحسن المثنى  
 محمد بن أحمد بن عيسى بن زيد بن علي بن الحسين بن علي  
 الحسين بن ابراهيم بن علي بن عبد الرحمن بن القاسم بن الحسن بن زيد  
 ابن الحسن

محمد بن عبد الله بن زيد بن عبيد الله بن زيد بن عبد الله بن الحسن بن زيد  
 ابن الحسن  
 علي بن موسى بن عبد الله بن موسى بن جعفر بن محمد بن علي بن الحسين  
 ابن علي

علي بن جعفر بن هارون بن اسحاق بن الحسن بن زيد بن الحسن بن علي  
 عبد الله بن موسى بن عبد الله بن موسى بن جعفر بن محمد بن علي بن الحسين  
 محمد بن عبد الله بن جعفر بن محمد بن عبد الله بن جعفر بن ابراهيم بن محمد بن  
 علي بن عبد الله بن جعفر

وعلى رأس هؤلاء الشهداء الإمام الحسن العسكري ابن الامام علي  
 الهادي إذ أن حقد المعتمد العباسي دفعه للاجهاز على الإمام حيث دس إليه السم  
 فقتله .

### أيام المعتضد

وممن لاقى حتفه من العلويين على يد المعتضد :

محمد بن زيد بن محمد بن اسماعيل بن الحسن بن زيد بن الحسن المجتبى  
 محمد بن عبد الله بن محمد بن القاسم بن حمزة بن الحسن بن عبيد الله بن  
 العباس عليه السلام

## أيام المكتفي

ومن العلويين الذين قُتلوا في زمن المكتفي :

محمد بن علي بن ابراهيم بن محمد بن الحسن بن جعفر بن عبيد الله بن الحسين  
ابن علي بن الحسين عليه السلام

علي بن محمد بن علي بن عبد الله بن جعفر بن عبد الله بن محمد بن علي عليه السلام  
زيد بن الحسين بن الحسين بن زيد بن علي بن الحسين بن علي عليه السلام  
محمد بن حمزة بن عبيد الله بن العباس بن الحسن بن عبيد الله بن العباس عليه السلام  
وعلى رأس هؤلاء الشهداء الامام الحسن بن علي العسكري عليه السلام

## أيام المقتدر

وممن قُتلوا من العلويين في زمن المقتدر :

العباس بن اسحاق بن ابراهيم بن موسى بن جعفر بن محمد بن علي بن  
الحسين عليه السلام

المحسن بن جعفر بن علي بن محمد بن علي بن موسى الكاظم عليه السلام  
طاهر بن يحيى بن الحسن بن جعفر بن عبيد الله بن الحسين بن علي  
وفي زمن المقتدر هناك العشرات من السادة العلويين النجباء الذين لاقوا  
حتفهم باسباب مفتعلة قد سخرتها جلاوزة السلطان في الاجهاز على هؤلاء  
الابرار غيلة في سفر أو حضر.

أقول : هذه الاسماء التي ذكرناها من العلويين هم الذين قتلوا صبراً ، أو  
لاقوا حتفهم تحت سياط الجلادين من بني العباس ، أو انهم ماتوا في السجون

التي أسسها كل من المنصور والرشيد والمأمون والمتوكل والمعتز والمستعين والمهتدي والمعتمد والمعتضد والمكتفي والمقتدر، وغيرهم من خلفاء الجور من بني العباس، ولكل واحد من أولئك العلويين الشهداء له قصّة في كيفية أخذه أو الاجهاز عليه، ولم نذكر اخبارهم خوف الإطالة، وربما كان لنا فيهم حديث مفصّل في مناسبة أخرى إن شاء الله.

أما الجرائم الأخرى التي ارتكبتها أولئك الطغاة من العباسيين، ومن سار في ركبهم كالوزراء والقواد والامراء والقضاة فتنبئك كتب السيرة والتاريخ عما اقترفوه بحق أهل البيت عليه السلام وبحق البشرية والابرياء... وقد ساهم الشعراء في الكشف عن تلك الجرائم، وإن التراث الادبي بكل فنونه واغراضه يُعدّ من المصادر المهمة في الدراسات التاريخية والادبية للعصر العباسي.

وخير ما نسوقه هنا من نتاج أدبي قصيدة أبي فراس الحمداني قال:

وَفِيءُ آلِ رَسُولِ اللَّهِ مُقْتَسَمٌ <sup>(١)</sup>	الدِّينُ مُخْتَرَمٌ، وَالْحَقُّ مُهْتَضَمٌ؛
سَوْمُ الرِّعَاةِ، وَلَا شَاءُ، وَلَا نَعَمُ	وَالنَّاسُ عِنْدَكَ لَا نَاسٌ، فَيُحْفَظُهُمْ
قَلْبٌ، تَصَارِعُ فِيهِ الْهَمُّ وَالْهَمَمُ!	إِنِّي أَبِيتُ قَلِيلَ النَّوْمِ، أَرْقَنِي
إِلَّا عَلَى ظَفَرٍ، فِي طِيَّةِ كَرَمُ	وَعَزْمَةٍ، لَا يَنَامُ اللَّيْلَ صَاحِبُهَا
وَالدَّرْعُ، وَالرَّمْحُ، وَالضَّمْصَامَةُ الْخُدُمُ	يُصَانُ مُهْرِي لِأَمْرِ لَا أَبُوحُ بِهِ،
رَمْتُ الْجَزِيرَةِ، وَالْخِذْرَافُ وَالْعَنَمُ <sup>(٢)</sup>	وَكُلُّ مَائِرَةِ الضَّبْعَيْنِ، مَسْرَحُهَا
مِنَ الطَّغَاةِ؟ أَمَا لِلدِّينِ مُنْتَقَمُ؟!	يَا لِرِّجَالٍ! أَمَا لِلَّهِ مُنْتَصَفُ

١ - مخترم: مستأصل.

٢ - مائرة: متحركة. الضبعين: العضدين، يصف ناقته بالسرعة. الرمث والخذراف والعنم: نبات تأكله الإبل.

والأمرُ تَمْلِكُهُ النَّسْوَانُ، وَالْخَدَمُ!  
عند الورود، وأوفى ودَّهم لم<sup>(١)</sup>  
والمال، إلا على أربابه، ديم  
وما الغني بها إلا الذي حرّموا  
وإن تعجل منها الظالم الأثم  
بنو عليّ مواليتهم وإن زعموا  
حتى كأن رسول الله جدكم  
ولا تساوت بكم، في موطن، قدم  
ولا لجدكم مسعاة جدّهم  
ولا نفيلتكم من أمهم أمم<sup>(٢)</sup>  
والله يشهد، والأملاك، والأمم<sup>(٣)</sup>  
باتت تنازعها الذؤبان والرخم  
لا يعرفون ولا الحق أيهم!  
لكنهم ستروا وجه الذي علموا  
وما لهم قدم، فيها، ولا قدم  
ولا يحكم، في أمر، لهم حكم  
أهلاً لما طلبوا منها، وما زعموا

بنو عليّ رعايا في ديارهم  
محلّتون، فأصفي شربهم وشل  
فالأرض، إلا على ملاكها، سعة،  
وما السعيد بها إلا الذي ظلموا،  
للمتقين، من الدنيا، عواقبها،  
لا يُطغين بني العباس ملكهم!  
أتفخرون عليهم؟ لا أباً لكم  
وما توازن، يوماً، بينكم شرف  
ولا لكم مثلهم، في المجد، متصل،  
ولا لعرقكم من عرقهم شبه،  
قام النبي بها، يوم الغدير، لهم  
حتى إذا أصبحت في غير صاحبها  
وضيرت بينهم شورى كأنهم  
تالله، ما جهل الأقوام موضعها  
ثم ادعاه بنو العباس إرثهم،  
لا يذكرون، إذا ما معشر ذكروا،  
ولا رآهم أبوبكر وصاحبه

١- محلّتون: مبعدون. الوشل: الماء القليل. لم: ذنب.

٢- نفيلة: أم العباس وزوجة عبد المطلب. وأراد بأهمهم فاطمة أم عبد الله أبي النبي.

٣- الغدير: هو غدير خم، ويوم الغدير: هو اليوم الذي صرح النبي فيه بقوله: من كنت مولاه فعلي مولاه الخ.

فهل هم مُدعوها غير واجبة  
 أما علي فقد أدنى قرابتكم،  
 هل جاجدُ يا بني العباسِ نعمته  
 بنس الجزاءُ جزيتم في بني حسن!  
 لا بيعةُ ردعتكم عن دمانهم،  
 هلاً صفحتم عن الأسرى بلا سبب  
 هلاً كففتم عن الديباج السنكم  
 ما نُزّهت لرسول الله مُهجتُهُ  
 ما نال منهم بنو حرب، وإن عظمت  
 كم غدرية لكم في الدين واضحة!  
 أنتم آلُه فيما ترون، وفي  
 ميهات لا قُرْبُ قُرْبى ولا رَحْمُ،  
 كانت مودةُ سلمان له رَحِماً  
 يا جاهداً في مساويهم يكتُمها!

أم هل أنقثهم في أخذها ظلموا؟  
 عند الولاية، إن لم تُكفر النعم  
 أبوكُم، أم عُبيدُ الله، أم قُثم؟<sup>(١)</sup>  
 أبوهم العَلَمُ الهادي وأُمُّهم<sup>(٢)</sup>  
 ولا يَمِينُ، ولا قُرْبى، ولا ذِمُّ!  
 للصفاحين ببدرٍ عن أسيركم؟  
 وعن بناتِ رسولِ الله شتمكم؟<sup>(٣)</sup>  
 عن الشياطين! فهلاً نزّه الحرم؟  
 تلك الجرائرُ، إلا دون نيلكم  
 وكم دمٍ لرسولِ الله عندكم!  
 أظفاركم، من بنيه الطاهرين، دم؟  
 يوماً، إذا أقصتِ الأخلاقُ والشيمُ!  
 ولم يكن بينَ نوحٍ وابنه رَحْمُ!<sup>(٤)</sup>  
 غدرُ الرشيدِ بيحيى كيف ينكتُم؟<sup>(٥)</sup>

١ - عبيد الله وقثم من أبناء العباس. استعملهما الإمام علي لما تولى الخلافة أولهما على اليمن والثاني على الحرمين.

٢ - حسن: هو ابن الإمام علي.

٣ - يشير إلى شتم المنصور الديباج، بقوله له يا ابن اللّخنا، وكانت أم الديباج فاطمة بنت الحسين.

٤ - هو سلمان الفارسي، ويشير الشاعر إلى الحديث القائل: «سلمان مَنّا آل البيت». ويشير في قوله: (نوح وابنه) إلى كنعان بن نوح جد الكنعانيين. وإلى ما جاء في الآية: «إنه ليس من أهلك إنه عمل غير صالح».

٥ - يشير إلى فتك الرشيد بيحيى بن عبد الله بن الحسن.

ليس الرّشيد كموسى في القياس ولا  
 ذاق الزّبيرى غبّ الحنث وانكشفت  
 باؤوا بقتل الرّضا ، من بعد بيعته ،  
 يا عصبه شقيت من بعد ما سعدت ،  
 لبئس ما لقيت منهم ، وإن بليت  
 إلى آخر الابيات ....

مأمونكم كالرضا إن أنصف الحكم<sup>١</sup>  
 عن ابن فاطمة الأقوال والتهم<sup>٢</sup>  
 وأبصروا بعض يوم رشدهم وعموا  
 ومعثراً هلكوا من بعد ما سلموا  
 بجانب الطّف تلك الأعظم الرّمم<sup>٣</sup>

١- موسى الكاظم الإمام السابع عند الشيعة الاثني عشر ، والرضا هو على الرضا بن الإمام سادس ومات مسموماً في طوس .

٢- الزبير كان قد بايع الإمام علياً بالخلافة ، ثم حنث في بعده

٣- يشير إلى أمر المتوكل العباسي بهدم قبر الحسن بالطّف . في كربلاء .

## الحياة السياسية

لكل عصر سماته الخاصة ومظاهره السياسية التي ينفرد بها دون غيره من العصور، فمن مظاهر الحياة السياسية في العصر العباسي هي :

### أولاً: نفوذ الأتراك

لقد اهتم المعتصم كثيراً بالعنصر التركي تبعاً لسلفه المأمون الذي حاول أن يدخل هذا العنصر الجديد في الجيش، كي يوجد نوعاً من التوازن بين العنصرين - الفارسي والعربي - حيث شعر المأمون أن العنصر العربي لا يمكن الاعتماد عليه طالما آزر - ذلك العنصر - أخاه الأمين، وكانت بغداد قلعة محصنة له، وأما العنصر الفارسي فكان يوالي أبا مسلم الخراساني، صاحب الدعوة وبطلها المغامر في إيجاد دولة بني العباس ولمّا فتك المنصور بهذا القائد المؤسس نشبت اضطرابات وفتن امتد أوارها إلى الأزمنة اللاحقة، لذا كان المأمون يتخوف من هذا العنصر الثاني وهم الفُرس ويحذر التعامل معهم.

فالذي أقدم عليه المأمون كان بهدف الحفاظ على السلطة: وتحقيق المطامع الشخصية لا غير وإلا كان العنصر العربي آنذاك أشدّ حماساً في الحفاظ على الإسلام.

ثم كان عصر المعتصم الذي بالغ في الإهتمام بهذا العنصر الثالث، أضاف إلى ذلك أنه استقدم عام ٢٢٠ هـ قوماً من بخارى وسمرقند وفرغانة وأشروسه،

وغيرها من البلدان الشرقية، وماوراء النهر، فاشتراهم وبذل فيهم الاموال والبسهم أنواع الديباج ومناطق الذهب، وامعن في شرائهم حتى بلغت عدّتهم ثمانية عشر ألفاً<sup>(١)</sup> بل أصبح عددهم في أوج خلافته سبعين ألفاً<sup>(٢)</sup>.

والاسباب الداعية للمعتصم في أن يعتمد على الاتراك واضحة جداً أهمّها: ان أمّه كانت تركيّة من الصفد وقد شابه المعتصم أخواله في مواصفاته الجسدية والنفسية، فكان يتّسم بضخامة البدن وغلظة النفس وسوء الطباع والخسونة والقساوة....

ثم عداوة الفرس للمعتصم عندما نكّل بالعبّاس بن المأمون والذي كانت أمّه من العنصر الفارسي - جعلته ينفر من الفرس، ويبغضهم أشدّ البغض، وقد جرّدهم من المناصب المهمة والأعمال الادارية الحسّاسة، كما ان الاعتماد على العنصر التركي وفرّ للمعتصم عدة أمور منها:

البقاء في السلطة مدة أطول ومن خلال تلك المدة استطاع أن يسيطّر نفوذه السياسي على البلاد. ومنها: اخماد الثورات والفتن التي قادها العرب، ومنها القضاء على طموح بعض الشخصيات التي لها ارتباط بالعنصر الفارسي كما حدث بالنسبة للعبّاس بن المأمون العباسي في حركته حيث كانت أمّه فارسيّة. ولا يخفى ان الاتراك ما كانوا يتعصبون للحاكم إلا طمعاً في المال والمنفعة، لذا أغدق عليهم المعتصم بالمنح والعطايا واقطعهم الأراضي والدور، واهتم غاية الاهتمام برؤسائهم وقادتهم كيما يخلصوا له الولاء.

غير أن كتب التاريخ - ومجرى الأحداث السياسية - يخبرنا جداً عن دور

١- مروج الذهب: ٥٣/٤، تاريخ ابن كثير: ٢٩٧/١٠.

٢- تاريخ الحضارة الإسلامية - جمال سرور: ٢٣.



ونفوذ أولئك الأجانب وعدم إخلاصهم للخليفة العباسي فمنذ خلافة المأمون وحتى مجيء البويهيين تطالعتنا الأحداث والفتن التي كان سببها الجند الاتراك، وأن مطالبة الاتراك الخليفة بالمزيد من الحقوق والارزاق والمنح بحد ذاته عامل خطير في أرباك الدولة سياسياً واقتصادياً، فكلّما وجدوا الضعف يدبّ في شخص الخليفة ثاروا عليه مطالبين بالحقوق الإضافية، حتى أن بعض أدوار الحكم العباسي في القرن الثالث الهجري تماثل إلى السقوط والانهار بسبب ضعف الخليفة الحاكم، وعدم سيطرته على رجال الدولة والمسؤولين حتى وصل ضعف الخليفة إلى درجة أنه يتوسّل بقائده التركي ويطلب منه العفو أو السماح، وهذا ما حدث في زمن المقتدر، وسيأتي ذكره إن شاء الله.

هكذا تسلّط الاتراك على شخص الخليفة، فاسقطوا حرمة وعمدوا إلى التدخل في شؤون الدولة السياسية والمادية حتى صار لهم النفوذ الكامل في العزل والنصب والسجن والقتل ومصادرة الاموال.

ومن أبرز الشخصيات التركية زمن المعتصم: ايتاخ، وأشناس، ووصيف، وحيدر بن كاوس المعروف بالافشين، وقد حظى هؤلاء بمنزلة رفيعة عند السلطان وبتقدير كبير، لكن الباحث المتعمّق في سير التاريخ ونفوذ هؤلاء الاتراك سوف يجد أن هؤلاء ليس لهم أدنى ولاء، وإن إخلاصهم للخليفة بقدر ما يبذل لهم من مال، أو يرفعهم إلى جاه، وإلاّ الحوادث التاريخية تؤكّد خيانة هؤلاء في جميع الادوار، على أن الاسباب مختلفة من عصر إلى آخر، لكن لا يعدو القول من أن السبب الرئيسي هو المنافع الشخصية والطموحات، وخير دليل نسوقه في المقام هو خيانة الافشين للمعتصم وخيانة ايتاخ للمتوكل ثم اجتماع كلمة (بغا الصغير) و(باغر) حارس الخليفة المتوكل - وجمع من الاتراك -

على الفتك بالمتوكل بإيعاز من ولده المنتصر، وفعلاً تم لهم ذلك حيث قتلوا الخليفة مع وزيره الفتح بن خاقان ثم اجتمعت كلمة الاتراك على قتل المنتصر حيث دفعوا إليه الطيفوري طبيبه فسّمه أثناء قيامه بالحجامة للخليفة؛ سمّه في مشرط حجمه به<sup>(١)</sup>.

ثم خيانة بغا ووصيف للمستعين والتخلي عنه أيام فتنة المعتز والتي أدت فيما بعد إلى انتصار المعتز ومقتل المستعين في منفاه في البصرة وهكذا خيانة مؤنس القائد التركي - بعد عمل دؤب - للمقتدر ثم الاجهاز عليه والفتك به .

والاحداث من هذا القبيل كثيرة جداً قد نكتفي بهذا القدر كمثال على نفوذ الاتراك وتسلّطهم على الخليفة وادارة الامور واشعال الفتن وإخراج الوزراء والقيام باعمال الشغب والإغتيال ، وربما يأتي تفصيل ذلك فيما بعد إن شاء الله .

### ثانياً: الأحداث السياسية ونفوذ الخدم وتقلب الوزارة

من الاسماء البارزة في قائمة الخدم الذين لعبوا دوراً سياسياً مهماً في أوائل القرن الرابع الهجري : احمد بن نصر القشوري الحاجب ، ومحمد بن ياقوت التركي . فأما الأول فله مواقف عدائية مع الوزير ابن الفرات مما سببت اقضاء ابن

---

١ - قصة المتوكل والفتك به وبوزيره الفتح بن خاقان كان بتدبير من الاتراك وبالاتفاق مع المنتصر بالله ابن المتوكل ، هكذا جاء المنتصر بعد أبيه إلى الخلافة لكنه لم يدم في الحكم إلا دون الستة أشهر . قيل أن المنتصر جلس في بعض الايام للهو وقد استخرج من خزان أبيه فرشاً ، فأمر بفرشها في المجلس فرأى في بعض البسط دائرة فيها فارس وعليه تاج وحوله كتابة فارسية . فطلب من يقرأ ذلك ، واحضر رجلاً ، فلما قرأ الكتابة ، قطب ولم يشأ أن يترجمها ، فألح عليه المنتصر ، فقال : هذه الكتابة تقول أنا شيرويه بن كسرى بن هرمز ، قتلت أبي فلم أتمتع بالملك إلا ستة أشهر فتغيّر وجه المنتصر وأمر باحراق البساط وكان منسوجاً بالذهب وان شيرويه لما قتل أباه فلم يعيش بعده إلا ستة أشهر إذ مات بالطاعون سنة ٩ هـ وتلك الأيام ندأولها بين الناس ... ، فهي من العبر ...

الفرات عن الوزارة عام ٣٠٧ هـ ومراسلة نصر الحاجب لحامد بن العباس في واسط يُمنّيه في تقلّده للوزارة وفعلاً تم له ذلك، وإلا أن وزارة حامد لم تدم طويلاً حتى عاد ابن الفرات مرة أخرى للوزارة بمساعدة أبي نصر بشر بن عبد الله النصراني كاتب مفلح الخادم.

ومن تلك المواقف عداء نصر الحاجب للوزير علي بن عيسى بسبب علاقة مؤنس الطيّبة مع الوزير.

أما دور ياقوت الحاجب فهي لا تقل أهمية عن غيره من الخدم. فقد أقصى الوزير ابن مقلّة عن منصبه الوزاري عام ٣١٨ هـ بسبب ولاء الوزير للقائد مؤنس على أن ابن ياقوت الحاجب لم يكن على وفاق مع هذا القائد.

ومن الأعمال السياسية الخطيرة التي مارسها محمد بن ياقوت هو الضغط على المقتدر للخروج في محاربة القائد مؤنس وكان اصرار ابن ياقوت على المقتدر هو الذي أوقع الخليفة فريسة للجند، وضحية لاطماع الغير من الخدم والحاشية، وبهذا يتغلّب الجيش بقيادة مؤنس ويسقط المقتدر صريعاً ويفتر ياقوت وباقي الخدم ومن تأمر معه إلى المدائن.

هكذا لعب ياقوت دوراً سياسياً كبيراً لا يُضاهيه أحد في حينه.

ومن الخدم الذين تصدّوا للامور السياسية: (مسرور الخادم).

وهناك أسماء أخرى تركنا ذكرها خوف الإطالة، كما نحن لا نريد أن نذكر تفاصيل كل حادثة أو الحديث عن كل شخصية سياسية برزت على الساحة، بل آثرنا أن نذكر تُنفأً من مواقف البعض ونترك تفاصيل البحث لمناسبة أخرى إن شاء الله.

من السمات البارزة في عصر المقتدر أيضاً اضطراب الوزارة، وتسبب

العَمَّال والكَتَّاب وموظفي الدولة، وظهور الرشوة بصورة علنية، وقد كان الجو مناسباً لأن يكون الخليفة وأمه (شغب) على رأس أولئك المرتشين حيث ابتزوا أموال الناس وجعلوا منصب الوزارة يباع ويشترى، وقد حظي بمنصب الوزارة من يضمنها بأكثر مال وتذل للخليفة أو الحاشية من الخدم والحريم.

أقول: لما جاء المقتدر إلى الخلافة كان منصب الوزارة بيد (العباس بن الحسن) والذي كان يشغله منذ زمن المكتفي بالله، إلا أن الفتنة التي حصلت من قبل (عبد الله بن المعتز) وحاشيته وحزبه اقضت العباس عن الوزارة ليستقلدها علي بن محمد بن موسى بن الفرات عام ٢٩٦ هـ وهو من أبرز الأدباء المعروفين آنذاك، لكن لم يمكث في الوزارة الأولى أكثر من ثلاثة سنوات حتى حيكت ضده مؤامرة كان نساجها بعض حاشية الخليفة - من الخدم - وعلى رأسهم مؤنس الخادم ومن الحريم: القهرمان (أم موسى) وكيكة (شغب) أم المقتدر ثم الازمة المالية التي عصفت بالبلاد كانت هي الأخرى لعزل ابن الفرات من الوزارة، وتقليدها لمحمد بن عبيد الله بن يحيى بن خاقان في عام ٢٩٩ هـ، وما أن تقلد الخاقاني منصب الوزارة حتى برزت معالم الفساد والاضطهاد والتعذيب في البلاد. و أول من أصابه الهتك والتفريع والاضطهاد هو الوزير المخلوع ابن الفرات، حيث هُتكت حرمة اقبح هتكة، ونُهبت داره ودور كتَّابه<sup>(١)</sup> وفجر الشرطة بنسائه ونساء أهله<sup>(٢)</sup>.

ثم توالى عملية السلب والنهب في بغداد، وعمّ الاضطراب وساد القلق أجواء العاصمة، وفزع الناس من تلك الاعمال الوحشية حتى ان الواحد منهم لم

١ - تجارب الامم: ٢٠/١.

٢ - صلة تاريخ الطبري: ٢٦.

يأمن على ماله وحياته وعرضه ، فلقى السكان من ذلك أزمة سياسية شديدة ذهب ضحيتها أناس ابرياء ودامت هذه الشدة ثلاثة أيام بلياليها<sup>(١)</sup>.  
كان الوزير الخاقاني كما يظهر من النصوص التاريخية ضعيف الارادة ، سيء الاخلاق ، رديء السيرة ، ناقص التدبير ، متشاغلاً بخدمة السلطان وأطرافه من الحریم والخدم . مما ادى به أن لا يقرأ الكتب الواردة عليه ولا النافذة<sup>(٢)</sup> بل واعتمد على ولده (عبد الله) في ادارة الامور ، وقد قيل عن ولده هذا أنه كان متشاغلاً بالشراب وأنه يراعي أمر القواد والجوش ، والولايات للعمال ، ويدع ما سوى ذلك<sup>(٣)</sup>.

ثم ان ظاهرة الرشوة اتسع نطاقها ؛ وان ابسط الاعمال كانت لا تدار إلا بتقديم رشوة يتفق عليها الوزير مع ذلك الموظف المرتقب تعيينه .  
ان سوء الادارة ، والتسيب من قبل العمال ، وظاهرة الرشوة ، وغير ذلك من الاسباب قد ادت إلى عزل الخاقاني من الوزارة ومجيء علي بن عيسى بن الجراح عام ٣٠١ هـ وبهذا تنتهي وزارة الخاقاني التي دامت سنتين .  
الظرف الذي جاء به ابن الجراح إلى الوزارة كان معقداً وفيه مشاكل عديدة . اهم تلك المشاكل : الازمة المالية ، ومع ذلك حاول أن يجتازها ابن الجراح بذكاء وفطنة . فقد عمد إلى تخفيف نفقات الجند والخدم والحاشية ، وقلل من نفقات دار الخلافة ، وحاول أن يضبط القوائم الخراجية وواردات الدولة ، ويوازن بينها وبين النفقات العامة والخاصة التي اضهدت الدولة ، وقد نظم ارزاق

١ - المنتظم - ابن الجوزي ١٠٩/٦ .

٢ - تجارب الامم - ابن مسكويه : ٢٣/١ .

٣ - المصدر السابق .

الجند والحاشية وفق تلك القوائم، إلا أن هذا الاجراء آثار سخط الحاشية وادّى به المقام ان تحاك ضده مؤامرة كي تقصيه عن الوزارة، وان خيوط المؤامرة بدأت من القهرمانه (أم موسى) ووالدة المقتدر (شغب) وأبي عبد الله بن فرجويه؛ أحد خواص ابن الفرات؛ والذي تمكّن من السعاية بالوزير. هكذا تضافرت جهود ابن نصر الحاجب، وابن الحواري، وابن مقلّة، والوزير المعزول ابن الفرات، وبعض حواشي الخليفة من الحرّيم والخدم. كل أولئك أوغروا صدر المقتدر وشحنوه بكل فريّة وتهمة، بغضاً للوزير علي بن عيسى<sup>(١)</sup>.

واخيراً وافق المقتدر رأي المتآمرين وأقصي علي بن عيسى عن الوزارة، وسجن عند القهرمانه (زيدان) ثم نُهبت منازل اخويه (ابراهيم وعبد الله) وحاشيته ومن كان يُمّت اليه بصلة<sup>(٢)</sup>.

انتهى دور (علي بن عيسى) وجاء ابن الفرات ليشغل منصب الوزارة ثانية عام ٣٠٤ هـ.

مهما يكن من امر فان الوزير الذي يأتي عن طريق الخدم وحرّيم الخليفة لابدّ أن يرضي الجميع، وإلا أي زلة تصدر منه أو عدم ارضائه لهؤلاء الحاشية يكون سبباً لإقالته والإتيان بآخر.

وابن الفرات وغيره كان يعاني من تدخل الحاشية في الشؤون السياسية والمالية حتّى ان المناوئين للوزير استغلّوا فرصة تمرّد (يوسف بن أبي الساج) وإعلان عصيانه على الخليفة المقتدر واستقلاله بأموال الخراج والضياع في

١- انظر في ذلك الكامل لابن الاثير ١٥٤/٦، وتجارب الامم لابن مسكويه ٤٢/١.

٢- صلة تاريخ الطبري، غريب ٦١.

ولاية الري وحواليها<sup>(١)</sup> وقد أشيع أن الوزير ابن الفرات قد تواطأ مع يوسف بن أبي الساج، وافهم الخليفة بهذا المعنى مما حمل المقتدر أن يعزل ابن الفرات ويهب منصب الوزارة إلى (حامد بن العباس) على أن هذا الأخير لم يأت بمحض اختيار المقتدر، بل لتوصيات ومراسلات بينه وبين نصر الحاجب وشغب؛ أم المقتدر وبترشيع أبي القاسم علي بن محمد الحواري<sup>(٢)</sup> فما كان على الوزير (حامد بن عباس) إلا أن يُمنّي الجميع بالاموال والهدايا إذا ما تقلّد منصب الوزارة.

إن حامد بن العباس لم يكن من الكفاءة بمنزلة حتى يدير أمور الدولة المالية والسياسية والاجتماعية، بل إن سوء تصرفه وجهله بطبيعة الظروف السياسية التي تمرّ بها الدولة، وغلاء الاسعار، وابتزاز الاموال، وغير ذلك من الاسباب أدّى إلى هيجان العامة واشعال فتيل الثورة، وعلان الناس غضبهم على السلطة الحاكمة مما اتّجه الناس إلى المساجد الجامعة، وهجموا على أئمة الجماعة، وقطعوا الصلاة، وكسروا المنابر، وأحرقوا أحد الجسور ببغداد، وعمّ الاضطراب والهيجان أماكن عديدة من الكرخ والرّصافة<sup>(٣)</sup>.

هذه الاضطرابات وجملة من الاسباب الاخرى أدّت إلى عزل (حامد بن العباس) عن الوزارة عام ٣١١ هـ ومجيء ابن الفرات لينقلد الوزارة للمرة الثالثة، والتي أودت بحياته في هذه المرة لنشاط اعدائه المتآمرين على قتله، أمثال: نصر الحاجب، وشفيع اللؤلؤي، ونازون صاحب الشرطة، ومؤنس القائد المبعد

١- تجارب الامم، ابن مسكويه: ٤٦/١.

٢- نشوار المحاضرة ١٢٢/١.

٣- العبر في خبر من غبر، الذهبي: ٣٦/٢، الكويت ١٩٦١.

وهو من اشدّ الناس عداوة للوزير . واهم حدث استغل كورقة مريضة ضد الوزير هي ثورة القرامطة وهجومهم على قوافل الحجّاج عام ٣١١ هـ بقيادة أبي طاهر الجنابي .

وقد اتهم الوزير بالخيانة وبالتعاون مع القرامطة ، وُاشيعت الاخبار من قبل المتأمرين على ان الوزير ابن الفرات ليست له الكفاءة في إدارة أعمال الدولة ، وانه عرض البلاد للهلاك والدمار ، بل ان حاشية المقتدر نفسها أعلنت ذلك للخليفة بمحضر ابن الفرات فقد قال الصابي في كتابه : ان نصر الحاجب قال للوزير بحضرة المقتدر : « زعزت اركان الدولة وعرضتها للزوال بابعادك مؤنساً الذي يناضل الاعداء ويدافع عن الدولة »<sup>(١)</sup>.

بهذا الجو من التوتر بين نصر الحاجب وبعض الحاشية وبين الوزير أحكمت المؤامرة خيوطها وادّت فيما بعد إلى القبض على الوزير واهانتة وتعذيبه ثم القضاء عليه بالقتل عام ٣١٢ هـ ومصادرة كل ما يمتلكه .

وفي نفس العام تقلّد الوزارة أبو القاسم عبد الله بن محمد الخاقاني بعد مؤامرة اشترك فيها نصر الحاجب والقهرمانه ثمل ومؤنس القائد .

لكن الحياة الوزارية لم تدم طويلاً مع أبي القاسم الخاقاني حيث غلاء الاسعار ، والافلاس الذي اعلنته الحكومة في زمنه ، وحقد الحاشية ، وتآمر أحمد بن عبيد الله الخصيي على الخاقاني ، وتحريض القهرمانات والحريم عليه ، وكره الناس له ....

ادّى ذلك بأن يقصّي الخاقاني عن الوزارة عام ٣١٣ هـ بعدما تقلّد لها لمدة ١٨ شهراً وهكذا تتاح الفرصة لبعض المتأمرين ان يتقلّد الوزارة وهو ابو العباس

١ - الوزراء أو تحفة الامراء في تاريخ الوزراء - الصابي ص ٥٦ ، دار احياء الكتب العربية ١٩٠٨ .



احمد بن عبيد الله الخصيبي وكانت وزارته في عام ٣١٣ هـ، لكن لم يحظ بالنجاح بسبب تفاقم الازمة المالية وانصراف الوزير عن تدبير الشؤون المالية والسياسية إلى تدبير اموره الخاصة في اللهو والمجون<sup>(١)</sup>. ثم تعسفه في ضرب النساء، وهتك ستورهن، وتعذيب بعض نساء الشخصيات، كل ذلك أدّى إلى فشل وهتك ستورهن، وتعذيب بعض نساء الشخصيات، كل ذلك أدّى إلى فشل الخصيبي، بل وإقصائه عن الوزارة عام ٣١٤ هـ فيقلدها (علي بن عيسى) ثانية، إذ جدّ في تنظيم الامور المالية والتخفيف من حدة الازمات وغلاء الاسعار، لكن من جانب آخر تزايدت نفقات دار الخلافة التي بذلها الوزير، والمنح التي اعطاها للجنود بعد انصرافهم من واقعة الانبار في حرب القرامطة، لذا حاول الوزير الاستعفاء من منصبه، لكن من دون جدوى، إذ اصرّ عليه الخليفة في البقاء في منصبه غير ان الامور في تدهور مستمر والحاشية تكيد للوزير، وان ابا علي بن مقله يرسل نضر الحاجب في أمر الوزارة حيث يجرّ النار إلى قرصه، وهكذا بان فشل الوزير علي بن عيسى حتى أُلقي القبض عليه وأُعفي عن منصبه وجاء دور الوزير ابن مقله لينكشف بعد فترة وجيزة امام المقتدر من خلال الانقلاب الذي قاده القاهر بالله حيث ابقى القاهر محمد بن مقله في منصبه الوزاري ولمّا فشلت حكومة القاهر وعادت الامور إلى مجاريها ورجع المقتدر إلى الخلافة تولّى ابن مقله الوزارة مرة اخرى للمقتدر وهذا التقلّب من الوزير بين خليفتين مما يشكك الباحث في ولاء الوزير واخلاصه، بل اتضح هذه الحقيقة للمقتدر فأمر بعزله عام ٣١٨ هـ.

ثم تقلّد الوزارة من بعد ابن مقله سليمان بن الحسن بن مخلد، لكن لم تدم له الوزارة سوى عام واحد، حتى تشبّث بهذا المنصب الحسين بن القاسم بن

وهاب فتقلد الوزارة عام ٣١٩ هـ بعدما وعد المقتدر بضمان له قدره مليون دينار<sup>(١)</sup>، وكان الفضل في تقليده الوزارة يعود إلى مؤنس القائد إلا أن الأيام احرزت تقلب الوزير على مؤنس لما ايقن الوزير بسريرة القائد وما يكيد له من الاطاحة به.

فكانت الفرصة مواتية للوزير في التنكيل بمؤنس. فأول اجراء قام به هو مصادرة أموال وضياع مؤنس وانصاره كالوزير المخلوع ابن مقلة وعلي بن عيسى.

غير أن الازمة المالية والدسائس المستمرة كانت هي الكفيلة بعزل الحسين بن القاسم في عام ٣٢٠ هـ ومجيء الفضل بن جعفر بن الفرات. إن أبرز شيء قام به الوزير الجديد هو القيام بدور الوساطة بين المقتدر وقائده مؤنس المبعد ظناً من الوزير انه سيوفق إلى وئام الطرفين إلا أن الاحداث خيبت ظن الوزير وقادته بسرعة إلى قيام معركة ضارية بين المقتدر والقائد مؤنس أدت بحياة المقتدر وانتهاء خلافته التي دامت خمساً وعشرين سنة وهي مليئة بالاحداث والفتن وغلاء الاسعار، ونشوب الثورات؛ كثورة القرامطة واستقلالهم في البحرين، وحركة الخليفة المخلوع القاهر بالله، وسيطرة الفاطميين على مصر، واضطهاد الشخصيات والاسر، ومصادرة اموالها، وتحكم الخدم والحاشية والنساء والقهرمانات في سياسة الدولة، وشيوع ظاهرة الرشوة في كل دوائر الدولة ولم يسلم من هذه الرذيلة حتى الخليفة المقتدر واهله وشعبه، وظلم الرعية، وتدهور الحالة الاقتصادية بسبب تعطيل الاموال وعدم تشغيلها بل ودفنها تحت الارض<sup>(٢)</sup>.

١ - تجارب الامم - ابن مسكويه ٢١٨/١.

٢ - تجارب الامم - ابن مسكويه : ١١٢/١ و ١٩٣ وابن الجوزي : ٢٢٢/٦.

### ثالثاً : سيطرة الرقيق على الإدارة العباسية

بعدما اعتمدت الثورة العباسية في بدء دعوتها على العنصر الفارسي - كما تقدّم - تحوّل هذا الاعتماد بعد عصر المأمون إلى العنصر التركي ؛ فاعتمد المعتصم على الرقيق<sup>(١)</sup> منهم لسحق الثورات العاصفة بالحكم العباسي وكانت أهم الثورات في تاريخ هذه الدولة هي ؛ ثورة العلويين ، وثورة بابك الخرمي التي سحقها المعتصم العباسي ، وثورة الزنج ، وثورة القرامطة وهجومهم على مكة سنة ٣١٧ هـ .

إن اعتماد خلفاء بني العباس في القرن الثالث الهجري على الجانب التركي فسح المجال لهؤلاء حتى سيطروا على مرافق الدولة الرئيسية ، فكثير من العناصر التركية قد استحوذت على الجانب السياسي والاقتصادي من الدولة العباسية وعلى رأس هؤلاء ؛ القواد وبعض النساء الذين تصدّوا للحل والعقد وتدخلهم في شؤون الحكم والرعية ؛ كأشناس التركي ، وإيتاخ ، ووصيف ، وبغا الكبير ، وأوتامش ، وشاهك ، وصالح بن وصيف ، وأم المستعين العباسي ، ومؤنس كبير الترك<sup>(٢)</sup> وشغب أم المقتدر ، والقهرمانه ثمل .

وعليه فإن الصورة الواضحة التي يعكسها لنا تاريخ العصر العباسي السياسي هو ضعف الحاكم العباسي تجاه المدّ التركي ، وسيطرة الرقيق والعبيد والجند من الأتراك على المناصب والمرافق السياسية في الدولة ، ولضعف الحاكم استطاع بعضهم أن يقتل الخليفة كما حدث للمتوكل العباسي ووزيره

١ - أكثر المعتصم من شراء هذا الرقيق من سمرقند وفرغانة وأشروسنة .

٢ - لا يخفى على الباحث أن أغلب هؤلاء كانوا من الرقيق ثم تدرّجوا في إدارة المناصب وقيادة الجند حتى سيطروا على مركز الحكومة الا وهو الخليفة العباسي .

الفتح بن خاقان .

وبعضهم استطاع أن يسمل عيني الخليفة القاهر ويعزله عن الخلافة بين عشية وضحاها<sup>(١)</sup>؛ كما استطاع هؤلاء الأتراك أن يستحوذوا على أموال المسلمين المتكدسة في خزائن الدولة ليصرفوها على ملذاتهم وشهواتهم ...، وقد ساعدتهم على ذلك فساد الحاكم العباسي وفجوره ولهوه وترفه ، ولا نريد أن ندلل على هذا بأكثر من كتب التاريخ والسيرة التي تناولت حياة خلفاء بني العباس بصورة مفصلة ، وذكرت صفاتهم وأخلاقهم وسيرتهم الذاتية وما ارتكبوه من جرائم كبيرة بحق الإسلام ، وخروجهم عن الدين الحنيف بفسادهم ولهوهم ، وتجاهرهم بشرب الخمر ، وارتكاب الزنا ولعب القمار ومنادمة الغلمان ، وتركهم للحدود ، وقتلهم المعصومين من أهل البيت ، وملاحقتهم للأولياء والصلحاء ... ثم الترف الذي كان في قصورهم ، وبذل الأموال بإزاء الأمور التافهة ، واللعب بمقدرات المسلمين كله يُعدّ من الأسباب الرئيسية في تدهور الجانب السياسي وغياب النظام والشرعية أمام هذا التيار العاصف من شيوع الخمرة والزنا والفساد الخلقي بين المسؤولين وعلى رأسهم الحاكم العباسي .

#### رابعاً : سيطرة النساء على البلاط والأموال

لقد شمل الفساد الإداري كل الجوانب في الدولة العباسية ، وقد تعذر إصلاح تلك الجوانب من قبل الحاكم ، بل وسيطرة الجند والرقيق من جانب ، وهكذا سيطرة بعض النساء على شؤون الدولة من جانب آخر أدّى إلى تدهور السلطة وضعف الإدارة ، وتفشّي الفقر بين الناس والرشوة في صفوف الموظفين .

١ - خلعوه سنة ٢٢٢ هـ وسلموا عينيّه وبايعوا من بعده الرضي .

وعلى سبيل المثال في سيطرة بعض النساء ؛ ومنهنّ أم الخليفة العباسي  
أنهم ذكروا أن المستعين لما مات كانت في خزائن الدولة نصف مليون دينار ، في  
الوقت نفسه كانت في خزائن أم المستعين مليون دينار كاملة .

وهكذا كانت أم المعتز في جمع الأموال وابتزازها من الناس ومن بعض  
الكتاب والوزراء ، إذ نقلت كتب السيرة ان قواد الترك طلبوا من ابنها المعتز قبل  
قتله خمسين ألف دينار ، فلم يجدها في خزائن الدولة ، ففرع إليها يطلب منها أن  
تقرضه هذا المبلغ ، حتى يفدي نفسه به من القتل فأنكرت أن يكون عندها مال ،  
وخُلع ابنها وقتل بعد أيام . ولما سيطر القائد صالح بن وصيف وكان حاجباً  
للخليفة - صادر أموال أم المعتز بعد أن ملأه العجب حيث وجد في خزانة لها  
مليون دينار من الذهب غير المجوهرات التي قدّرت بمليون دينار .

ولما رأى وصيف ذلك المال قال : قَبَحَها الله . عرّضت ابنها للقتل في  
خمسين ألف دينار يدفعها رواتب للجيش وعندها هذا كله في خزانة واحدة من  
خزائنها .

وهكذا أم المقتدر واسمها (شغب) فقد كانت على جانب عظيم من الشراء  
والتدخل في سياسة الدولة وأمور القضاة والفقهاء و....

### خامساً : نشوب الثورات

من المظاهر التي تطالع الباحث والكاتب الذي يدرس سِماتِ هذا العصر  
هو كثرة الثورات في أرجاء الدولة العباسية والدمار والخراب الذي شمل أغلب  
الأمصار التي نأت عن مركز الحكومة بغداد وأغلب تلك الثورات كانت تطالب  
بالاصلاح الادارى والاقتصادي ، وشخص الخليفة كان يُمنّهم ويعدهم

بالإصلاح ، أمّا السلطة فلم تكن كذلك ، ولم تكن جادة في الإصلاح والعمران وإنما كان همّها الترف والبذخ واقتناء الجواري والغلمان وعقد مجالس الطرب والغناء وأنت خبير فيما يحصل في تلك المجالس من شراب وفسق وفجور ، وكان على رأس هذا الفساد هو الحاكم العباسي ثم الوزراء والأمراء والقوّاد . هكذا كانت حياة أولئك القادة الذين تحكّموا في رقاب الناس ، في الوقت الذي يأمل بعض الرعية أن يحصل على رغيف من الخبز حتى يسد رمق حياته من الجوع فلم يحصل عليه ، لذا تجمّع المحرمون وأصحاب الحوائج ، وهكذا من لحقه ظلم أو حيف من السلطة ، تجمّع هؤلاء حول أهل البيت والبيوتات الشاخصة في الحسب والنسب الرفيع .

ولو أردنا أن نحصي الثورات التي اندلعت في العصر العباسي لوجدناها كثيرة جداً ولكن سنقف على أهمّها :

أولاً : ثورة عبد العزيز الجروي في مصر سنة ٢٠٠ هـ . حيث واجه السري ابن الحكم الزّطي أمير مصر واقتتاله معه في حرب طاحنة .

ثانياً : قيام محمد بن محمد العلوي ودخول أبي السرايا مع جنده في طاعة ابن طباطبا العلوي ؛ محمد بن ابراهيم .

ثالثاً : ثورة محمد الديباج ابن الإمام جعفر الصادق عليه السلام في زمن اختلاف الأمين والمأمون .

رابعاً : ثورة بابك الخرمي سنة ٢٠٥ هـ وقد امده ملك الروم بالمال والسلاح ، وفي سنة ٢١٨ هـ يجتمع خلق كثير حول الخرميّه وتندلع ثورتهم العارمة فتمتد من الجبال إلى همدان واصبهان وماسبذان وارمينية ويعظم خطرهم ، وتهتزّ البلدان الايرانية بعد وفاة المأمون فيخرجون عن طاعة

أخيه المعتصم .

خامساً : ثورة نصر بن شيث العقيلي سنة ٢٠٦ هـ في كيسوم شمال حلب وامتد نفوذه إلى غرب الفرات ثم إلى شرقه .

سادساً : ثورة أهل قم على المأمون سنة ٢١٠ هـ بسبب ثقل الخراج ، فتحاصر المدينة ويهدم سورها ويفرض على أهلها ثلاثة أضعاف ونصف الضعف مما كان يجبي منهم سابقاً .

سابعاً : الإضطرابات والفتن بسبب قيام (الزط) في جنوب العراق وقد عطّلت في حينها جميع المواصلات بين البصرة وبغداد واستمرت هذه الفتن لسنوات عديدة حتى خلافة المعتصم .

ثامناً : ثورة عبيد الله بن السري سنة ٢١١ هـ في مصر وقد أخذها القائد عبد الله بن طاهر بجنود خراسانية .

تاسعاً : وفي سنة ٢١١ هـ يثور احمد بن محمد العمري المعروف بأحمر العين في اليمن ويعلن حربه على المأمون .

عاشراً : وفي سنة ٢١٢ هـ يحتل أهل (الربض) من الاسكندرية مدينة كريت ويأمرّون عليهم أبا حفص عمر البلّوطي ويؤسس فيها قاعدة كبيرة ويحصّن المدينة بخندق ضخّم .

الحادي عشر : ثورة عبدوس الفهري سنة ٢١٦ هـ في مصر وآزره في الثورة جماعة كبيرة من المزارعين في دلتا النيل .

الثاني عشر : ثورات العلويين وهي كثيرة تقدّم بعضها ومنها :  
أ : ثورة أبناء الحسن المشنى .

ب : ثورة يحيى بن عمر حفيد زيد بن علي سنة ٢٤٨ هـ .

ج : ثورة الحسن بن زيد في طبرستان سنة ٢٥٠ هـ.

الثالث عشر : ثورة الزنج ٢٥٥ - ٢٧٠ هـ.

الرابع عشر : ثورة القرامطة ومؤسسها عبد الله بن ميمون القداح ، فارسي الأصل ، بدأ بالدعوة لحركته بالأهواز ووافق على ذلك حسين الأهوازي ثم انتقل إلى بلدة بالقرب من اللاذقية في الشام اسمها (السلمية) ومن هناك أرسل الأهوازي إلى الكوفة ليدعو إلى هذه الحركة الجديدة ، وقد التقى (حسين الأهوازي) بحمدان قرمط الذي أصبح فيما بعد قائد هذه الحركة ، وقد قويت شوكته في بداية القرن الرابع الهجري ، ووصلت دعوته إلى اليمن والبحرين والشام والاحساء والعراق ، وهدد بنفوذه مركز الخلافة العباسية وحاكمها ، وفي سنة ٣١٧ هـ استطاع أن يغير على مكة ويرعب الحجاج ويقتل منهم أكثر من عشرة آلاف زائر من زوّار وحجّاج بيت الله الحرام ، وقد استمرت ثورته إلى أن جاء البويهيون وسيطروا على بغداد .

الخامس عشر : هجمات الروم على ثغور الدولة الإسلامية ، وتدميرهم انطاكية سنة ٢١٥ هـ واستمرت هجماتهم لفترة طويلة وبالأخصّوص الفترة التي حكمها المتوكل فكانت هجمات الروم البيزنطيين متواصلة ، بل استطاعوا في سنة ٢٣٩ هـ أن يحتلوا مدينة دمياط وينهبوا أموالها ، وهكذا اغار البيزنطيون على شمال الدولة من جهتي الموصل والشام .

السادس عشر : ثورة عاصفة في سنة ٢٣٤ هـ يقودها محمد بن البعث في آذربيجان وتحصّنه بقلعة (مرند) وفي نفس السنة قيام ثورة عمر بن سليم التجيبي في أفريقيا .

السابع عشر : ثورة الخوارج البربر من الإباضية في طرابلس سنة ٢٤٥ هـ



وقد هزموا عبد الله بن محمد أميرها وهكذا تمتد ثورة الخوارج إلى شمال أفريقيا. وفي سنة ٢٤٧ هـ يستقل عمر بن عبد العزيز الهبّاري بالسند ويؤسس فيها الدولة الهبّارية.

الثامن عشر: أغار الروم في سنة ٢٤٧ هـ على دمياط من أعمال مصر وفتكوا بأهلها وأحرقوا الدور والضياع وغزوا كليكيا وقتلوا أهلها ولم ينج منهم إلا من اعتنق النصرانية. وتكررت هجمات الروم في سنة ٢٤٩ هـ. وفيها قتلوا عمر بن عبد الله الأقطع أمير ملطية مع جماعة كبيرة من الجند، وهكذا تجتاح القطعات العسكرية الرومية بلاد المسلمين حتى دخلوا الثغور الشرقية وبها قتلوا علي بن يحيى الأرمني، أمير أرمينية....

التاسع عشر: ثورة عارمة سنة ٣٣٧ هـ يقودها يعقوب بن الليث الصفار. العشرون: ثورة اسحاق بن اسماعيل بن شعيب عامل تفليس في سنة ٣٣٨ هـ، قام بها علي يوسف بن محمد المروزي والي أرمينية من قبل المتوكل. وهناك ثورات عديدة أخرى أهملنا ذكرها خوف الإطالة.

## حالة الترف في العصر العباسي

بلغ الإسراف عند ملوك بني العباس ذروتَه العُليا واقتفى أثرهم الوزراء والكتاب والقوَّاد. يقول الصابي: «إنَّ نفقة ذلك كله وما يجري مجراه مما يلزم الدار كان يبلغ أكثر من مليونين وخمسمائة ألف دينار سنوياً».

أما الخدم والغلمان فبلغ عددهم عدَّة آلاف حتى نُقل انه كان في دار المكتفي العباسي عشرون ألفاً من الغلمان وعشرة آلاف خادم.

ويبلغ الإسراف والبذخ حدَّه الجنوني في أيام المتوكِّل، وقد نقلوا أنَّ النفقات لم تبلغ في عصر من عصور الخلفاء ما بلغت في عصره، وخاصة في بناء القصور، وقد ذكروا أنَّ القصر الذي بناه شمالي سامراء في مدينة الجعفرية أو المتوكِّلية قد أنفق عليه ١٣ مليوناً ونصف المليون ديناراً ذهباً وقد أحدث فيها البناء الموسوم باسم البناء الحيري، وكان يُجعل فيه دون القصر ثلاثة أبواب عظام، وكان في الرواق مجلس الخليفة وأمامه بيتان بهما خواصه. وعلى اليمين خزانة الكسوة وعلى اليسار ما يحتاج إليه من الشراب، وكان كلما بنى قصراً أتبعه بآخر حتى بلغت قصوره نحو العشرين.

ثم إن هذه القصور قد أثقلت خزانة الدولة وهكذا أثقلت كاهل المسلمين حيث إن الاسراف والبذخ إنما كان يُستقطع من بيت المال ومن الضرائب ومن الامور الحسبية وهذا يعني أنَّ المصدر الأساسي لتأمين مصارف ومخارج تلك القصور هم الناس أصحاب الحرف والمهن والتَّجار وأهل الصنعة والزَّراع و...

نعم ان قصور الخلفاء والأمراء والوزراء قد كلفت الملايين من أموال  
الرعية والدولة .

هذا (عمر بن فرج الرُّخَّجِي) أحد كبار متولي الدولة لما غضب عليه  
المتوكل وعزله من عمله ، صادر كل أمواله ، وقد حمل من داره من الفرش  
والامتعة ما بلغ حملة خمسين بعيراً!!

وأما حفلات اللهو والمسامرة والشراب فالبذخ الذي ترويه كتب التاريخ  
مما يصل إلى حد الخيال والاسطورة ، فقد ذكروا ان حفلة خُتان المعتز بن  
المتوكل كانت أشبه بحلم اسطوري ، وان الدنانير كانت تنثر على الجواري  
والقيان وخدم القصر والحاشية حتى ذكروا أن ما انفقهُ المتوكل في ختان المعتز  
كان ٨٦ مليون درهم .

ثم وصل البذخ واللعب بأموال المسلمين ونهب أموال الدولة وصرفها  
على الجواري إلى مرحلة قد لا يعقلها إنسان لبيب ، فالجواري ونساء تلك  
القصور كنّ يبالغن في مظهرهنّ الخارجي ويتفننّ في زينتتهنّ واناقتهنّ ، فهنّ  
لا يلبسنّ إلا الغالي والنّفيس من الثياب كالحرير والإستبرق والسندس والديباج  
وهكذا بالنسبة إلى المجوهرات والحلي الثمينة والنادرة فهي من مختصّاتهنّ .

ومما يروى في هذا الباب أن ام المعتز واسمها (قبيحة) كان عندها ثلاثة  
اسقاط : سَفَطٌ مملوء زمرداً ، وسفط مملوء ياقوتاً ، وسفط مملوء ذُرّاً كبيراً .  
وقوّمت الأسقاط فبلغت قيمتها مليونين من الدنانير .

ولا يغيب عن البال ، ان في هذا العصر كثرت مجالس الشراب واللهو  
والفساد والقمار ، فالخليفة المعتمد كانت له مجالس الشراب والغناء شبيهة  
بمجالس المعتز العباسي وأبيه المتوكل وان لعبة الشطرنج والرد انتشرت في

زمنه أكثر من غيره.

وأما الرقيق والغلمان والجواري فكانت تعقد لهم أسواق في بغداد وتعرض فيه نماذج من الرقيق والجواري من أصول سنديّة وزنجيّة وحبيشيّة وتركيّة وروميّة وفارسيّة وأفريقيّة وصقليّة وصينيّة وخراسانيّة وارمنيّة وگرجيّة وبربريّة وغير ذلك من أصول أخرى.

## الحالة العقلية في العصر العباسي ومسألة خلق القرآن

لقد كان الإهتمام بالجانب العلمي والعقلي منحصراً في نصف قرن من عمر الدولة العباسية، وهي الفترة التي حكم بها المنصور والرشيد والمأمون، خلالها ترجمت كتب اليونان والرومان والفرس والهنود من اللغات الأجنبية إلى اللغة العربية، غير أن دور العلم أخذ ينحسر تدريجياً بعد التشكيل بالعلويين والفتك بالعلماء والفقهاء والتضييق على الائمة الهداة ومن شايعهم، ثم الصراع الفكري والمذهبي الذي تطاول فيه كل من المعتزلة والأشاعرة، ثم فتنة الحنابلة في بلاد الري وبغداد ومدن كثيرة من البلاد الإسلامية كل ذلك عصفت بالعلم ورجاله، فابرز الاحداث التي تلبست باطار عقائدي هي فكرة خلق القرآن التي بدأها المأمون.

في سنة ٢١٧ هـ يأمر المأمون العباسي قواده ووزراءه أن يمتحنوا علماء الأمصار في موضوع خلق القرآن، بل وقد حمل الفقهاء والمحدثين على الإيمان بخلقه؛ فقد أمر نائبه ببغداد اسحاق بن إبراهيم المصعبي أن يجبر العلماء على القول بخلق القرآن، وقد نجح نائبه في حمل الفقهاء على ذلك إلا أحمد بن حنبل، ومحمد بن نوح فقد إمتنعا من القول به، مما أرسل مقيدين إلى المأمون وهو في الشام عند استرجاعه لطرطوس.

وفي مصر نرى الأمر يتكرر، فالوالي نصر بن عبد الملك الصفدي الملقب

(كيدر) يأمره المأمون أيضاً في امتحان العلماء والفقهاء في مسألة خلق القرآن بل ويجبرهم على القول به وما كادَ حكم المأمون العباسي ينتهي بوفاة حتى يأتي المعتصم فيقتفي خطى أخيه في المسألة، وقد ابتلي بهذا الإمتحان فقهاء الأمصار، ومنهم أحمد بن حنبل إذ تعرّض للضرب المبرح والجلد القاسي حتى أثر الجلد في بدنه وتهرّئ منه لحمه، وأخذ يخبط في عقله، وبعدها أمر به فقيّد مكتوفاً وأُلقي في الحبس هكذا.

ومن أصابه الضيم في محنة خلق القرآن: الحارث بن مسكين بن محمد الأموي ومحمد بن عبيد الله بن عمرو الأموي الذي ينتهي نسبه إلى عتبة بن أبي سفيان، إذ حمل من مصر إلى العراق مع الفقيه البويطي مقيدين بعدما سُئلا عن القرآن أهو مخلوق؟ فلم يجيبا، فحبسا بسامراء، وماتا فيها مسجونين.

وفي عهد الواثق تشد المحنة على العلماء، ففي سنة ٢٣١ هـ يمتحن العلماء والاسرى الذين خاضوا الحرب مع الروم في وقعة طرسوس، وكان عددهم ٤٦٠٠ أسيراً و ٦٠٠ من النساء و ١٠ من الاولاد الصغار، وفيها يقتل الواثق أحمد بن نصر الخزاعي بسبب امتناعه عن القول بخلق القرآن.

## الحياة الاجتماعية في العصر العباسي

هناك مظاهر عديدة اصرّت عليها السياسة العباسية فجعلتها جزءاً من معالم الدولة ، ومن حياة الناس اجتماعياً وفكرياً ، ونحن قبل ان ندخل في هذا البحث ، ينبغي ان نتطرق إلى الحياة العامة في المجتمع الإسلامي والمظاهر البارزة فيه اثناء الحكم الاموي .

ينقسم المجتمع الإسلامي في القرن الاول الهجري إلى بيئات متعددة ، منها: بيئة الحجاز ، ونجد والعراق والشام ومصر وشمال أفريقيا وبلاد العجم . غير اننا لم نتحسّس معالم الحضارة والتطور الفكري والاجتماعي والادبي في جميع هذه البيئات ، وانما نلمس تلك الآثار الجديدة في كل من بيئة الحجاز والعراق والشام ، وربما كان السبب واضحاً وجلياً للباحث في أدب تلك الفترة؛ هو انّ الترف وحياة الرخاء التي اصابته تلك البلدان جعلتها ترفل بالنعيم وتصبو إلى اللهو، كما ان الامويين اغدقوا على الصحابة وابنائهم من التابعين وابناء التابعين بالاموال والهبات حتى اثروا، إلى حد انه اخذهم البطر والتعسف . وهذه سياسة اتبعها الامويون كي يصرفوا ابناء المهاجرين والانصار عن السياسة وأمور الخلافة .

إذاً ليس عجباً إذا انصرف شباب مكة والمدينة إلى اللهو والغناء والطرب . وفي ذلك قال ابن خلدون :

لما جاءهم الترف ، وغلب عليهم الرّفه ، بما حصل لهم من غنائم الأمم

صاروا إلى نضارة العيش، ورفه الحاشية واستحلاء الفراغ، وافتراق المغنيين من الفرس والروم، فوقعوا إلى الحجاز وصاروا موالى للعرب، وغنوا جميعاً بالعيدان والطنابير والمعازف والمزامير،... ثم قال: وظهر بالمدينة نشيط الفارسي، وطويس، وسائب وحائر....

هكذا راج الغناء في الحجاز بينما كان العراقيون في أول أمرهم يبغضونه وينفرون منه، ثم أصبحوا بعد ذلك صدى لأهل الحجاز. والسبب في ذلك بين؛ إذ ان العراق كان موطن الجدّ والمثابرة والعلم طوال القرن الأول الهجري، وشطراً كبيراً من القرن الثاني، وما هذا الجد إلا بسبب تمركز المعارضة السياسية فيه، ونشوء احزاب دينية وسياسية ومذاهب فقهية في كل من البصرة والكوفة.

اما الآراء والعقائد الفلسفية فقد راجت في أوساط المعتزلة والاشاعرة والمرجئة والجبرية والقدرية بشكل واضح، إضافة إلى هذا فقد اهتم العراقيون بتدوين الحديث وترجمة كتب المنطق والفلسفة والرياضيات والطب والحكمة، كما لا يخفى مدى اهتمامهم بتدوين علم النحو والصرف والبلاغة والنقد وأخبار العرب وآيامهم ثم بالغوا في جمع الشعر والنصوص الثرية.

ثم لا ننسى ما للعراقيين من مثابرة واندفاع خالص في نشر التعاليم الإسلامية في شرق البلاد وغربها، كما حملوا راية البحث والمناظرة والجدل في المسائل الفقهية والكلامية والادبية.

وخلاصة القول أن العراق كان موطن الجد الخالص في جميع النواحي الحياتية؛ في العلم والدين والسياسة والمعرفة لكن سرعان ما تغيرت هذه الجدّة لتحل محلّها الدّعة واللّهُو والغناء والترف المادي، وهذا ما نلاحظه في بداية القرن الثاني بصورة جلية.



أقول : فما هو السبب الحقيقي في هذا التحول في بيئة العراق ؟  
 إن الغزل والغناء كما عرفت راج وتطور في الحجاز ؛ في بيئتين . الأولى  
 بيئة مكة وهي بيئة محافظة ، والشعر الغزلي فيها هو أقرب إلى المحافظة لكون  
 وجود قبائل عربية محافظة على رأسها قريش ، ولأن مكة مهد الشريعة  
 الإسلامية وفيها نزل القرآن الكريم وظهرت النبوة وكانت أسرة النبي ﷺ فيها  
 لذا ما كان يجراً الشاعر في أن يخرج عن الحدود الدينية وذلك لمنزلة مكة  
 المكرمة بين المسلمين الأوائل .

ويمثل هذا الجانب بصورة دقيقة الشاعر عمر بن أبي ربيعة ، فشعره أقرب  
 إلى المحافظة من بيئة المدينة المنورة ، ومعاني الشعر عنده تدنو إلى الإحتياط  
 دنواً كبيراً ، فهو إن كان يتغزل فإنما غزله بنساء قريش فحسب ، والبيئة القرشية  
 بيئة محافظة .

أما الشعر في المدينة المنورة فهو على العكس تماماً من الشعر في مكة  
 المكرمة إذ كانت في المدينة مجالس اللهو ومجالس الغناء ، ثم كثرة الأموال ،  
 وإيفاد الشعراء على الأمراء والحكام من أبناء هذه المدينة وهكذا هجرة كبار  
 الأنصار وأشراف الناس وكبار الصحابة في قريش وغيرهم من المدينة ، إلى  
 بلدان أخرى تاركين وراءهم طبقة الجيل الجديد من التابعين وأبناء التابعين ،  
 ونشوء الترف في أوساط هذا الجيل ، ثم ابتعادهم عن مركز الخلافة الإسلامية  
 كل ذلك كان له الأثر الكبير في ابتعاد أبناء المدينة عن السياسة وإرتمائهم في  
 اللهو وقول الشعر ، وجنوحهم إلى الحرية الشخصية .

وقد دخلت الخمرة والمجون في بيوت كبار الصحابة فهذا عبد الرحمن

الأصغر ابن الخليفة عمر بن الخطاب لشربه الخمرة جهراً قُدِّمَ للحد فحُدَّ (١).

ولو سألت كيف حدث هذا التغير في طبيعة أبناء المدينة ؟

أقول : جوابه وبدون أي تردد هو موقف الأمويين وأسلوبهم الخبيث اتجاه أبناء المهاجرين والأنصار بل اتجاه الإسلام بصورة أدق فهذا أبو سفيان ألم يقل بعد وفاة النبي ﷺ ... وهو يخاطب القبر الشريف ... قم يا محمد وانظر إن الملك الذي كنّا نتنازع عليه فهو الآن بأيدي صبياننا ... ثم يقول تلاقفوها يا بني أمية تلاقف الكرة بيد الصبيان فو الذي يحلف به أبو سفيان فلا من جنة ولا من نار ...

وأما شربهم للخمر والتهتك ، بل وكفرهم الصريح فهذا ما سجّله شعرهم لنا ، من ذلك قول يزيد بن معاوية لما حقق ارادته في قتل سيد الشهداء الإمام الحسين عليه السلام قال :

أقول لصحب ضمت الكأس شملهم وداعي صبايات الهوى يترنم  
خذوا بنصيب من نعيم ولذة فكل وإن طال المدى ، يتصرّم  
وكذا قال وإلى جنبه عبيد الله بن زياد :

اسقني شربة تُروِي مُشاشي ثم صل فاسق مثلها ابن زياد  
صاحب السرّ والامانة عندي ولتسديد مغنمي وجهادي  
ثم أمر يزيد المغنّين فغنّوا به .

قال المسعودي : وغلب على أصحاب يزيد وعمّاله ما كان يفعل من الفسوق ، وفي أيامه ظهر الغناء بمكة والمدينة واستعملت الملاحى وأظهر الناس شرب الخمر وكان ليزيد قردٌ يكتنّى بأبي قبيس يحضره مجلس منادمته ويطرح له

متكاً، وكان قرداً خبيثاً، وكان يحمله على أتان وحشية<sup>(١)</sup>.

ومما تجدر الإشارة إليه أن الصدوق روى عن مشايخ بني هاشم وعن غيرهم من الناس أنه لما أدخل علي بن الحسين صلوات الله عليه وحريمه على يزيد لعنه الله جيء برأس الحسين عليه السلام ووضع بين يديه في طست، فجعل يضرب ثناياه بمخصرة كانت في يده وهو يقول:

ليت أشاخي ببدر شهدوا	جزع الخزرج من وقع الأسل
لأهلوا واستهلوا فرحاً	ثم قالوا: يا يزيد لا تشل
فجزيناهم ببدر مثلها	وأقمنا مثل بدر فاعتدل
لست من خندف إن لم انتقم	من بني أحمد ما كان فعل

الآبيات هي لابن الزبعرى وقد ذكرها ابن هشام في سيرته فيما قيل من الشعر يوم أحد وهي ستة عشر بيتاً. وقد استشهد يزيد بن معاوية بهذه الأبيات التي ذكرناها. وإن كفر يزيد يتأكد في تمثله بشعر عبد الله بن الزبعرى وبالخصوص البيت الرابع.

وهناك أبيات شعرية كثيرة قد انشدها يزيد بن معاوية تدل على كفره وقد أعرضنا عن ذكرها تحريماً للاختصار ومن أراد فليراجع في مظانها.

وأوضح صورة عن ملوك الأمويين وتلاعبهم في الدين والقيم والأحكام والمقدسات قول الشاعر عبد الله بن همام السلومي:

فإن تأتوا برملة أو بهند	نبايعها أميرة مؤمنينا
إذا ما مات كسرى قام كسرى	نعد ثلاثة متنا سقينا
فيا لهفاً لو أن لنا ألوفاً	ولكن لا نعود كما عنيينا

إِذَا لَضُرِبْتُمَا حَتَّى تَعُودُوا      بِمَكَّةَ تَلْعَقُونَ بِهَا السَّخِينَا  
 حَشِينَا الْغَيْظَ حَتَّى لَوْ شَرَبْنَا      دِمَاءَ بَنِي أُمَيَّةَ مَا رَوَيْنَا  
 لَقَدْ ضَاعَتْ رَعِيَّتُكُمْ وَأَنْتُمْ      تَصِيدُونَ الْأَرَانِبَ غَافِلِينَ  
 وَمِنْ مَظَاهِرِ الْكُفْرِ وَالْإِلْحَادِ وَالْفُسُوقِ قَوْلُ الْوَلِيدِ بْنِ عُقْبَةَ بْنِ أَبِي مُعَيْطٍ ،  
 وَالْيَاسَنِ بْنِ عَفَانَ عَلَى الْكُوفَةِ ، إِذْ خَطَبَ الْوَلِيدُ بِالنَّاسِ بَعْدَ صَلَاةِ الصُّبْحِ وَقَدْ  
 صَلَّاهَا وَهُوَ سَكْرَانٌ ثَمَلٌ ، فَحَصَبَهُ النَّاسُ بِحَصْبَاءِ الْمَسْجِدِ فَدَخَلَ قَصْرَهُ يَتَرَنَّحُ  
 وَقَدْ أَنْشَدَ أَيْيَاتًا لَتَأْبِطُ شَرًّا :

وَلَسْتُ بِعِيداً عَنْ مُدَامِ وَقَيْنَةٍ      وَلَا بِصَفَا صَلَدٍ عَنِ الْخَيْرِ مَعَزَلٍ  
 وَلَكِنِّي أُرْوِي فِي الْخَمْرِ هَامَتِي      وَأَمْشِي الْمَلَا بِالسَّاحِبِ الْمُتَسَلِّسِلِ  
 وَفِي ذَلِكَ يَقُولُ الشَّاعِرُ الْمُخَضَّرُ الْحُطَيْئَةُ :

شَهِدَ الْحُطَيْئَةُ يَوْمَ يَلْقَى رَبَّهُ      أَنَّ الْوَلِيدَ أَحَقُّ بِالْعَذْرِ  
 نَادَى وَقَدْ تَمَّتْ صَلَاتُهُمْ      أَزِيدُكُمْ؟ ثَمَلًا وَمَا يَدْرِي  
 لِيَزِيدَهُمْ أُخْرَى ، وَلَوْ قَبِلُوا      لَقَرَنْتُ بَيْنَ الشَّفْعِ وَالْوَتْرِ  
 وَفِي قَوْلِ الْوَلِيدِ بْنِ يَزِيدَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ صَاحِبِ الشَّرَابِ وَاللَّهْوِ وَالطَّرِبِ  
 وَصَفٍ لِلشَّرَابِ لَا يَضَاهِيهِ أَحَدٌ :

وَصَفَرَاءُ فِي الْكَأْسِ كَالزَّعْفَرَانِ      سِبَاهَا لَنَا التَّجَرُّ مِنْ عَسْقَلَانِ  
 تَرِيكَ الْقَذَاةَ وَعَرَضَ الْإِنَا      سَتَرُ لَهَا دُونَ مَسِّ الْبَنَانِ  
 لَهَا حَبَبٌ كُلَّمَا صُفِّقَتْ      تَرَاهَا كَلِمَةً بَرَقَ يَمَانِي  
 وَمِنْ شَعْرِهِ أَيْضاً يَخَاطَبُ سَاقِيهِ :

اسْقِنِي يَا يَزِيدُ بِالْقَرْقَارِ      قَدْ طَرَبْنَا وَحَنَّتِ الزُّمَارُ  
 اسْقِنِي اسْقِنِي فَإِنْ ذَنْبِي      قَدْ احْطَأَتْ فَمَا لَهَا كَفَّارُ

ولكثرة شرابه كان الوليد يُدعى خليع بني مروان ، أمّا كفره فلا يختلف فيه  
اثنان ، من ذلك أنّه استفتح بالقرآن فخرجت هذه الآية :

(واستفتحوا وخاب كلّ جبارٍ عنيد ، من ورائه جهنّم ويُسقى من ماءٍ  
صديد). فدعا بالمُصحف فنصبه غرضاً للنشأ ، وأقبل يرميه وهو يقول :

أَتَوَعِدُ كُلَّ جَبَّارٍ عَنِيدٍ      فها أنا ذاك جبار عنيدُ

إذا ما جئت ربك يوم حَشِرٍ      فقل يا رب خَرِّقني الوليد

ومما يؤكد كفره انكاره الوحي النازل على النبي محمد ﷺ قال :

تَلَعَّبَ بِالْخِلَافَةِ هَاشِمِي      بَلَا وَحْيٍ أَتَاهُ وَلَا كِتَابٍ

فَقُلْ لِلَّهِ يَمْنَعُنِي طَعَامِي      وَقُلْ لِلَّهِ يَمْنَعُنِي شَرَابِي

ولو تخطّينا تفاصيل حياة بني أميّة ومجونهم وهكذا حياة الناس اللاهية ،  
وانتقلنا إلى الحياة الاجتماعية في عصر بني العباس لوجدنا المصيبة أكبر  
وسقوط الناس في عالم الرذيلة والشرور في هذا العصر أكثر مما سبق .

وكما قيل : الناس على دين ملوكهم ، فهو لاء خلفاء بني العباس فتحوا باب  
اللهو والغناء والطرب والمجون والفساد على مصراعيه ، فاكثروا من شراء  
الجواري واستهوتهم أصوات المغنيين والمغنيات ، وتسابقوا في اقتراف  
المحرمات ، حتى ضجّت بغداد بحوانيت الخمور ، ومجالس الشراب ، واماكن  
الدّعارة ، ومحافل لعب القمار ، واندية الرقص والغناء ...

ونظرة واحدة في كتاب الاغاني لأبي الفرج الاصبهاني تكفيك وتخبرك  
عما كان يجري في قصور الملوك والامراء والوزراء والقضاة والقواد ...

فهناك آلاف من الجواري والغلمان تعجّ بهم قصور الخلفاء وقصور  
مريديهم ، وهناك المئات من الحوانيت لبيع الخمور والشراب ، وهناك العشرات

من الاسواق لبيع الجواري الحسنات والرقيق والمُرد من الغلمان ، وإذا عدت المغنيين والمغنيات فيعجز القلم من عدّهم ، وقد اشتهر من بين اولئك : ابراهيم بن المهدي المغني ويكنى بـ (أبي اسحاق) ويعرف بابن شكلة ، وهو أخو هارون الرشيد ، وقد بوع له بالخلافة ببغداد بعد المائتين والمأمون يومئذ بخراسان ، وكانت مدة خلافته سنتين . ولمّا توجه المأمون إلى بغداد خاف ابراهيم على نفسه فاستخفى ، ثم خلع نفسه من الخلافة وباع المأمون .

كانت لابن شكلة اليد الطولى في الغناء والطرب والضرب بالماهي وحسن المنادمة ، ولمّا استخفى قال فيه دعبيل الخزاعي :

نعر ابن شكلة بالعراق وأهله	فهفا إليه كل أطلس مائق
إن كان ابراهيم مضطلعاً بها	فلتصلحن من بعده لمُخارق
ولتصلحن من بعد ذاك لرُزُل	فلتصلحن من بعده للمارق
أنى يكون وليس ذاك بكائن	يرث الخلافة فاسق عن فاسق

(مُخارق) و (رُزُل) و (المارق) هؤلاء الثلاثة كانوا من أشهر المغنيين في ذلك العصر بعد ابراهيم الموصلي وابنه اسحاق ، وكان هذا الأخير يعرف بابن النديم الموصلي ؛ اشتهر بالغناء والخلاعة وكان من ندماء الخلفاء ومن شعره ما كتبه إلى هارون الرشيد :

وآمرة بالبخل قلت لها اقصري	فليس إلى ما تأمرين سبيل
أرى الناس خلان الجواد ولا أرى	بخيلاً له في العالمين خليل
وإني رأيت البخل يزري بأهله	فأكرمت نفسي أن يقال بخيل

لقد استعان بنو العباس في تخدير الناس وصرفهم عن الخلافة باللهو والشراب والغناء ، وكانت قصورهم مركزاً للفسق والفجور والعريضة كما انها كانت

مركزاً للغناء والمغنيين وشعراء الغزل والغرام، ولو أجلت النظر في صفحات كتاب الاغانى لا طلعت على مئات من القصص والاخبار التي جرت على ألسنة المغنيين في سلك من الشعر المبتذل الساقط والكلام المرذول نسجه الشعراء في غرامياتهم...

هكذا سرت العدوى من قصور الخلفاء والامراء إلى بيوت الناس العاديين في كل مصر وبلد.

حتى أصبح الخليفة يقهر الناس والشعراء على الغزل والغراميات ويتهددهم، وفي ذلك روى أبو الفرج بسنده عن أحمد بن خلاد قال حدثني أبي

قال:

لما مات موسى الهادي قال الرشيد لأبي العتاهية قل شعراً في الغزل، فقال: لا أقول شعراً بعد موسى أبداً، فحبسه، وأمر ابراهيم الموصلي أن يغني، فقال: لا أغني بعد موسى أبداً، وكان مُحسناً إليهما، فحبسه. فلما شخص إلى الرقة حفر لهما حفيرة واسعة وقطع بينهما بحائط، وقال: كونا بهذا المكان لا تخرجا منه حتى تشعر أنت ويغني هذا. فصبرا على ذلك بُرهةً، وكان الرشيد يشرب ذات يوم وجعفر بن يحيى معه، فغنت جارية صوتاً فاستحسنه وطرباً عليه طرباً شديداً، وكان بيتاً واحداً. فقال الرشيد ما كان أحوجه إلى بيتٍ ثانٍ ليطول الغناء فيه فنستمع مدةً طويلة به! فقال له جعفر: قد أصبته. قال: من أين؟ قال: تبعث إلى أبي العتاهية فيُلحِقْه به لِقْدَرْتَه على الشعر وسرعته.

قال: هو أنكِر في ذلك، لا يجيبنا وهو محبوس ونحن في نعيم وطرب. قال: بلى! فاكتب إليه حتى تعلم صحة ما قلتُ لك. فكتب إليه بالقصة وقال: ألحق لنا بالبيت بيتاً ثانياً، فكتب إليه أبو العتاهية:

شُغِلَ الْمَسْكِينُ عَنْ تِلْكَ الْمَحَنِّ فَارَقَ الرُّوحَ وَأَخْلَى مِنْ بَدَنٍ  
وَلَقَدْ كُفِّتُ أَمْرًا عَجَبًا اسْأَلُ التَّفْرِيحَ مِنْ بَيْتِ الْحَزَنِ  
فَلَمَّا وَصَلْتُ قَالَ الرَّشِيدُ : قَدْ عَرَّفْتُكَ أَنَّهُ لَا يَفْعَلُ .

قال : فتخرجه حتى يفعل . قال : لا ! حتى يشعر ، فقد حلفت . فأقام أياماً  
لا يفعل . قال : ثم قال أبو العتاهية لابراهيم : إلى كم هذا نُلَاجُ الخلفاء ! هَلُمَّ أَقْلُ  
شِعْراً وَتَغَنَّ فِيهِ . فقال أبو العتاهية :

بِأَبِي مَنْ كَانَ فِي قَلْبِي لَهُ      مَرَّةً حُبُّ قَلِيلٍ فَفُتِرَ  
يَا بَنِي الْعَبَّاسِ فَيَكُم مَلِكُ      شُعْبُ الْإِحْسَانِ مِنْهُ تَفْتَرِقُ  
إِنَّمَا هَارُونَ خَيْرُ كُلِّهِ      مَاتَ كُلُّ الشَّرِّ مَذْ يَوْمَ خُلِقَ

وَعَنِّي فِيهِ إِبْرَاهِيمُ الْمُوصِلِيُّ ، فَأَعْطَى الرَّشِيدُ مِائَةَ أَلْفِ دِرْهَمٍ وَمِائَةَ ثَوْبٍ  
لِكُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا .

وَلَمْ يَكُنِ الرَّشِيدُ وَحِيداً فِي هَذَا الْمِيدَانِ بَلْ سَاطَرِ خُلَفَاءُ بَنِي الْعَبَّاسِ  
وَوُزَرَاءُهُمْ وَأَمْرَائُهُمْ عَلَى هَذِهِ الْوَتِيرَةِ مِنَ السَّقُوطِ وَالتَّدَنِّيِّ ، فَهَمُّ أَهْلِ شَرَابٍ  
وَطَرِبِ وَغَنَاءٍ ، وَقَدْ سَرَدْنَا لِأَصْبَهَانِي فِي كِتَابِهِ أَخْبَارَهُمْ ، وَكَشَفَ الْكَثِيرَ مِنْ  
أَسْرَارِهِمْ ، وَيَغْنِيكَ كِتَابُهُ الْإِغْنَاءِيُّ عَنْ بَقِيَّةِ الْمَصَادِرِ فَرَاجِعُ .

وَمِنْ أَشْهُرِ الْمَغْنِيِّينَ فِي الْعَصْرِ الْعَبَّاسِيِّ وَالَّذِينَ عَرَفَهُمُ الْعَامَّةُ وَالْخَاصَّةُ هُمْ :  
عَرِيبٌ ، وَأَبُو دَلْفِ الْعَجَلِيِّ ، وَبَذَلٌ ، وَمَعْبُدٌ ، وَطُوبَيْسٌ ، وَمُخَارِقٌ ، وَزَلْزَلٌ ، وَعَلَوِيَّةٌ ،  
وَأَبْنُ شَرِيجٍ وَأَبُو الْعَبَّاسِ بْنُ حَمْدُونَ ، وَسُلَيْمٌ بْنُ سَلَامٍ ، وَالزَّبِيرُ بْنُ دَحْمَانَ ، وَأَبْنُ  
جَامِعٍ ، وَحَنِينٌ ، وَعَبْدُ اللَّهِ بْنُ الْعَبَّاسِ الرَّبِيعِيُّ ، وَيُونُسُ الْكَاتِبُ ، وَزُرْزُورُ وَابْنُهُ  
الْقَاسِمُ ، وَابْنُ طَنْبُورِهِ ، وَابْنُ عَائِشَةَ ، وَابْنُ أَبِي قَبَاحَةَ وَ...

وَأَمَّا أَشْهُرُ الْمَغْنِيَّاتِ : عُليَّةُ بِنْتُ الْخَلِيفَةِ الْمَهْدِيِّ وَأَخْتُ هَارُونَ الرَّشِيدِ .



وحَبَّابه، ودنانير وعتبه جارية الخيزران أم المهدي، وقلم الصالحية، ومتيم، وسعدة، وزُبيحة والزرقاء وهذه الثلاثة من جواري ابن رامين، وبصبص جارية ابن نفيس، وذات خلخال... حتى أصبح عدد المغنيات يربو على المئات في بغداد وحدها، وقد ذكر أبو الفرج وغيره من المؤرخين أن إبراهيم الموصلي كانت عنده ثمانون جارية يعلمهن الغناء.

وهكذا كان ولده اسحاق الموصلي يتعهد تعليم الجواري والفتيات الالحن والاغاني والضرب على آلات الموسيقى.

بل ذكر عدة مؤرخين ان الشعراء كانوا يزورون المغنيات في بيوتهن ليستمتعون بغنائهن واحاديثهن، وبعض المغنيات كنّ يأتين بيوت الناس أو يقصدن بيوت الشعراء فيتجاذبون الاحاديث والمسامرة، ويحيون الليالي بالسهر والشراب والعريضة. وقد اصبحت الجواري المغنيات كباقي السلع والامتعة تستأجر كعارية لبعض الذوات وفي مناسبات، وربما مكثت احداهن اليوم واليومين لغرض الاستمتاع بمفاتن جسدها وجميل صوتها.

وعليه ان دواعي اللهو والغزل قد تعددت، الى جانب هذا الغزل ضعف أثر الدين في النفوس، وأقبل الناس على مُتَع الحياة والبذخ في لهوهم ولعبهم، وقد شاع بينهم الشراب والغناء والفسق والفجور، وتطاول البعض من الشعراء والمغنيين فتجاوز حدود التقليد في الغزل حتى اغرق في الفحش والبذاءة إلى حد الشذوذ. وهذا يدل على ان المجتمع ارتقى في الرذيلة، وفقد صوابه وعفته، وأخذ يمارس شذوذه الجنسي.

وقد أشرنا إلى بعض الاسباب التي أدت بالمجتمع إلى هذه الحالة المتدنية، فذكرنا في الجملة ان الملوك والامراء هم السبب الاول في انتشار هذا اللون من

الفساد، وكما قلنا ان الناس على دين ملوكهم، ثم الخمرة وانواع الشراب المستحضر عند المجوس واليهود والنصارى ونفسيها في المجتمع آنذاك كان لها الاثر البالغ في انحراف الناس. وفي ذاك يقول الاستاذ محمود غناوي:

«... ان الشراب والغناء في هذا العصر كانا يُرضيان ميولاً روحية تتصل بالماضي، وحاجات نفسية تتصل بالحاضر فلا عجب بعد ذلك إذا ما تقبلهما المجتمع قبولاً حسناً فانهمك الناس فيها انهما كأشديداً، ولا عجب أيضاً إذا ما اندفع الادباء تحت تأثير هذا التيار الجارف واستجابوا لرغباتهم الخاصة، ولرغبات ممدوحهم وأهل عصرهم عموماً، فاكثروا من وصف الخمر والغناء ووصف مجالسهما والآثما، وجاهرُوا بالدعوة إلى ممارستها في شيء كثير جداً من الحماسة، وبالفوا في هذا كله حتى جرّهم إلى الالحاد والزندقة والاستهتار بالدين...»<sup>(١)</sup>.

هذا جانب واحد من الحياة الاجتماعية في العصر العباسي وهناك جوانب عديدة ومظاهر كثيرة اصرّت عليها السياسة العباسية لصرف الناس عن الخلافة وأمور الحكم وشؤون الدولة، ويمكن ان نشير إلى بعضها مع الاختصار، منها:

تفشي ظاهرة اللعب بالشطرنج والرد والصولجان، وأول خليفة عباسي مارسها وشجّع عليها هو الرشيد.

ثم ظاهرة التخنث، والتي امتدت إلى أقصى البلاد الإسلامية إذ انتقلت العدوى من بغداد واطرافها إلى الشام والحجاز وفارس.

ومن الظواهر الاخرى الملفتة: اتخاذ الحيوانات للتسلية والمؤانسة كالقروود والفهود والكلاب، من اولئك الرشيد إذ اتخذ له كلباً لما اتخذت زبيدة لها

قرداً تلاعبه وتسمر معه .

هذه وأمثالها من الظواهر التي أخذ ينوء بها المجتمع الاسلامي في زمن العباسيين انعكست على الشعر العربي آنذاك ، ومن تصفح دواوين شعراء القرن الثاني الهجري والثالث منه لعثر على عشرات القصائد .

وفي ذلك يشير أبو فراس الحمداني في قصيدته الميمية إلى ابراهيم ابن المهدي شيخ المغنين وإلى عليّة أخت الرشيد :

أبلغ لديك بني العباس مألكة :	لا تدعوا ملكها ! مُلاكها العجم
أي المفاخر أمست في منابرکم ،	وغيرکم أمرُ فيهنّ ، محتکم ؟
وهل يزيدکم من مفاخر علم ،	وفي الخلاف ، عليكم يخفق العلم
خلوا الفخار لعالمين ، إن سئلوا	يوم السؤال ، وعمالين إن علموا
لا يغضبون لغير الله ، إن غضبوا ،	ولا يضعون حكم الله إن حكموا
تبدو التلاوة من أبياتهم ، أبداً	وفي بُيوتکم الأوتار ، والنغم
منکم عليّة ، أم منهم ؟ وكان لهم	شيخ المغنين إبراهيم ، أم لکم ؟ <sup>(١)</sup>
ما في ديارهم للخمر مُعتصر ؛	ولا بُيوتهم للسوء مُعتصم
ولا تبيت لهم خنثى تُناديهم ،	ولا يرى لهم قرد له حشم
الركن ، والبيت ، والأستار منزّلهم ،	وزمزم ، والصفا ، والحجر ، والحرم
صلّى الإله عليهم ، أينما ذكروا ،	لأنهم للورى كهف ، ومعتصم

١ - عليّة بنت المهدي أخت الرشيد وأخوها إبراهيم وكان كلاهما حسن الصوت والغناء .

## النظام الإداري في الدولة العباسية

أول من توجه من المسلمين إلى الإدارة الفارسية وتنظيم بعض الجوانب السياسية في حياة المسلمين هو عمر بن الخطاب حيث اقتدى بنظام الساسانيين في تنظيم ديوان الجند والعطاء وتقسيم الأرزاق عليهم . يقول صاحب كتاب الفخري في الآداب السلطانية : لما كانت سنة خمس عشرة من الهجرة وهي خلافة عمر بن الخطاب رأى أن الفتوح قد توالى ، وأن كنوز الأكاسرة قد ملكت ، وأن الحمول من الذهب والفضة والجواهر النفيسة والثياب الفاخرة قد تابعت ، فرأى التوسيع على المسلمين وتفريق تلك الأموال فيهم ، ولم يكن يعرف كيف يصنع وكيف يضبط ذلك ، وكان بالمدينة بعض مرازمة الفرس ، فلما رأى حيرة عمر قال له : يا أمير المؤمنين إن للأكاسرة شيئاً يسمونه ديواناً جميع دخلهم وخرجهم مضبوط فيه لا يشذ منه شيء ، وأهل العطاء مرتبون فيه مراتب لا يتطرق عليها خلل . فتنبه عمر وقال : صِفْهُ فوصفه المرزبان . ففطن عمر لذلك ودون الدواوين وفرض العطاء<sup>(١)</sup> .

وهكذا أصبحت الدواوين بأيدي مهرة من الفرس يسمون بالدهاقين ، وكانت تكتب بالفارسية حتى زمن عبد الملك بن مروان فأمر بتعريبها . ثم توجه حكام بني أمية إلى النظم الفارسية المتبعة عند الساسانيين ، وكان معاوية بن أبي سفيان على رأس أولئك الحكام إذ اقتبس من النظم الفارسية أموراً تعد جديدة

في حياة المسلمين العرب من ذلك انه اتخذ ديواناً للخاتم وديواناً للرسائل . ثم أحدث بنو العباس ديوان التوقيع والوزارة<sup>(١)</sup> .

أمّا في زمن العباسيين فقد اضطبغت الإدارة العباسيّة والنظم السياسية فيها بالصبغة الفارسيّة بشكل واضح جداً وقد زاد بعضهم بأن اتخذ له حجاباً وتشريفات خاصة بحيث لا يدخل عليه من الناس والعمّال الرسميين إلّا بعد استئذان وتحقيق عن الشخص وربما هذا التحقيق وتلك التشريفات تمنع من دخول الكثيرين على الحاكم وفي الأعم الإغلب كان الذي يتولّى هذه الدواوين والتشريفات وبقية الأمور الحسينية من الاعاجم ، وقد ذكرنا من قبل أن قيام الدعوة العباسيّة كانت على أكتاف رجالٍ من فارس وهم أبو سلمة الخلال وأبو مسلم الخراساني ، وبعد نجاح الدولة العباسية نجد أبا العباس السفاح قد اتخذ خالد بن برمك الفارسي مشرفاً على ديوان بيت المال كما ولّاه ديوان الجند .

ثم صارت الوزارة إلى ابنه يحيى الذي كان والياً من قبل المنصور على اذربيجان ثم تولّى الوزارة من بعد يحيى ولداه جعفر والفضل ، وظلّت الوزارة بأيديهم سبعة عشر عاماً إلى أن نكّل بهم الرشيد فقتل جعفر بن يحيى ومات يحيى في الحبس وبهذا ينتهي دور البرامكة ويأتي عصر المأمون فتحتل أسرة بني سهل الفارسيّة الصدارة وتتقلّد منصب الوزارة وكان أوّل من تقلّدها هو الفضل بن سهل ؛ الملقّب بذي الرياستين ؛ رئاسة السيف والقلم .

وقد لعب وزراء هذه الدولة دوراً مهماً في تطبيق النظم الفارسيّة في الدولة

١ - الوزارة كلمة عربية وردت في القرآن وقد استخدمها العباسيون وكانت تعني المستشار الأول للخليفة في إدارة شؤون دولته وهي وظيفة كانت معروفة في الدولة الساسانية ومن أبرز وزرائهم (بوزرجمهر) وزير انوشيروان .

العباسية حتى وجدنا ابن المقفع يتحمس لهذا فيقوم بترجمة تلك النظم المعهودة عند الساسانيين . فترجم كتاب (آيين نامه) وهو كتاب في النظم والقوانين والتقاليد ، كما نقل ابن المقفع في كتبه الأدبية طائفة كبيرة من وصايا الفرس في السياسة والحكم ، وإنك تجد هذه الوصايا وتلك النظم في كتبه منها : الأدب الصغير والأدب الكبير ورسالة الصحابة .



# الفصل الأول

**السيد الحميري**

حياته الأولى





## السيد الحميري

١٠٥ - ١٧٥ هـ<sup>(١)</sup>

### اسمه ونشأته :

اسماعيل بن محمد بن يزيد بن وداع، أبو هاشم أو أبو عامر المعروف بالسيد الحميري وكان جدّه لأمّه يزيد بن ربيعة بن مفرّغ شاعراً مشهوراً، وهو الذي هجا زياداً وبنيه ونفاهم عن آل حرب، وحبسه عبيد الله بن زياد لذلك وعذّبه، ثم أطلقه معاوية.

ومفرّغ - كما ذكره الاصبهاني - لقب ربيعة لانه راهن أن يشرب عُسّاً من لبن فشربه حتى فرّغه فلُقّب مفرّغاً. وكان شعّاباً بِسَيّالة<sup>(٢)</sup> والشعّاب مصلح الشعب وهو الصدع يكون في الاناء<sup>(٣)</sup>.

---

١ - نقل أبو عبيد الله محمد المرزباني ت ٣٨٥، بسنده عن الصولي قال حدثنا محمد بن يزيد النحوي قال: حدثني من سأل العباسة بنت السيد الشاعر عن مولد أبيها فقالت ولد سنة ١٠٥ ومات في سنة ١٧٣ هـ.

أقول: والذي اثبتناه هو الصحيح لقول الشاعر عند احتضاره:

يا أهل كوفان إنّي وامقٌ لكم      مُدكنتُ طفلاً إلى السبعين والكبر

فإذا ما علمنا ان ولادته كانت عام ١٠٥ هـ فسوف تكون وفاته وفقاً لما جاء في شعره هي سنة ١٧٥ هـ.

بينما ذكر صاحب لسان الميزان ان وفاة الشاعر كانت في عام ١٧٨ هـ، انظر ج ٤٣٨/١ من المصدر المذكور.

٢ - سيالة: أول مرحلة لاهل المدينة إذا أرادوا مكة.

٣ - الاغاني ٢٢٩/٧.

أما نسبته إلى حمير فذلك ما صرح به في شعره حيث قال :

إني امرؤ حميري حين تنسبني      جدي رعين وأخوالي ذوو يزن  
ثم الولاء الذي أرجو النجاة به      يوم القيامة للهادي أبي الحسن<sup>(١)</sup>

وقال مفتخراً بحسبه امام المنصور الدوانيقي :

إني امرؤ من حمير أسرتي      بحيث تحوي سروها حمير  
آليت لا أمدح ذا نائل      له سناء وله مفخر

وقال أيضاً في بيان أصوله اليمنية :

لي منزلان بلحج منزل وسط      منها ولي منزل بالعر من عدن  
لحج : مخلاف باليمن ، قال خديج بن عمرو أخو النجاشي بن عمرو يرثي  
أخاه النجاشي :

فمن كان يبكي هالكا فعلى فتى      ثوى بلحج وآبت رواحله

والعر : جبل عدن من اليمن فهو جنوب جزيرة العرب<sup>(٢)</sup> .

ولد بعمان ونشأ بالبصرة وكانت ولادته سنة ١٠٥ هـ ولقب بالسيد لذكائه ،  
قال الصولي : ( والسيد ) لقبٌ لُقّب به لذكاء كان فيه فقيل سيكون سيداً فعلق هذا  
النعته به لذلك .

وروي ان الصادق عليه السلام لقيه فقال : سمّتك امك سيّداً ووفّقت في ذلك ، أنت  
سيّد الشعراء .

نشأ في البصرة في حضانة والديه وقد هجرهما وهو في أوّل شبابه فاتصل  
بالامير عقبة بن مسلم والي البصرة وتزلف إليه حتى مات والداه فورثهما .

١ - البيان والتبيين ٣/ ٣٦٠ ط دار الفكر بيروت .

٢ - مرصد الاطلاع ج ٢ مادة العر ، وج ٢ مادة لحج .

ثم غادر البصرة إلى الكوفة وأخذ فيها الحديث عن الاعمش وتوفي في الرملة ببغداد في خلافة الرشيد<sup>(١)</sup>.

روى المرزباني بسنده عن السيد الحميري قال: رأيت النبي ﷺ في المنام وكأنه في حديقة نخل وإلى جانبها أرض كأنها كافورة ليس فيها شيء، فقال لي أتدري لمن هذا النخل؟ قلت: لا يا رسول الله قال ﷺ: لا مرئي القيس ابن حجر الكندي، فاقلعها واغرسها في هذه الأرض التي أنا بها فجعلت أنقله إلى أن نقلت جميعه، فجاء أبي وأنا صبي إلى محمد بن سيرين قبل أن يموت بمدة مديدة وقال لي: يا بني اقصص عليه رؤياك ففعلته فقال: أتقول الشعر؟ فقلت لا، فقال: أما أنك ستقول الشعر مثل امرئ القيس إلا أنك تقوله في قوم طهرة أبرار. فما انصرفت من عنده إلا وأنا أقول الشعر<sup>(٢)</sup>.

### شاعريته:

كان السيد يتمتع بذهنية وقادة، وذكاء حاد لا نظير له، وقد تفتحت عنده القريحة الشعرية مبكراً.

روى المرزباني بسنده عن الحسين بن الضحاک قال: ذاكرني مروان بن أبي حفصة بعد موت السيد وأنا أحفظ الناس بشعر بشار والسيد، فأنشدته قصيدته المذهبة التي هي:

١- الغدير ٢/٢٧٢.

٢- انظر أخبار السيد الحميري للمرزباني ص ٢١ ط النجف ١٩٦٥.

أقول: ذكر الخبر أبو الفرج الاصبهاني في كتابه الإغاني ٢٢٦/٧ وفوات الوفيات ج ١ ص ١٩٠

ط دار صادر ولسان الميزان ٤٣٨/١ وروضات الجنات ص ٣٣.

أَيْنَ التَّطَرُّبِ بِالْوَلَاءِ وَبِالْهَوَىٰ  
إِلَى أُمِّيَّةٍ أَمْ إِلَى الشَّيْعِ التِّي  
حَتَّى أَتَى عَلَى آخِرِهَا، فَقَالَ لِي مِرْوَانُ: مَا سَمِعْتَ قَطُّ أَكْثَرَ مَعَانِي وَالْخَصِ  
مِنْهُ وَعَدَدَ مَا فِيهِ مِنَ الْفَصَاحَةِ وَمِنْ حَسَنِ هَذِهِ الطَّرِيقَةِ.

وَرَوَى الْمَرْزُبَانِيُّ عَنِ الْحَكَمِيِّ عَنِ ابْنِ الْمَزْرَعِ عَنِ الْيَشْكِرِيِّ قَالَ: سُئِلَ أَبُو  
عَبِيدَةَ مِنْ أَشْعَرِ الْمَوْلَدِينَ؟ قَالَ: السَّيِّدُ وَبِشَّارٍ. وَفِي رِوَايَةٍ مِنْ أَشْعَرِ الْمُحَدِّثِينَ  
فَقَالَ: السَّيِّدُ الْحَمِيرِيُّ وَبِشَّارٍ. رَوَى أَنَّ الْإِمَامَ الصَّادِقَ عليه السلام لَمَّا لَقِيَ السَّيِّدَ الْحَمِيرِي  
فَقَالَ: سَمَّيْتُكَ أَمَّكَ سَيِّدًا وَوَفَّقْتَ فِي ذَلِكَ وَأَنْتَ سَيِّدُ الشُّعْرَاءِ. ثُمَّ أَنْشَدَ السَّيِّدُ فِي  
ذَلِكَ:

وَلَقَدْ عَجِبْتُ لِقَائِي لِي مَرَّةً	عَلَامَةٌ فَهَمٌ مِنَ الْفُقَهَاءِ
سَمَّاكَ قَوْمَكَ سَيِّدًا صَدَقُوا بِهِ	أَنْتَ الْمَوْفُوقُ سَيِّدُ الشُّعْرَاءِ
مَا أَنْتَ حِينَ تَخْصُ آلَ مُحَمَّدٍ	بِالْمَدْحِ مِنْكَ وَشَاعِرٌ بِسَوَاءٍ
مَدَحَ الْمُلُوكَ ذُووُ الْغِنَى لِعَطَائِهِمْ	وَالْمَدْحُ مِنْكَ لَهُمْ بِغَيْرِ عَطَاءٍ
فَابْشُرْ فَإِنَّكَ فَائِزٌ فِي حُبِّهِمْ	وَلَقَدْ وَرَدَتْ عَلَيْهِمْ بِجَزَاءٍ
مَا تَعْدِلُ الدُّنْيَا جَمِيعًا كُلَّهَا	مِنْ حَوْضِ أَحْمَدَ شَرْبَةً مِنْ مَاءٍ <sup>(١)</sup>

تَطَرَّقَ إِلَى ذِكْرِ الْحَمِيرِيِّ وَالثَّنَاءِ عَلَيْهِ كُلِّ مِنَ الشَّيْخِ الطُّوسِيِّ فِي كِتَابِيهِ  
الرِّجَالِ وَالْفَهْرِسْتِ<sup>(٢)</sup>، وَابْنُ شَهْرٍ أَشُوبَ فِي مَعَالِمِ الْعُلَمَاءِ وَعَدَّهُ مِنْ شُعْرَاءِ الشَّيْعَةِ  
الْمَجَاهِرِينَ<sup>(٣)</sup>، وَالتَّحْرِيرِ الطَّائِوُوسِيِّ<sup>(٤)</sup>، وَالْوَجِيزَةِ، وَالْعَلَامَةِ فِي الْخُلَاصَةِ قَالَ

١ - أَخْبَارُ السَّيِّدِ الْحَمِيرِيِّ لِلْمَرْزُبَانِيِّ وَمَجَالِسُ الْمُؤْمِنِينَ لِلْقَاضِي التَّسْتَرِيِّ ٥٠٣/٢.

٢ - رِجَالُ الشَّيْخِ الطُّوسِيِّ ص ١٤٨ إِذْ عَدَّهُ مِنْ أَصْحَابِ الْإِمَامِ الصَّادِقِ عليه السلام وَذَكَرَهُ فِي الْفَهْرِسْتِ ص ٨٢.

٣ - مَعَالِمُ الْعُلَمَاءِ لِلْحَافِظِ ابْنِ شَهْرٍ أَشُوبَ ص ١٤٦.

٤ - التَّحْرِيرِ الطَّائِوُوسِيِّ ص ٣٧ الرِّقْمُ ٢٠.

فيه : ثقة جليل القدر عظيم الشأن والمنزلة رحمه الله تعالى<sup>(١)</sup>. وذكره الشيخ عبد النبي الكاظمي في تكملة الرجال<sup>(٢)</sup>، وقال عنه الكشي في ترجمة يونس بن عبد الرحمن : انتهى علم الأمة إلى أربعة نفر أولهم سلمان الفارسي والثاني جابر والثالث السيد الحميري والرابع يونس بن عبد الرحمن<sup>(٣)</sup>. وفي مجالس المؤمنين أنه كان من أكابر أهل زمانه وأحرز قصب السبق في مضمار الفصاحة والبلاغة على أقرانه . وذكروا أن دفاتر ميميّاته كانت حمل بعير .

وفي طبقات ابن المعتز أنه كان للسيد أربع بنات كل واحدة منهن تحفظ اربعمائة قصيدة من قصائده ولم يترك فضيلة ولا منقبة من فضائل أمير المؤمنين عليه السلام ومناقبه إلا نظم فيها شعراً على أن فضائله ومناقبه عليه السلام لا يحيط بها نطاق النظم والنثر<sup>(٤)</sup>.

وفي الأغاني عن التوزي قال : رأى الأصمعي جزءاً من شعر السيد فقال لمن هذا فسترته عنه لعلمي بما عنده فيه فأقسم علي أن أخبره فأخبرته فقال أنشدني قصيدة منه فأنشدته قصيدة ثم أخرى وهو يستزيدني ثم قال : قبحه الله ما أسلكه لطريق الفحول لو لا مذهبه ولولا ما في شعره ما قدّمت عليه أحداً من طبقته . وفيه أيضاً : اطبع الناس بشار والسيد - الحميري - وأبو العتاهية<sup>(٥)</sup>.

لقد عرفت ان أبوي السيّد كانا إباضيين وكان منزلهما بالبصرة وقد قال

١ - رجال العلامة الحلي (الخلاصة) ص ١٠ من قسم الثقات .

٢ - حاوي الاقوال ، للشيخ عبد النبي الكاظمي ج ١/١٥٤ .

٣ - اختيار معرفة الرجال ، ترجمة يونس بن عبد الرحمان ج ٢/٧٨٠ ، الرقم ٩١٧ وقد ترجم له الكشي في كتابه أيضاً ٥٦٩/٢ تحت رقم ٥٠٥ و ٥٠٦ و ٥٠٧ .

٤ - طبقات الشعراء لابن المعتز ص ٣٦ .

٥ - الاغاني لأبي الفرج ٢/٤ .

السيد لأحد قرنائيه ومقرّبيه : طالما سبّ أمير المؤمنين في هذه الغرفة غرفة بني ضبّة منزل أبيه . وقال اسماعيل بن الساحر راويته : كنت عنده يوماً في جناح له فأجال بصره فيه ثم قال يا اسماعيل طالما والله شتم أمير المؤمنين علي في هذا الجناح قلت ومن كان يفعل ذلك ؟ قال : أبواي<sup>(١)</sup>.

أقول : لا يخفى أن السيد بدأ ينظم الشعر في وقت مبكر واستفدنا هذا من معرض كلامه عندما كان يحدث ابنته العباسة فقال : وكنت صبيّاً فإذا سمعتهما يثلبان عليّاً عليه السلام خرجت عنهما وابقى جائعاً وأوثر ذلك على الرجوع إليهما فأبيت في المساجد جائعاً لحبي فراقهما وبغضي إياهما فإذا اجهدني الجوع دخلت فأكلتُ ثم خرجت فلما كبرت قليلاً ابتدأت أقول الشعر فخرجت عنهما وكتبت إليهما :

خَفْ يَا مُحَمَّدُ فَالِقَ الْاَصْبَاحِ	وَأَزِلْ فَسَادَ الدِّينِ بِالْاِصْلَاحِ
أَتَسْبِ صِنُوَ مُحَمَّدٍ وَوَصِيَّهْ	تَرْجُو بِذَلِكَ الْفَوْزَ بِالْاِنْجَاحِ <sup>(٢)</sup>
هَيَّاهُ قَدْ بَعْدَا عَلَيْكَ وَقُرْبَا	مَنْكَ الْعَذَابُ وَقَابِضُ الْاَرْوَاحِ
أَوْصَى النَّبِيُّ لَهُ بِخَيْرٍ وَصِيَّةٍ	يَوْمَ الْقَدِيرِ بِأَبْنِ الْاِفْصَاحِ
مَنْ كُنْتُ مَوْلَاهُ فَهَذَا فاعْلَمُوا	مَوْلَاهُ قَوْلُ إِشَاعَةِ وَصْرَاحِ
قَاضِي الدِّيُونِ وَمُرْشِدُ لَكُمْ كَمَا	قَدْ كُنْتُ أَرْشِدُ مِنْ هَدْيٍ وَفَلَاحِ
اغْوَيْتَ أُمِّي وَهِيَ جَدُّ ضَعِيفَةٍ	فَجَرَتْ بِقَاعِ الْغَيِّ جَرِي جِمَاحِ <sup>(٣)</sup>

١- أخبار السيد للمرزباني ص ٢٢ .

٢- الصُّنُو: بالكسر ، إذا خرج نخلتان من أصل واحد فكل واحدة منهما صنو ، وقيل الصنو عام في كل فرعين يخرجان من أصل واحد . وعلى ذلك يطلق الصنو على الأخ الشقيق ، والابن ، والعم .

٣- جمع الفرس جموحاً : ركب رأسه لا يشبه شيء .

بالشتم للعلم الإمام وَمَنْ لَهُ      ارثُ النبيِّ بأوكَدِ الإيضاحِ  
 اني أخافُ عليكما سخطَ الذي      ارسى الجبالَ بِسَبَسَبِ ضحضاحِ<sup>(١)</sup>  
 أبوي فاتقيا الإلهَ وأذعنا      للحقِّ تَعْتَصِمَا بحبلِ نجاحِ  
 قال الحميري: فتواعداني بالقتل فأتيت الأمير عقبة بن مسلم بن المهنا فاخبرته  
 بما جرى<sup>(٢)</sup>.

أقول: ويبدو ان السيد قال هذه القصيدة في أوائل العقد الثاني من عمره،  
 وقبل ان يبلغ الحلم ومما يؤكد ذلك قصيدته العينية الغراء التي انشدها بعد  
 استشهاد زيد بن علي ومطلعها « لَأَمْ عَمْرٍو بِاللَّوَى مَرْبَعٌ » ولها من الشهرة ما  
 لا يخفى في ذلك العصر، وكانت شهادة زيد رحمه الله عام ١٢٢ هـ أو ١٢٣ هـ.

وقد مرّ عليك ان سنة ولادة الشاعر بالاتفاق كانت في ١٠٥ هـ، وهذا يعني  
 ان نبوغ الشاعر كان في العقد الثاني، لأن العينية قالها وله من العمر ١٧ عاماً أو  
 ثمانية عشر عاماً، وسنوافيك برواية فضيل بن الزبير الرسان وهكذا رواية فضيل  
 ابن عمر الحبال كل منهما دخل - على انفراد - على الإمام الصادق يعزّيه بشهادة  
 عمّه زيد بن علي، فجعل الإمام عليه السلام يبكي ويقول: رحم الله زيدا...

ثم قال فضيل: قلت انشدك شعر السيد؟

فقال: أمهل قليلاً، وأمر بستور فسدلت وفتحت أبواب غير الاولى ثم قال:

هات ما عندك، فأنشدته:

⇒ اغويت: اغريت. كانت أم السيد تضايقه وتلح عليه بترك ما هو عليه من موالة أمير المؤمنين عليه السلام وهو يحسن إليها ويلاطفها، عملاً بالآية الكريمة.

١- السبب: المفازة أو الارض المستوية البعيدة. الضحضاح: ما استوى من الارض وجرده.

٢- الديوان ١٥١ والغدير ١٩٤/٢ وأعيان الشيعة ١٥١/١٢ وأخبار شعراء الشيعة ١٥٤-١٥٥ ط ١٤١٣.



### \* لأم عمرو باللوى مربع \*

وأنت جدّ عليم ان القصيدة فاقت في مديحها قصائد الشعراء المعاصرين للسيد، وذهب بها الركبان وانكبّ عليها الشعراء والادباء على حفظها وتعليمها لابنائهم، حتى بلغت من الشهرة ان تصدّى لشرحها علماء الطائفة وكبار الادباء، والذي عرفناه من الشروح ١٩ شرحاً. ما بين مفصلٍ ومطول أو مختصر. ثم يكفيك مالها من رعاية خاصة من الإمام الرضا عليه السلام حتى حفظها والرؤيا التي رآها عليه السلام بمحضرٍ من النبي صلى الله عليه وآله.

قال المرزباني في حديثه عن السيد الحميري: كان أبواه يبغضان علياً عليه السلام فسمعهما يسبّانه بعد صلاة الفجر، وهكذا روي انه شرح حاله للأمير عقبة بن مسلم فقال: إن امي كانت توقظني في الليل وتقول اني أخاف أن تموت عليّ مذهبك فتدخل النار فلا اجيبها فجعلت تنفّص عليّ المطعم والمشرب<sup>(١)</sup> وفي ذلك يقول لما سمعهما يسبّان علياً عليه السلام:

لعنَ الله والديَ جميعاً      ثمّ اصلاهما عذاب الجحيم

حكما غدوة كما صليا الفجر      بلعن الوصي باب العلوم

لنا خير من مشى فوق ظهر الـ      أرض أو طاف مُحَرِّماً بالحطيم

كفرا عند شتم آل رسول الـ      له نسل المهذب المعصوم

والوصي الذي به تثبت الار      ض ولولاه دكدكت كالريم<sup>(٢)</sup>

وفي رواية أخرى أنه قال لابويه: ان لي عليكما حقاً يصغر عند حقكما

١- أخبار السيد الحميري للمرزباني ص ٢٣ و ٢٥ وأعيان الشيعة ١٥١/١٢ والفتاوى ٢٣٤/٢ و ط

أخرى ١٩٤.

٢- أخبار السيد الحميري للمرزباني ص ٥٧.

عليّ فجنباني إذا حضرتكما ذكر أمير المؤمنين عليه السلام بسوء فإنّ ذلك يزعجني وأكره عقوبكما بمقالتكما ، فتماديا في غيتهما فانتقلت عنهما .

أقول : لما سمع الأمير عقبه بن مسلم بن المهنا خبر السيد الحميري وما يقاسيه من أبويه ، اجاره وبوّاه منزلاً وهبه له وفرشه بما يناسب وعيّن له خادماً ومرتباً شهرياً وتكفل بكل اموره إلى أن مات معزراً محترماً .

أدرك الحميري من حكام عصره الامويين : هشاماً بن عبد الملك ت ١٢٥ هـ والوليد بن يزيد بن عبد الملك ت ١٢٦ هـ ويزيد بن الوليد ت ١٢٩ هـ وابراهيم ابن الوليد ت ١٢٧ هـ ومروان بن محمد المقتول سنة ١٣٢ هـ : كما أدرك السيد الحميري من ملوك عصره من العباسيين : السفاح والمنصور والمهدي والهادي والرشيد وأخباره مع أولئك كثيرة ونكتفي بذكر قصّته مع المنصور لما وشى عنده خصماء السيد وارادوا الواقعة بالشاعر .

قيل بلغ السيد الحميري أن عبد الله بن إياض رأس الإباضية - وهي فرقة من الخوارج - يعيب على أمير المؤمنين علي عليه السلام ويتهدد السيد بأنه يذكره عند المنصور بما يوجب القتل وكان ابن إياض يظهر التسنّن ويكتم مذهب الإباضية فكتب إليه السيد قصيدته الميمية والتي مطلعها :

لَمَنْ طَلُلْ كَالوْشِمِ لَمْ يَتَكَلَّمْ	وَنَوِي وَآثَارِ كَتَرَقِيشِ مَعْجَمِ
أَلَا أَيُّهَا الْعَانِي الَّذِي لَيْسَ فِي الْأَذَى	وَلَا اللَّوْمِ عِنْدِي فِي عَلِيٍّ بِمَحْجَمِ
سَتَأْتِيكَ مِنِّي فِي عَلِيٍّ مَقَالَةٌ	تَسُوُّوكَ فَاسْتَأْخِرْ لَهَا أَوْ تَقْدَمْ

إلى آخر القصيدة .

قال المرزباني فلما وصلت ابن إياض امتنع منها جداً وأجلب في أصحابه وسعى به إلى الفقهاء والقراء فاجتمعوا وصاروا إلى المنصور وهو بدجلة

البصرة، فرفعوا قصته فأحضرهم وأحضر السيّد، فسألهم عن دعواهم فقالوا: انه يشتم السلف، ويقول بالرجعة ولا يرى لك ولا لأهلك امامة .  
فقال لهم: دعوني أنا واقصدوا لما في أنفسكم ثم اقبل على السيد فقال: ما تقول فيما يقولون؟

فقال: ما اشتهم أحداً واني لأترحم على أصحاب رسول الله ﷺ وهذا ابن إياض قل له يترحم على علي وعثمان وطلحة والزبير .  
فقال له: ترحم على هؤلاء فتولّى ساعة، فحذفه المنصور بعود كان بين يديه، وأمر بحبسه فمات في الحبس، وأمر بمن كان معه فضربوا المقارع وأمر للسيد بخمسة الاف درهم<sup>(١)</sup>.

#### الجانب النقدي عند السيد الحميري :

قال المرزباني: قيل إن السيد حجّ أيام هشام فلقى الكميّ فسلم عليه وقال أنت القائل في أمر فدك:

الله يعلمُ ماذا يأتیان به يومَ القيامةِ منْ عذرٍ إذا حَضَرا

قال: نعم قلته تقيه من بني امية، وفي مضمون قولي شهادة عليهما انهما أخذما ما كان في يدها.

فقال السيد: لو لا إقامة الحجة لوسّعني السكوت لقد ضعفت يا هذا عن الحق، يقول رسول الله ﷺ فاطمة بضعة مني يربيني ما رابها وان الله يغضب لغضبها ويرضى لرضاها، فخالفت رسول الله ﷺ وهب لها فدكاً بأمر الله وشهد لها أمير المؤمنين والحسن والحسين وأم أيمن بأن رسول الله ﷺ اقطع فاطمة

فدكاً فلم يحكما لها بذلك والله تعالى يقول (يرثني ويرث من آل يعقوب)، ويقول: (وورث سليمان داوود). وهم يجعلون سبب مصير الخلافة اليهم الصلاة وشهادة المرأة لأبيها ان رسول الله ﷺ قال مروا فلاناً بالصلاة بالناس فصدقت المرأة لأبيها ولا تصدق فاطمة وعلي والحسن والحسين وأم أيمن في مثل فدك، وتطالب فاطمة بالبينة على ما ادعت لابيها، وتقول أنت مثل هذا القول، وبعد فما تقول في رجل حلف بالطلاق ان الذي طلبت فاطمة عليها السلام هو حق وإن علياً والحسن والحسين وأم أيمن ما شهدوا إلا بالحق، ما تقول في طلاقه؟

قال ما عليه طلاق، قال فان حلف بالطلاق انهم قالوا غير الحق؟ قال يقع الطلاق لانهم لم يقولوا إلا الحق. قال فانظر في أمرك فقال الكميت أنا تائب إلى الله فما قلت وأنت أبا هاشم اعلم وأفقه منا.

نستنج من هذا الحوار الذي جرى بين السيد الحميري والكميت ان السيد كان دقيق الملاحظة قوي الحجّة له لفتات نقدية بارعة، وقد استسلم الكميت لهذا النقد البناء.

وفي مثل ذلك النقد البناء روى الشيخ محمد ابن شيخ الطائفة أبي جعفر الطوسي قال: اخبرني أبو عبيد الله محمد بن عمران المرزباني، قال أخبرنا محمد ابن يحيى، قال: حدثنا جبلة بن محمد بن جبلة الكوفي، قال: حدثني أبي، قال: اجتمع عندنا السيد بن محمد الحميري وجعفر بن عفّان الطائي، فقال له السيد: ويحك أتقول في آل محمد ﷺ شراً!

ما بال بيتكم يُخرب سقفه وثيابكم من أرذل الأثواب

فقال جعفر: فما انكرت من ذلك؟

قال له السيد: إذا لم تحسن المدح فاسكت. أيوصف آل محمد بمثل هذا؟!!

ولكنني اعذرک ، هذا طبعك وعلمك ومنتهاك ، وقد قلت أمحو عنهم عار

مدحك :

أقسم بالله وآلائه	والمرء عما قال مسؤول
إن علي بن أبي طالب	على التقى والبر مجبول
وإنه كان الإمام الذي	له على الأمة تفضيل
يقول بالحق ويعنى به	ولا تلهيه الأباطيل
كان إذا الحرب مرتها القنا	واحجمت عنها البهاليل
يمشي إلى القرن وفي كفه	أبيض ماضي الحد مصقول
مشي العفري بين اشباله	أبرزه للقنص الغيل <sup>(١)</sup>
ذاك الذي سلم في ليلة	عليه ميكال وجبريل
ميكال في الف وجبريل في	ألف ويتلوهم سرافيل
ليلة بدر مدداً أنزلوا	كانهم طير أبابيل
فسلموا لما أتوا حذوه	وذاك إعظام وتبجيل

كذا يقال فيه يا جعفر ، وشعرك يقال مثله لأهل الخصاصة والضعف ، فقبل

جعفر رأسه وقال : أنت والله الرأس يا أبا هاشم ، ونحن الاذناب<sup>(٢)</sup> .

١ - يقال : أسد عفري ، أي شديد قوي الغيل : كل موضع فيه ماء من وادٍ ونحوه . والغيل : الشجر الكثيف

الملتف ، ويطلق على موضع الاسد .

٢ - أمالي الشيخ الطوسي ص ١٩٨ المجلس السابع ، الخبر ٤١/٣٣٩ ، مؤسسة البعثة ط ١ ، ١٤١٤ ورواه

الطبري : أبو جعفر في كتابه (بشارة المصطفى لشيعته المرتضى) ص ٥٣ و ٥٤ ط ٢ ، الحيدرية في

النجف .

وهكذا تعرّض السيد بنقده لمحارب بن دثار<sup>(١)</sup> :

روى أبو الفرج بسنده عن أبي مسعود عمرو بن عيسى الرياح ومحمد بن  
سَلَمَه : أن السيد لما قَدِم الكوفة أتاه محمد بن سهل راوية الكميت ، فأقبل عليه  
السيد فقال : من الذي يقول :

يَعِيبُ عَلِيَّ أَقْوَامٌ سَفَاهاً      بأن أُرْجِي أبا حَسَنَ عَلِيّاً<sup>(٢)</sup>  
وإِرجائي أبا حَسَنَ صَوَابُ      عَنِ الْعَمَرَيْنِ بَرّاً أَوْ شَقِيّاً  
فإن قَدِمْتَ قَوْمًا قال قَوْمُ      أَسأتَ وَكنتَ كَذاباً رديّاً  
إذا ايقنْتُ أن الله رَبِّي      وأرسلَ أَحمداً حقّاً نبيّاً  
وإنَّ الرُّسُلَ قد بعثوا بِحقِّ      وأنَّ الله كانَ لَهُم وَليّاً  
فليس عَلِيٌّ في الإِرجاء باسٌ      ولا لَبْسٌ ولست أخاف شيئاً

فقال محمد بن سهل : هذا يقوله مُحارب بن دثار الذُّهليّ .

فقال السيد : لا كان الله وليّاً للعاضِّ بظُر أمّه . من يُنشدنا قصيدة أبي الاسود :

١ - هو محارب بن دثار بن كردوس ، تابعي من بني سدوس بن ذهل بن ثعلبة . ولي القضاء في الكوفة  
وتوفي في ولاية خالد بن عبد الله القسري في خلافة هشام بن عبد الملك . كان من المرجئة الاولى  
الذين كانوا يرجئون عليّاً وعثمان ولا يشهدون بايمان ولا كفر .

٢ - الإِرجاء : التأخير . وله معانٍ : منها الإِرجاء بمعنى تأخير الإمام عليّ عليه السلام إلى الدرجة الرابعة .  
والمرجئة بهذا المعنى يقابلون الشيعة وعلى هذا المعنى جاء شعر محارب بن دثار .  
ومن معاني الإِرجاء : ان فرقة قالت بتأخير حساب اولئك الذين دخلوا الفتنة في حرب صفين التي  
وقعت بين أمير المؤمنين عليّ عليه السلام ومعاوية وتفويض أمرهم إلى الله وعلى هذا المعنى يحمل قول  
السيد :

أيرجى عليّ امام الهدى      وعثمان ما اعند المرجيان

أما المرجئة التي تقول : انه لا يضرّ مع الايمان معصيته ، ولا ينفع مع الكفر طاعة هم جماعات أخر  
جاءت بعد ذلك وهم أصناف أربعة : مرجئة الخوارج ومرجئة القدرية ومرجئة الجبرية والمرجئة  
الخالصة .

أحبُّ محمداً حباً شديداً      وعباساً وحمزة والوصياً  
فأنشده القصيدة بعض من كان حاضراً، فطفق يسبّ محارب بن دثار  
ويترحم على أبي الاسود. فبلغ الخبر منصوراً النمري فقال: ما كان على أبي  
هاشم لو هجاه بقصيدة يعارض بها أبياته: ثم قال:

يودُّ محاربُ لو قد رآها      وأبصرهم حوالها جُثيًا  
وأنَّ لسانه من ناب أفعى      وما أرجا أبا حسن عليًا  
وأنَّ عجوزه مصعتُ بكلبٍ      وكان دماءُ ساقها جريًا  
متى تُرجيء أبا حسن عليًا      فقد أرجيت يا لكعُ نبياً<sup>(١)</sup>

#### الإمام الصادق عليه السلام وشعر السيد:

عن فضيل الرّسان<sup>(٢)</sup> قال: دخلت على جعفر بن محمد عليه السلام أعزّيه عن عمّه  
زيد ثم قلت: ألا أنشدك شعر السيد؟ فقال: أنشد، فأنشدته قصيدة يقول فيها:

فالنّاسُ يومَ البعثِ رايّاتهم      خمسُ فَمِنْها هالكُ أربعُ  
قائدها العِجلُ وفرعونهم      وسامريُّ الأُمّةِ المُفْطَعُ  
ومارقُ من دينه مخرجُ      أسودُ عبدُ لكعُ أو كعُ  
ورايةُ قائدها وجْههُ      كأنَّهُ الشمسُ إذا تطلّعُ

فسمعتُ نحيباً من وراء الستور فقال: مَنْ قائلُ هذا الشعر؟ فقلت: السيّد  
ابن محمد الحميري فقال: رحمه الله. فقلت: جعلت فداك إنّي رأيته يشرب  
الخمِر. فقال: رحمه الله فما ذنب على الله أن يغفره لآل علي؛ إن محبَّ عليٍّ لا

١- الاغانى ٢٤٩/٧.

٢- الفضيل بن الزبير الرّسان من أصحاب الامامين الباقر والصادق عليه السلام، ذكره الشيخ في رجاله.

تزلُّ له قدمٌ إلَّا ثبتت له أخرى<sup>(١)</sup>.

وفي رواية المرزباني عن فضيل قال : دخلت على أبي عبد الله عليه السلام بعد قتل زيد فجعل يبكي ويقول رحم الله زيدا إنه للعالم الصدوق ولو ملك أمراً لعرف أين يضعه . فقلت : أنشدك شعر السيد ؟

فقال : أمهل قليلاً ، وأمر بستور فسدلت وفتحت أبواب غير الأولى ثم قال :  
هات ما عندك فأنشدته :

لأمِّ عمرو باللوى مربع طامسةُ أعلامها بلقع  
والقصيدة في ٥٤ بيتاً ذكر منها فضيل ١٣ بيتاً .

يقول فضيل : فسمعت نحيباً من وراء الستور ونساء تبكين فجعل يقول :  
شكراً لك يا اسماعيل قولك .

فقلت له : يا مولاي أنه يشرب نبيذ الرساتيق . فقال : يلحق مثله التوبة ولا  
يكبر على الله أن يغفر الذنوب لمحبتنا ومادحنا .

وروى علي بن اسماعيل التميمي عن أبيه قال : كنت عند أبي عبد الله جعفر  
ابن محمد إذ استأذن آذنه للسيد فأمر بإيصاله وأقعد حرمه خلف ستر ودخل  
فسلم وجلس فاستنشده فأنشده قوله :

أمرُّ على جدِّ الحسين	فقل لاعظمه الزكية
يا أعظماً لازلت من	وطفاء ساكية رويه
وإذا مررت بقبره	فأطل به وقف المطية
وابك المطهر للمطه	ر والمطهرة النقية
كبكاء مغولة أتت	يوماً لواجدها المنية

١- رجال الكشي ٥٦٩/٢ مع اختلاف بسيط ، وفيه اثنا عشر بيتاً من القصيدة العينية .



قال : فرأيت دموع جعفر بن محمد تنحدر على خديهِ وارتفع الصراخ  
والبكاء من داره حتى أمره بالإمساك فأمسك .

وفي هذه القصيدة يقول السيد :

ك بالجياد الاعوجية	مالد عيش بعد رضى
آباؤه خير البرية	قبر تضمن طيبا
سة والخلافة والوصية	آباؤه أهل الريا
بة المطيبة الرضية	والخير والشيم المهذ

وفيها يقول :

سد والملع بالنقيه	والعن صدى عمر بن سع
طاحت به نفس شقيه	شمر بن جوشن الذي
غرضا كما ترمى الدريه	جعلوا ابن بنت نبيهم

وروى المرزباني بسنده عن محمد بن عباد بن صهبي عن أبيه قال : كنت  
عند أبي عبد الله جعفر بن محمد عليه السلام فذكر السيد فدعا له ، فقال له يا ابن رسول الله  
أتدعوله وهو يشرب الخمر ويشتم أبا بكر وعمر ويوقن بالرجعة ؟

فقال : حدثني أبي عن أبيه علي بن الحسين إن محبي آل محمد لا يموتون  
إلا تائبين وانه قد تاب . ثم رفع رأسه وأخرج من مصلى عليه كتاباً من السيد  
يتوب فيه مما كان عليه ، وسأله الدعاء له وفي آخر الكتاب :

عذافرة يطوى بها كل سبب	أيا راكباً نحو المدينة جسر
فقل لولي الله وابن المهذب	إذا ما هداك الله عاينت جعفراً
أتوب إلى الرحمن ثم تأوبي	ألا يا أمين الله وابن أمينه

إلى آخر القصيدة .

## شعر السيد الحميري وغزارته :

قال عبد الله بن اسحاق الهاشمي جمعت للسيد ألفت قصيدة وظننت أنه ما بقي عليّ شيء فكنت لا أزال أرى من ينشدني ما ليس عندي فكتبت حتى ضجرت ثم تركت<sup>(١)</sup>.

وفي الأغاني ، قال الموصلي : حدّثني عمّن قال : جمعت للسيد في بني هاشم الفين وثلاثمائة قصيدة فخلت أن قد استوعبت شعره حتى جلس إليّ يوماً رجل ذو أطمار رثّة فسمعني انشد شيئاً من شعره ، فأنشدني له ثلاث قصائد لم تكن عندي ، وعرفت حينئذ أن شعره ليس مما يدرك ولا يمكن جمعه كله<sup>(٢)</sup>.

قال ابو الفرج : كان السيد يأتي الاعمش ، سليمان بن مهران الكوفة فيكتب عنه فضائل علي أمير المؤمنين سلام الله عليه ، ويخرج من عنده ويقول في تلك المعاني شعراً ، فخرج ذات يوم من عند بعض أمراء الكوفة وقد حمله على فرس وخلع عليه فوقف بالكناسة ثم قال :

يا معشر الكوفيّين من جاءني منكم بفضيلة لعلي بن أبي طالب لم أقل فيها شعراً أعطيته فرسي هذا وما عليّ . فجعلوا يحدّثونه وينشدهم حتى أتاه رجل منهم وقال : إن أمير المؤمنين علي بن أبي طالب سلام الله عليه عزم على الركوب فلبس ثيابه وأراد لبس الخفّ فلبس أحد خفّيه ثم أهوى إلى الآخر ليأخذه فانقضّ عقاب من السماء فحلّق به ثم القاه فسقط منه أسود وإنساب فدخل جحراً فلبس عليّ الخفّ . قال : ولم يكن قال في ذلك شيئاً ففكر هُنيهة ثم قال :

ألا يا قوم للعجب العجائب      لخفّ أبي الحسين وللحُبابِ

عَدُوٌّ مِنْ عُدَاةِ الْجَنِّ وَغَدُ  
 أَتَى خَفًّا لَهُ وَأَنْسَابَ فِيهِ  
 لِيَنْهَشَ خَيْرَ مَنْ رَكَبَ الْمَطَايَا  
 فَخَرَّ مِنَ السَّمَاءِ لَهُ عَقَابُ  
 فِطَارَ بِهِ فَحَلَّقَ ثُمَّ أَهْوَى  
 فَصَكَ بِخَفِّهِ وَأَنْسَابَ مِنْهُ  
 إِلَى جَحْرِ لَهُ فَانْسَابَ فِيهِ  
 كَرِيهُهُ الْوَجْهَ أَسْوَدُ ذُو بَصِيصِ  
 يَهْلُ لَهُ الْجَرِيُّ إِذَا رَأَاهُ  
 تَأَخَّرَ حِينَهُ وَلَقَدْ زَمَاهُ  
 وَدُفِعَ عَنْ أَبِي حَسَنِ عَلِيٍّ  
 بَعِيدُ فِي الْمَرَادَةِ مِنْ صَوَابِ  
 لِيَنْهَشَ رَجُلَهُ مِنْهُ بِنَابِ  
 أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أَبَا ثَرَابِ  
 مِنَ الْعُقَبَانِ أَوْ شَبَّهِ الْعَقَابِ  
 بِهِ لِلْأَرْضِ مِنْ دُونِ السَّحَابِ  
 وَوَلَّى هَارِبًا حَذَرَ الْحَصَابِ  
 بَعِيدُ الْقَعْرِ لَمْ يُرْتَجِ بِبَابِ  
 حديدِ النَّابِ أَزْرَقُ ذَوْلِعَابِ  
 حَثِيثُ الشَّدِّ مُحْذُورُ الْوُثَابِ  
 فَأَخْطَاهُ بِأَحْجَارِ صَلَابِ  
 نَقِيعُ سَمَامِهِ بَعْدَ انْسِيَابِ

قال المرزباني: ثم حرّك فرسه وثناها وأعطى ما كان معه من المال والفرس للذي روى له الخبر وقال: إنّي لم أكن قلت في هذا شيئاً<sup>(١)</sup>.

قال أبو الفرج: أما العقاب الذي انقضّ على خفّ علي بن أبي طالب رضي الله عنه فحدّثني بخبره أحمد بن محمد بن سعيد الهمداني قال: حدّثني جعفر بن علي بن نجيع قال: حدّثنا أبو عبد الرحمن المسعودي عن أبي داود الطهوي عن أبي الزغل المرادي قال: قام علي بن أبي طالب رضي الله عنه فتطهّر للصلاة ثم نزع خفّه فانساب فيه أفعى فلمّا عاد ليلبسه إنقضّت عقابٌ فاخذته فحلّقت به ثم ألقتّه فخرج الأفعى منه، وقد روي مثل هذا الرسول الله ﷺ.

١ - انظر: الكنى واللقاب للشيخ القمي ٣٠٢/٢، والديوان ص ١٢٧. أقول والقصيدة طويلة اخترنا منها هذه الايات المذكورة آنفاً.

وقال ابن المعتز: كان السيّد احذق الناس بسوق الاحاديث والأخبار والمناقب في الشعر لم يترك لعلّي بن أبي طالب فضيلة معروفة إلا نقلها إلى الشعر، وكان يُملّهُ الحضور في محتشد لا يذكر فيه آل محمد صلوات الله عليهم ولم يأنس بحفلة تخلو عن ذكرهم<sup>(١)</sup>.

وجاء في كشف الغمة وطبقات الشعراء لابن المعتز انه شوهد حمّال في بغداد يمشي بحمل قد اثقله، فسئل ما معك؟ فقال ميميّات السيّد<sup>(٢)</sup>.

وروى أنّ بنته العباسية كانت حافظة لشعر أبيها وكان الرواة يقرأون عليها شعر السيّد وتصحّحه لهم كما ذكره المرزباني في أخبار السيّد. أما رواية شعره فهم كثيرون نذكر على سبيل المثال:

١- إضافة إلى ما تقدم في رواية العباسية ابنت الشاعر فشقيقاتها الثلاث كنّ يحفظن شعر السيّد.

٢- اسماعيل بن الساهر كما جاء في الاغاني.

٣- فضيل بن الزبير الرّسّان الكوفي، كان ينشد شعر السيّد للإمام الصادق عليه السلام.

٤- يزيد بن محمد بن عمر بن مذعور التميمي كان يحفظ شعر السيّد وينشده لأبي بجير الاسدي.

٥- جعفر بن سليمان الضبعي البصري المتوفى سنة ١٧٨ هـ.

٦- السّدي كان ينشد شعر السيّد كما في طبقات ابن المعتز ص ٧.

١- الاغاني: ٢١٦/٧، وطبقات الشعراء ص ٣٦ و ٣٧.

٢- كشف الغمة ٣٩/٢ - ٤٠ ط دار الكتاب الاسلامي، بيروت، وطبقات الشعراء ص ٣٦، والكنى

٧- أبو عبيدة معمر بن المثنى المتوفى سنة ٢٠٩ هـ كان يروي شعره كما في

الاجاني وغيره .

٨- عبد الله بن اسحاق الهاشمي وقد جمع شعر السيد كما ذكره المرزباني .

٩- عمّ الموصلي كما هو في الاغاني إذ جمع شعر السيد في بني هاشم .

١٠- الحسين بن الضحّاك كان يحفظ الناس بشعر السيد .

١١- أبو داود سليمان بن سفيان المسترق الكوفي المتوفى سنة ٢٣٠ هـ

كان راوية لشعر السيد، كما في الاغاني وغيره .

١٢- الحسين بن ثابت كان راوية لشعره .

١٣- محمد بن زكريا الغلابي الجوهري البصري المتوفى سنة ٢٩٨ هـ .

١٤- أبو الحسن الدارقطني علي بن عمر المتوفى سنة ٣٨٥ هـ كان يحفظ

ديوان السيد .

١٥- غانم الوراق كان ينشد شعره كما في الاغاني .

١٦- النوفلي ، كان يحفظ شعر السيد وهو الذي أنشده النبي المذهبة ،

فقال : فجعلت أنشده...<sup>(١)</sup> .

١٧- وممن تأخر عن اولئك : الحافظ أبو الحسن الدار القطني المتوفى

٣٨٥ هـ كان يحفظ ديوان السيد . كما في تاريخ بغداد ٣٥/١٢ وتذكرة الحفاظ

٢٠٠/٣ .

١٨- التوّزي .

١- أقول : النوفلي ورد ذكره في الاغاني : علي بن محمد النوفلي ، روى عن أبي جعفر ابن بنت الفضيل بن

بشار ، كما ان عيسى بن الحسين الوراق يروي عن النوفلي هذا .

## الفصل الثاني

**السيد الحميري**

ومليح أخباره



قال الاخفش : حدّثني محمد بن يزيد المبرد قال : حدّثني التّوّزي قال :  
جلس السيد يوماً إلى قوم ، فجعل يُنشدهم وهم يُلغَطُون فقال :

قد ضيّع الله ما جمعتُ من أدب      بين الحمير وبين الشاء والبقرِ  
لا يسمعون إلى قول أجيءُ به      وكيف تستمعُ الانعامُ للبشرِ  
أقول ما سكتوا إنسُ فإن نطقوا      قلتُ الضفادعُ بين الماء والشجرِ<sup>(١)</sup>

ليس بعيداً أن الشعر الذي كان ينشده السيد لهؤلاء القوم انه في مناقب أهل البيت وبالذات في أمير المؤمنين علي عليه السلام وكان دأب السيد ان يتحدث في تلك الفضائل ، لانه الداعية المخلص والموالي الحق ، فكان يرى من واجبه ارشاد هؤلاء القوم وغيرهم فايئما حلّ وايئما جلس لابدّ من تذكير الناس بمقام أمير المؤمنين عليه السلام وفضائله ، غير ان هؤلاء - الذين جلس عندهم - لم يكونوا على مذهب السيد وليس مذاقهم على مذاقه لذا أخذوا في اللغط والعبث وعدم الاصغاء .

وشأن هؤلاء كالذين ﴿يَجْعَلُونَ أَصَابِعَهُمْ فِي آذَانِهِمْ مِّنَ الصَّوَاعِقِ حُدَرَ  
الْمَوْتِ﴾ فـ ﴿أُولَٰئِكَ الَّذِينَ اشْتَرَوُا الْحَيَاةَ الدُّنْيَا بِالْآخِرَةِ فَلَا يُخَفَّفُ عَنْهُمْ  
الْعَذَابُ وَلَا هُمْ يَنْصَرُونَ﴾ .

فـ ﴿بِئْسَمَا اشْتَرَوْا بِهِ أَنْفُسَهُمْ أَن يَكْفُرُوا بِمَا أَنْزَلَ اللَّهُ بَغْيًا أَن يُنْزَلَ اللَّهُ  
مِنْ فَضْلِهِ عَلَىٰ مَن يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ فَبَاءُوا بِغَضَبٍ عَلَىٰ غَضَبٍ وَلِلْكَافِرِينَ  
عَذَابٌ مُّهِينٌ﴾ .



وحرّي بالشاعر ان يرسم صورة هؤلاء بما هم عليه من الضلال والضياع  
فهم كالانعام بل أضلّ سبيلاً<sup>(١)</sup>.

### بين العبدى والسيد :

روى أبو داود المسترق : أن السيد والعبدى اجتمعا ، فانشد السيد :  
إني أدينُ بمادان الوصيِّ به يومَ الخُرَيْبَةِ من قتلِ المُحَلِّينَا<sup>(٢)</sup>  
وبالَّذي دانَ يومَ النهروانِ بهِ وشاركتُ كفَّه كَفِّي بِصِفِينَا  
فقال له العبدى : أخطأت ، لو شاركتُ كفَّكَ كفَّه كنت مثله ، ولكن قل :  
تابعت كَفِّي كفَّه لتكون تابعا لا شريكا .

فكان السيد بعد ذلك يقول : أنا أشعرُ الناسَ إلَّا العبدى<sup>(٣)</sup> .

العبدى : هو سفيان بن مُصْعَب الشاعر الكوفي المشهور ، قال في حقِّه  
الإمام الصادق عليه السلام : يا معشر الشيعة علّموا أولادكم شعر العبدى فإنه على دين  
الله .

هذا الحوار النقدي بين العبدى الكوفي والسيد الحميري يجسّد لنا عدة  
نقاط منها :

أولاً : ان كلّاً من العبدى والحميري يذهبان إلى معتقد واحد ويتفانيان لتلك  
العقيدة .

١ - قوله تعالى : ﴿ أَمْ تَحْسَبُ أَنَّ أَكْثَرَهُمْ يَسْمَعُونَ أَوْ يَنْفَلِحُونَ إِنْ هُمْ إِلَّا كَالْأَنْعَامِ بَلْ هُمْ أَضَلُّ سَبِيلًا ﴾ هكذا  
آية تنطبق على هكذا قوم .

٢ - الخريبة : موضع بالبصرة كانت به وقعة الجمل .

٣ - الاغانى ٢٧٣/٧ .

ثانياً: الحسّ العقائدي عندهما متبلور إلى أبعد خصوصياته بحيث لا نجده عند الكثير من أصحاب الأئمة عليهم السلام.

ثالثاً: النقد البناء الذي صاغه العبدى حمل في طياته مدرسة عقائدية، لا ينبغي على المتمسك بحبل الولاية أن يجهل أبعاد هذه المدرسة بجزئياتها الدقيقة ومفاهيمها وأسلوبها الأدبي والفني.

رابعاً: الازدعان من قبل السيد والتفاتة إلى هذا الخطأ في سبك العبارة (وشاركت كفه كفي) يدل على تواضع السيد وحرصه على تهذيب نتاجه الشعري فنياً وعقائدياً.

خامساً: ان سيادة الشعر في القرن الثاني كانت تتراوح بين هذين الفحلين من الشعراء.

سادساً: ومما يؤكد النتيجة السابقة عدّة من الشعراء والادباء ورواة الشعر كما سيأتي بيانه في الصفحات الآتية إن شاء الله.

### بعض نوادر السيد:

عن اسماعيل بن الساحر راوية السيد قال: تلا حتى رجلان من بني عبد الله ابن دارم في المفاضلة بعد رسول الله ﷺ فرضيا بحكم أول من يطلع. فطلع السيد، فقاما إليه وهما لا يعرفانه فقال له مفضل علي بن أبي طالب عليه السلام أتني وهذا اختلافنا في خير الناس بعد رسول الله ﷺ فقلت: علي بن أبي طالب، فقطع السيد كلامه ثم قال: وأي شيء قال هذا الآخر ابن الزانية! فضحك من حضر ووجم الرجل ولم يُحرّ جواباً.

لا يخفى على اللبيب ان مبغض أمير المؤمنين عليه السلام هالك لا محالة لصريح

أحاديث النبي ﷺ والاحبار الموثوقة من أهل بيت العصمة ﷺ وإليك البعض من تلك الاحاديث :

١- روى الحافظ علي بن محمد الشافعي الشهير بابن المغازلي والمتوفى سنة ٤٨٣ هـ باسناده عن أبي ذر الغفاري قال :  
قال رسول الله ﷺ : من ناصب علياً الخلافة بعدي فهو كافر ، وقد حارب الله ورسوله ، ومن شك في علي فهو كافر<sup>(١)</sup>.

٢- روى ابن المغازلي باسناده إلى ابن عباس قال : قال رسول الله ﷺ إن الله عز وجل منع بني اسرائيل قطر السماء بسوء رأيهم في انبيائهم واختلافهم في دينهم ، وإنه آخذ هذه الامة بالسنين ، وما نعههم قَطُر السماء بيغضهم علي بن أبي طالب ﷺ<sup>(٢)</sup>.

ورواه الحافظ الترمذي في سننه ٣٠٦/٥ باب ٩٤ في أبواب المناقب ، وابن ماجه القزويني في سنن المصطفى ٥٥/١ ، والخطيب البغدادي في تاريخه ٢٥٥/٢.

وفي نفس هذا المضمون مع زيادة ذكره الحافظ أبو نعيم الاصبهاني في حلية الاولياء ١٨٥/٤ وقال : هذا حديث صحيح متفق عليه ... والحافظ البيهقي في السنن الكبرى ٢٧١/٢ ، وابن عبد البر في الاستيعاب ٤٦١/٢.

٤- وروى ابن المغازلي باسناده عن زاذان عن سلمان قال : قال رسول

١- مناقب ابن المغازلي ص ٤٦ وكنوز الحقائق للعلامة المناوي ص ١٥٦ وينايع المودة للسقندوزي ص ١٨١.

٢- المناقب ص ١٤١ ورواه الحافظ الذهبي في ميزان الاعتدال ج ١ ص ٢٣٣ ورواه ابن حجر العسقلاني في لسان الميزان ٢١٩/٢.

الله ﷺ لعلِّي : يا عليّ محبّك محبّي ومبغضك مبغضني<sup>(١)</sup>.

أخرجه الحافظ ابن حجر العسقلاني في لسان الميزان ١٠٩/٢ وأخرجه الهيثمي في مجمع الزوائد ١٣٢/٩.

٥- وروى ابن المغازلي بإسناده عن عمّار بن ياسر عن أبيه عن النبي ﷺ قال: أوصي مَنْ آمن بي وصدّقني من جميع الناس بولاية علي بن أبي طالب، وقال: من تولّاه فقد تولّاني ومن تولّاني فقد تولّى الله ومن أبغضه فقد أبغضني ومن أبغضني فقد أبغض الله عز وجل<sup>(٢)</sup>.

٦- وروى ابن المغازلي بإسناده عن معاوية بن حيدة القشيري قال: سمعت رسول الله ﷺ يقول لعلِّي : يا علي لا يبالي من مات وهو يبغضك : مات يهودياً أو نصرانياً<sup>(٣)</sup>.

٧- روى ابن عساكر في تاريخه بإسناده عن ربيعة بن ناجذ عن علي عليه السلام قال: دعاني رسول الله ﷺ فقال: يا عليّ فيك شبيهاً من عيسى بن مريم أحبته النصارى حتى أنزلوه منزلة ليس بها وأبغضته اليهود حتى بهتوا أمّه.

٨- وقال عليه السلام: هلك فيّ رجلان محبّ مفرط بما ليس فيّ ومبغض يحمله شناني على أن يبهتني.

أخرجه ابن عساكر في تاريخه، ترجمة الإمام علي عليه السلام، والبلاذري في كتابه انساب الاشراف، وذخائر العقبين ص ٩٢، ومجمع الزوائد ١٣٣/٩.

١- المناقب: ص ١٩٦.

٢- المصدر السابق ص ٢٣٠-٢٣٢.

٣- المصدر السابق ص ٥١، وأخرجه الحافظ الذهبي في ميزان الاعتدال ١٥١/٣ وابن حجر العسقلاني في لسان الميزان ٢٥١/٤، والعلامة القندوزي في ينابيع المودة ص ٢٥١.

وتلخيص المستدرک علی الهامش ١٢٣/٣، وشواهد التنزيل ١٦٠/٢، ونور الابصار ٧٧ وغيرها من المصادر.

٩- روى ابن المغازلي المتقدم باسناده عن الزهري عن عبيد الله بن عبد الله عن ابن عباس قال: نظر النبي ﷺ إلى علي بن أبي طالب فقال: أنت سيد في الدنيا وسيد في الآخرة، من أحببك فقد أحببني، وحببي حبيب الله وعدوك عدوي، وعدوي عدو الله عز وجل، ويل لمن ابغضك من بعدي<sup>(١)</sup>.

ومن روائع الشعر في هذا الباب قول الفرزدق:

مِنْ مَعْشَرِ حُبُّهُمْ دِينَ وَبِغْضُهُمْ      كُفْرُ وَقَرْبُهُمْ مَنْجَى وَمَعْتَصِمُ  
إِنْ عُدَّ أَهْلُ التَّقَى كَانُوا أُنْتَمَهُمْ      أَوْ قِيلَ مَنْ خَيْرُ أَهْلِ الْأَرْضِ قِيلَ هُمْ  
وقال الإمام الشافعي:

يَا أَهْلَ بَيْتِ رَسُولِ اللَّهِ حُبُّكُمْ      فَرَضَ مِنَ اللَّهِ فِي الْقُرْآنِ أَنْزَلَهُ  
كَفَاكُمْ مِنْ عَظِيمِ الْفَضْلِ أَنْكُمْ      مَنْ لَمْ يُصَلِّ عَلَيْكُمْ لَا صَلَاةَ لَهُ

وفي حديث طويل عن أبي عبد الله الصادق عليه السلام يذكر نبوة موسى والوصاية إلى يوشع بن نون ومن يوشع إلى ولد هارون وهكذا حتى ينتهي الأمر إلى عيسى عليه السلام إذ بشر بنبوة سيد الرسل: نبينا محمد ﷺ فكانت، وبلغ الناس برسالة الله سبحانه وشريعة الإسلام الغراء بأحسن وجه واتم، حتى نزلت الآية الكريمة: ﴿الْيَوْمَ أَكْمَلْتُ لَكُمْ دِينَكُمْ وَأَتِمَمْتُ عَلَيْكُمْ نِعْمَتِي...﴾ فكان الاكمال واتمام الدين بتنصيب علي بن أبي طالب عليه السلام اماماً على المسلمين من بعده؛ إنه أمر من الله، وقد امتثل الرسول أمر ربه لما نزل عليه الوحي: ﴿يَا أَيُّهَا الرَّسُولُ بَلِّغْ مَا أُنْزِلَ إِلَيْكَ مِنْ رَبِّكَ وَإِنْ لَمْ تَفْعَلْ فَمَا بَلَّغْتَ رِسَالَتَهُ وَاللَّهُ يَعْصِمُكَ مِنَ النَّاسِ إِنَّ

١- المناقب لابن المغازلي ص ١٣ واخرجه الحاكم النيسابوري في مستدركه على الصحيحين ١٢٧/٣.

اللَّهِ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الْكَافِرِينَ ﴿١﴾.

لكن بعد هذا وقعت حبكة النفاق في قلوب القوم ، وقالوا : ما أنزل الله جلّ ذكره هذا على محمد قطُّ ، وما يريد إلّا أن يرفع بضيع ابن عمّه ... !  
ثم نقل الإمام الصادق ما قاله النبي ﷺ فقال :

(علي سيّد المؤمنين ، وقال : علي عمود الدين ، وقال : هذا هو الذي يقرب الناس بالسيف على الحق بعدي ، وقال : الحق مع علي أينما مال ، وقال : اني تارك فيكم أمرين إن أخذتم بهما لن تضلّوا : كتاب الله عز وجل وأهل بيتي (عترتي) ، أيّها الناس اسمعوا وقد بلغت ، إنكم ستردون عليّ الحوض فأسألكم عمّا فعلتم في الثّقَلَيْنِ ، والثّقَلَانِ : كتابُ الله جلّ ذكره ، وأهلُ بيتي ، فلا تسبقوهم فتهلكوا ، ولا تعلّموهم فانهم أعلم منكم) (٢).

استناداً إلى هذا الحديث وغيره من الاحاديث المتواترة أجاب السيد الحميري الرجل بلهجة صارخة ، لأن الامر اشهر من قفا بنك ، وخطبة الرسول في حِجَّةِ الْوَدَاعِ في غدير خم نقلتها كتب التاريخ والسير والمناقب والحديث والأدب و ... فلا موضع لسؤال هذا الرجل وامثاله ممّن لجّ في عناده وحاد عن الصراط المستقيم !

وإلّا هل غابت عن هؤلاء المعاندين أقوال الرسول ﷺ الكثيرة في حق أمير المؤمنين علي بن أبي طالب ﷺ ومنزلته عند الله وعند رسوله ؟ !  
ولغرض الاستدلال نذكر حديثاً واحداً من بين عشرات بل مئات الاحاديث الصادرة عن رسول الرحمة والانسانية قال ﷺ في يوم خيبر :

١ - المائدة : ٦٨ .

٢ - أصول الكافي ج ١ ص ٢٩٤ .

(لأبعثن رجلاً يحب الله ورسوله، ويحبه الله ورسوله) وقال: (لأعطين هذه الراية رجلاً يحب الله ورسوله ويحبه الله ورسوله ليس بفرار ولا يرجع حتى يفتح الله على يديه)<sup>(١)</sup>.

قال عمر بن الخطاب: ما أحببت الإمارة إلا يومئذ، قال: فتساورت لها رجاء أن ادعى لها، قال: فدعا رسول الله ﷺ علي بن أبي طالب، فاعطاه أياها، وكان علي رضي الله عنه ارمد العين ففعل النبي فيها فشفي لوقته.

وفي حديث الراية يقول حسان بن ثابت:

وكان عليُّ ارمدَ العينِ يبتغي	دواءً فلما لم يُحسَّ مداوياً
شفاهُ رسولُ اللهِ مِنْهُ بتفلةٍ	فبُوركَ مَرَقِيّاً وبُوركَ راقياً
وقالَ سأعطي الرايةَ اليومَ صارماً	كَمِياً مُحَبِّباً لِلرَّسُولِ مُوالياً
يُحِبُّ إلهي وإلهه يُحِبُّهُ	بِهِ يفتح اللهُ الحُصُونُ الأوابيا
فأضفى بها دُونَ البرِيةِ كُلَّها	عَلِياً وَسَمَاءَ الوَزِيرِ المؤاخيا <sup>(٢)</sup>

أقول: جاء حديث الراية (يوم خير) في جميع كتب الحديث والمغازي والسيرة والتاريخ وإليك طرفاً منها:

أخرجه الإمام أحمد بن حنبل في مسنده ٥٢/٤، والحافظ الذهبي في تاريخ الإسلام ١٩٣/٢، وابن كثير في البداية والنهاية ٣٣٩/٧ وابن سعد في الطبقات ١١١/٢ ط مصر، والحاكم النيسابوري في مستدركه ٣٨/٣، والحافظ البيهقي في سننه ١٣١/٩ والعلامة النووي في نهاية الأرب ٢٥٢/١٧ والنسائي في الخصائص ص ٧ وهناك عشرات المصادر اعرضنا عن ذكرها غاية في الاختصار.

١- مناقب ابن المغازلي ص ١٨٠.

٢- مناقب ابن المغازلي: ص ١٨٦.

## ومن نوادره :

روى الاصفهاني ، بسنده عن محمد بن موسى قال : جاء رجل إلى السيد فقال : بلغني انك تقول بالرجعة ؛ فقال : صدق الذي أخبرك ، وهذا ديني . قال : أفتعطيني ديناراً بمائة دينار إلى الرجعة ؟

قال السيد : نعم وأكثر من ذلك إن وثقت لي بأنك ترجع إنساناً . قال : وأي شيء أرجع ؟ !

قال : أخشى أن ترجع كلباً أو خنزيراً فيذهب مالي ، فأفحمه .  
 قيل في المأثور : الباديء اظلم ؛ وهذا الرجل تعمّد أن يسخر من السيد ويستهزيء به ، فصاغ له سؤالاً يعرض بعقيدة الحميري الراسخة ، وهي تعدّ من الثوابت عنده ، لكن فطنة الشاعر وكونه سريع البديهة اجابه من حيث ورد وخرج - بحسن تخلصه - بجواب أخجل السائل فيه ، بل ألقمه حجراً ، فولّى وهو يفكر أحقاً يرجع كلباً أو خنزيراً... !

## ومن نوادره وأخباره :

عن سويد بن حمدان بن الحُصَيْن قال : كان السيد يختلف إلينا ويغشانا ، فقام من عندنا ذات يوم ، فخلفه رجلٌ وقال : لكم شرفٌ وقدر عند السلطان ، فلا تجالسوا هذا فإنه مشهور بشرب الخمر وشتم السلف ، فبلغ ذلك السيد فكتب إليه :

وَصَفْتُ لَكَ الْحَوْضَ يَا بْنَ الْحُصَيْنِ      عَلَى صِفَةِ الْحَارِثِ الْأَغُورِ<sup>(١)</sup>  
 فَإِنْ تُشَقِّقَ مِنْهُ غَدًا شَرِبَةً      تَفُزُ مِنْ نَصِيكِ بِالْأَوْفَرِ

١- هو الحارث الهمداني من حوارى أمير المؤمنين علي عليه السلام .



فَمَالِي ذَنْبٌ سِوَى أَنَّنِي      ذَكَرْتُ الَّذِي فَرَّ عَنْ خَيْبِرٍ<sup>(١)</sup>  
 ذَكَرْتُ امْرَأً فَرَّ عَنْ مَرْحَبٍ      فِرَارَ الْحِمَارِ مِنَ الْقَسُورِ<sup>(٢)</sup>  
 فَانْكُرَ ذَاكَ جَلِيسُ لَكُمْ      زَنِيمٌ أَخُو خُلُقِ أَعُورٍ  
 لَحَانِي بِحَبِّ إِمَامِ الْهَدْيِ      وَفَارُوقِ أَمَّتِنَا الْكَابِرِ<sup>(٣)</sup>  
 سَاحِلُ لِحْيَتِهِ إِنَّهَا      شُهُودٌ عَلَى الزُّورِ وَالْمُنْكَرِ  
 قَالَ: فَهَجَرَ وَاللَّهِ مَشَايَخُنَا جَمِيعاً ذَلِكَ الرَّجُلُ وَلِزِمُوا مُحَبَّةَ السَّيِّدِ  
 وَمَجَالِسَتِهِ.

### ومن نوادره وأخباره:

ذكر اسماعيل بن الساحر - راوية السيد - أن الحارث بن عبد المطلب قال:  
 كنت جالساً في مجلس أبي جعفر المنصور وهو بالجرى وهو قاعدٌ مع جماعة

- 
- ١ - خيبر اسم ولاية على ثمانية برد من المدينة لمن يريد الشام، كانت تشتمل على سبعة حصون.  
 ولما كان اليهود فيها يحرضون على الرسول ويهدّدونه بالغارة والقتال معاً عزم على قتالهم فبعث عمر  
 ابن الخطاب وأعطاه لواء المسلمين بيده ونهض معه من نهض من الناس، فلقوا أهل خيبر فانكشف  
 عمر وأصحابه فرجعوا إلى رسول الله يجتنبه أصحابه ويجتنبهم، وهكذا كرر الرسول البعوث مع أبي بكر  
 وعثمان، ولكن رجعوا كصاحبهم كل منهم يجتنب أصحابه وهم يجتنبونهم. فقال رسول الله ﷺ  
 سأعطي الراية رجلاً يحب الله ورسوله، ويحب الله ورسوله كزار ليس بفرار... فدعى بعلي وكان أرمداً  
 فتفل بعينه فشفي ثم سلّمه راية المسلمين فذهب إلى حصون خيبر وقد فتح الله على يديه.
  - ٢ - مرحب اليهودي: صاحب حصن خيبر وكان يعدّ بالف فارس وقد تهيب المسلمون من مبارزته  
 ودخلهم الخوف فبرز إليه الإمام علي عليه السلام فقتله ثم دخل الحصون وفتح الله على يديه. القسور:  
 الأسد.

٣ - لحاني، من لحا الرجل لحواً: شتمه، وفي الحديث: نُهييت عن مُلاحاة الرجال أي مُقاوَلتهم  
 ومخاصمتهم. واللّحاء: اللعن، العذل.

على دجلة بالبصرة وسوار بن عبد الله العنبري قاضي البصرة جالس عنده والسيد ابن محمد بين يديه يُنشد قوله :

إن الإله الذي لا شيء يُشبهه      اعطاكم الملك للدنيا وللدن  
اعطاكم الله ملكاً لا زوال له      حتى يُقاد اليكم صاحب الصين  
وصاحب الهند مأخوذاً برمته      وصاحب الترك محبوساً على هون  
والمنصور يضحك سروراً بما ينشده ؛ فحانت منه التفاتة فرأى وجه سوار  
يتربّد غيظاً ويسودّ حنقاً ، ويدلك إحدى يديه بالأخري ويتحرّق ، فقال له  
المنصور : مالك ؟ !

أرا بك شيء ؟ قال : نعم ، هذا الرجل يعطيك بلسانه ما ليس في قلبه ، والله  
يا أمير المؤمنين ما صدقك ما في نفسه ، وإن الذين يواليهم لغيركم .  
فقال المنصور : مهلاً ! هذا شاعرنا ووليتنا ، وما عرفت منه إلا صدق محبة  
وإخلاص نيّة .

فقال له السيد : يا أمير المؤمنين ، والله ما تحمّلت غصّكم لأحد ، وما  
وجدت أبويّ عليه فافتنت بهما ، وما زلت مشهوراً بموالاةكم في أيام عدوّكم .  
فقال له : صدقت .

قال : ولكن هذا واهلوه<sup>(١)</sup> أعداء الله ورسوله قديماً والذين نادوا رسول  
الله ﷺ من وراء الحُجرات ، فنزلت فيهم آية من القرآن ﴿ أَكْثَرُهُمْ لَا يَعْقِلُونَ ﴾  
وجرى بينهما خطابٌ طويل فقال السيد قصيدته التي مطلعها :

١ - يعني وفد بني تميم يوم قدموا المدينة لمفاخرة رسول الله ﷺ فدخلوا المسجد فوقفوا عند  
الحجرات - بيوت نساء النبي ﷺ - فنادوا بصوت عال جاف : اخرج إلينا يا محمد فقد جئنا  
لمفاخرة . فانزل الله سبحانه قوله : (إن الذين ينادونك من وراء الحجرات أكثرهم لا يعقلون) .

قِف بنا يا صاحِ واربعِ  
بالمغاني الموحشات  
والتي جاء فيها:

يا أمين الله يا مند	صورُ يا خير الولاةِ
إن سوار بن عبد اللّ	ه من شرّ القضاةِ
نعثلي جملي	لكم غير مواتٍ <sup>(١)</sup>
جده سارقُ عنزٍ	فجرةٌ من فجراتٍ <sup>(٢)</sup>
لرسول الله والقا	ذفه بالمنكراتِ
وابنُ من كان ينادي	من وراء الحُجراتِ

إلى آخر الايات .

فشكاه سوار إلى المنصور، فأمره بأن يصير إليه معذراً، ففعل فلم يعذره

فقال :

اتيْتُ دعي بني العنبر	اروم اعتذاراً فلم أعذر
فقلت لنفسي وعاتبْتُها	على اللؤم في فعلها أقصري
أيعتذر الحرُّ مما أتى	إلى رجل من بني العنبرِ
أبوك ابنُ سارق عنز النبي	وأُمك بنت أبي جَحْدَرِ
ونحنُ على رغيمك الرافضو	ن لأهل الضلالة والمنكر <sup>(٣)</sup>

١ - نعثل : رجل من يهود المدينة طويل اللحية ، وقيل هو من أهل مصر كان يشبه به عثمان بن عفان إذا نيل منه .

جمالي : نسبة إلى وقعة الجمل التي كانت بالبصرة بين أمير المؤمنين علي بن أبي طالب وطلحة والزبير وعائشة ، وقد خرجت عائشة لحرب الإمام وهي راكبة جملاً فسميت الوقعة به .

٢ - سارق العنز : جد سوار ؛ وهو عنزة بن نقب ، وكان يقال وفد قوم من بني العنبر على رسول الله وجده سوار كان معهم . وقصته مشهورة إذ سرق عنزاً كانت لآل رسول الله ﷺ .

٣ - طبقات ابن المعتز ص ٣٤ ، مجالس المؤمنين ٥٠٧/٢ .

## الفصل الثالث

### السيد الحميري

وعقيدته



اعتنق السيد الحميري في أوائل حياته مذهب الكيسانية ، وهو مذهب قيل ينتهي إلى كيسان لقب المختار بن أبي عبيدة الثقفي ، الذي خرج على عبيد الله بن زياد بن أبيه ، وثأر للحسين وبني هاشم وقتل من قتلة ابن زياد وعمر بن سعد خلقاً كثيراً اشتروا في دم الإمام السبط في واقعة الطف بكر بلاء .

ذكر أرباب الملل والنحل ان المختار كان يدين بإمامة محمد بن الحنفية بعد إمامة الحسن والحسين عليهما السلام وتابع السيد الحميري في عقيدته باديء الأمر معتقد الكيسانية وفي ذلك نظم قصائد عديدة منها قوله :

ألا أن الأئمة من قريش	ولاة الحق أربعة سواء
علي والثلثة من بنيهِ	هم اسباطه والاصياء
فأنني في وصيته اليهم	يكون الشك منا والمراء
بهم أوصاهم ودعا إليهم	جميع الخلق لو سُمع الدعاء
فسبط سبط إيمانٍ وحلم	وسبط غيبتة كربلاء
وسبط لا يذوق الموت حتى	يقود الخيل يقدمها اللواء <sup>(١)</sup>

١- ذكر ابن عبد ربه الاندلسي ثلاثة أبيات منها . العقد الفريد ٤٠٦/٢ .

أقول : نسب عبد القاهر البغدادي - في كتابه الفرق بين الفرق - قطعتين شعريتين إلى كثير عزة ، وهي للسيد الحميري :

القطعة الأولى ، ومطلعها :

ألا إن الأئمة من قريش      ولاة الحق أربعة سواء

والقطعة الثانية ، ومطلعها :

برئت إلى الإله من ابن أروى      ومن دين الخوارج أجسمينا

فالشاعر يرى إمامة أمير المؤمنين عليه السلام وبنيه الثلاثة الإمام الحسن عليه السلام والإمام الحسين عليه السلام ثم محمد بن الحنفية ، وعقيدته فيه إنه غائب ، ولا يذوق الموت وفيه يقول :

سَمِي نَبِيَّنَا لَمْ يَبْقَ مِنْهُمْ      سِوَاهُ فَعِنْدَهُ حَصْلُ الرِّجَاءِ  
تَغَيَّبَ غَيْبَةً مِنْ غَيْرِ مَوْتٍ      وَلَا قَتْلٍ وَسَارَ بِهِ الْقَضَاءُ  
وَبَيْنَ الْوَحْشِ يَرَعَى فِي رِيَاضٍ      مِنْ الْآفَاقِ مَرْتَعُهَا خِلَاءُ  
فَحَلَّ فَمَا بِهَا شَبْرٌ سِوَاهُ      بِعَقْوَتِهِ لَهُ عَسْلٌ وَمَاءُ  
إِلَى وَقْتٍ وَمُدَّةٍ كُلِّ وَقْتٍ      وَإِنْ طَالَتْ عَلَيْهِ لَهَا انْقِضَاءُ

وفي ذلك يقول ابن المعتز في طبقات الشعراء : حدّثني محمد بن عبد الله قال : قال السدري راوية السيّد كان السيّد أوّل زمانه كيسانياً يقول برجعة محمد ابن الحنفية وأنشدني في ذلك :

حَتَّى مَتَى ؟ وَإِلَى مَتَى ؟ وَمَتَى الْمَدَى

يا ابن الوصي وأنت حيّ ترزقُ

والقصيدة مشهورة . وحدّثني محمد بن عبد الله قال السدري : ما زال السيّد يقول بذلك حتى لقي الصادق عليه السلام بمكة أيام الحج فناظره وألزمه الحجة فرجع عن ذلك ، وأنشد أبياته المعروفة :

تَجَعَّفَرْتُ بِاسْمِ اللَّهِ وَاللَّهُ أَكْبَرُ      وَأَيُّقَنْتُ أَنَّ اللَّهَ يَعْفُو وَيَغْفِرُ

⇒ انظر : الفرق بين الفرق ، لعبد القاهر البغدادي ت ٤٢٩ ، ص ٢٨ - ٣٠ ، ط دار الجيل ، بيروت

١٩٨٧ م .

وبمثل ذلك قال الشهرستاني في الملل والنحل ١/١٥٠ ط دار المعرفة بيروت .

ويثبت مهما شاء زلي بأمره ويمحو ويقضي في الأمور ويقدر<sup>(١)</sup>  
أقول: روى الصدوق في كمال الدين بسنده عن حيّان السراج<sup>(٢)</sup> قال:  
سمعت السيد بن محمد الحميري يقول: كنت أقول بالغلو واعتقد غيبة محمد بن  
علي الملقّب بابن الحنفية قد ضللت في ذلك زماناً. فمنّ الله علي بالصادق جعفر  
ابن محمد عليه السلام وانقذني به من النار، وهداني إلى سواء الصراط. فسألته بعد ما صحّ  
عندي بالدلائل التي شاهدتها منه انه حجة الله عليّ وعلى جميع أهل زمانه وانه  
الإمام الذي فرض الله طاعته وأوجب الاقتداء به فقلت له: يا ابن رسول الله قد  
رؤي لنا اخبار عن آبائك عليهم السلام في الغيبة وصحة كونها فأخبرني بمن تقع؟

فقال عليه السلام: ان الغيبة ستقع بالسادس من ولدي وهو الثاني عشر من الائمة  
الهداة بعد رسول الله صلى الله عليه وآله، أولهم أمير المؤمنين علي بن أبي طالب وآخرهم  
القائم بالحق بقية الله في الأرض، وصاحب الزمان والله لو بقي في غيبته ما بقي  
نوح في قومه لم يخرج من الدنيا حتى يظهر فيملاً الارض قسطاً وعدلاً كما ملئت  
جوراً وظلماً.

قال السيد: فلمّا سمعت ذلك من مولاي الصادق ثبت إلى الله تعالى على  
يديه وقلت قصيدتي التي أولها<sup>(٣)</sup>:

ولما رأيتُ الناس في الدين قَدْ غَوُوا      تَجَعَفَرْتُ بِاسْمِ اللَّهِ فِيمَنْ تَجَعَفَرُوا  
وناديتُ بِاسْمِ اللَّهِ وَاللَّهُ أَكْبَرُ      وَأَيَقَنْتُ أَنَّ اللَّهَ يَعْفو وَيَغْفِرُ

١- طبقات الشعراء لابن المعتز ص ٣٣.

٢- حيّان السراج: من الكيسانية القائلين بان محمد بن الحنفية إمام وهو حي لم يموت.

٣- الديوان ص ٢٠٢ وطبقات الشعراء لابن المعتز، وأعيان الشيعة ١٥٥/١٢ والفدير ٢٢٢/٢ ومجالس



وَدِنْتُ بِدِينٍ غَيْرِ مَا كُنْتُ دَايِنًا      بِهِ وَنَهَانِي سَيِّدُ النَّاسِ جَعْفَرُ  
فَقُلْتُ : فَهَبْنِي قَدْ تَهَوَّدْتُ بُرْهَةً      وَإِلَّا فَدِينِي دِينَ مَنْ يَتَنَصَّرُ  
وَإِنِّي قَدْ أَسْلَمْتُ وَاللَّهُ أَكْبَرُ      وَإِنِّي قَدْ أَسْلَمْتُ وَاللَّهُ أَكْبَرُ  
إِلَى آخِرِ الْآيَاتِ .

مِمَّا يُوَكِّدُ تَوْبَةَ السَّيِّدِ عَلِيِّ بْنِ الْإِمَامِ الصَّادِقِ (ع) وَرَجُوعَهُ عَنِ الْكَيْسَانِيَّةِ مَا  
رَوَاهُ الْكَشِّي : عَنْ نَصْرِ بْنِ الصَّبَّاحِ قَالَ : حَدَّثَنَا أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ عَيْسَى عَنْ  
عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ أَبِي نَجْرَانَ عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ بَكِيرٍ عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ النُّعْمَانِ قَالَ : دَخَلْتُ  
عَلَى السَّيِّدِ بْنِ مُحَمَّدٍ وَهُوَ لَمَّا بِهِ قَدْ اسْوَدَّ وَجْهُهُ ، وَازْرَقَتْ عَيْنَاهُ ، وَعَطَشَ كَبِدُهُ ،  
وَهُوَ يَوْمُئِذٍ يَقُولُ بِمُحَمَّدِ بْنِ الْحَنْفِيَّةِ ، وَهُوَ مِنْ حَشْمِهِ وَكَانَ مِمَّنْ يَشْرَبُ الْمُسْكِرَ ،  
فَجِئْتُ وَكَانَ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ (ع) قَدِمَ الْكُوفَةَ لِأَنَّهُ كَانَ أَنْصَرَفَ مِنْ عِنْدِ أَبِي جَعْفَرٍ  
الْمَنْصُورِ ، فَدَخَلْتُ عَلَى أَبِي عَبْدِ اللَّهِ (ع) ، فَقُلْتُ : جَعَلْتَ فِدَاكَ إِنِّي فَارَقْتُ السَّيِّدَ  
ابْنَ مُحَمَّدٍ الْحَمِيرِي وَهُوَ لَمَّا بِهِ قَدْ اسْوَدَّ وَجْهُهُ وَازْرَقَتْ عَيْنَاهُ وَعَطَشَ كَبِدُهُ  
وَسَلَبَ الْكَلَامَ وَأَنَّهُ كَانَ يَشْرَبُ الْمُسْكِرَ .

فَقَالَ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ : اسْرِجُوا لِي حِمَارِي ، فَاسْرِجْ لِي ، وَرَكِبْ وَمَضَى وَمَضَتْ  
مَعَهُ حَتَّى دَخَلْنَا عَلَى السَّيِّدِ وَإِنْ جَمَاعَةً مُحَدِّقُونَ بِهِ ، فَقَعَدَ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ (ع) عِنْدَ  
رَأْسِهِ وَقَالَ : يَا سَيِّدُ .

فَفَتَحَ عَيْنَيْهِ يَنْظُرُ إِلَى أَبِي عَبْدِ اللَّهِ (ع) وَلَا يُمْكِنُهُ الْكَلَامُ وَقَدْ اسْوَدَّ وَجْهُهُ  
فَجَعَلَ يَبْكِي وَعَيْنَيْهِ إِلَى أَبِي عَبْدِ اللَّهِ (ع) وَلَا يُمْكِنُهُ الْكَلَامُ ، وَأَنَا لِنَتَبِّينُ فِيهِ أَنَّهُ يَرِيدُ  
الْكَلَامَ وَلَا يُمْكِنُهُ ، فَرَأَيْنَا أَبَا عَبْدِ اللَّهِ (ع) حَرَّكَ شَفَتَيْهِ فَنَطَقَ السَّيِّدُ ، فَقَالَ : جَعَلَنِي  
اللَّهُ فِدَاكَ أَبَا وَلِيَاثِكَ يَفْعَلُ هَذَا ؟

فَقَالَ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ (ع) : يَا سَيِّدُ قُلِ الْحَقَّ يَكْشِفُ اللَّهُ مَا بَكَ وَيَرْحَمُكَ

ويدخلك جنته التي وعد أوليائه فقال في ذلك :

❖ تجعفرت باسم الله والله أكبر ❖

أقول : وهذه الرواية تكشف لنا ان السيد تاب على يد الإمام (عليه السلام) <sup>(١)</sup> ، وذلك بعد بناء بغداد بقليل وقبل استشهاد الإمام (عليه السلام) سنة ١٤٨ هـ وعلى أقرب التقادير انها بين سنة ١٤٤ و ١٤٥ هـ .

ويبدو من الرواية الآتية ان السيد التقى بالإمام (عليه السلام) في المدينة فهي أما مدينة الرسول ﷺ أي في الحجاز ، أو المقصود بها مدينة الكوفة وكان السيد يحمل ابريق شرابه إذ لقيه الإمام فسأله ما في ابريقك ؟ فأجابه خجلاً متورعاً عن الفسق : انه لبن ثم ظهرت الكرامة للإمام فأيقن به ورجع إليه وقال بامامته ولكنه بقي متساهلاً في أمر الشراب حتى تاب توبة نصوح لما مرض وعقل لسانه واسودَّ وجهه وزرقت عيناه

ورواية انقلاب الخمر لبناً كما هو في التنقيح ، نقل عن حواشي الشيخ البهائي على الخلاصة انه كان كيسانياً وكان يشرب الخمر ، فمرّ يوماً في طريق من طرق المدينة ومعه ابريق فيه خمر ، فلقيه الصادق (عليه السلام) فقال : يا حميري ما في ابريقك ؟ فقال : يا بن رسول الله انه لبن .

فقال له : صبّ في كفي من اللبن ، فصبّه في كفه فإذا هو لبن .

فقال له الصادق (عليه السلام) : مَنْ إمام زمانك ؟

فقال : الذي حوّل الخمر لبناً <sup>(٢)</sup> .

١ - تنقيح المقال ١/ ١٤٣ .

٢ - تنقيح المقال ١/ ١٤٢ ترجمة ٩٠٣ .

وبهذه المناسبة ، قيل للسيد : كيف تشيَّعت وأنت شاميّ حميري<sup>(١)</sup> ؟  
 فقال : صَبَّت عليّ الرحمة صَبّاً ، فكنت كمؤمن آل فرعون<sup>(٢)</sup> .  
 لهذا كانت الاشراف والامراء تبالغ في اكرامه حتى ان المنصور مع اشتهاؤه  
 بالنصب عزل سوّار بن عبد الله عن القضاء لمّا ردّ شهادته وقذفه بالرفض<sup>(٣)</sup> .  
 أطبق علماؤنا الاوائل تغمدهم الله برحمته كالصدوق والمرزباني والمفيد  
 وابن شهر آشوب في المناقب والاربلي في كشف الغمّة ، ومن المتأخّرين  
 كالمحسن الامين العاملي والشيخ الحجة الثبت الاميني صاحب الغدير ... اطبق  
 الجميع بالدليل والاثار المنقولة الصحيحة على ان السيد الحميري رجع عن  
 عقيدته الكيسانية ، واعتنق مذهب الإمامية ، وتاب على يد الإمام الصادق ،  
 وأنشد قصائد عديدة تكاد لا تحصى في تصحيح عقيدته ، وان الروايات على أنها  
 متعددة مختلفة لكنها تتحد في المفاد والمضمون ، وهي تؤكّد انه اهتدى على يد  
 الإمام الصادق ، وبعضها تنصّ على أن مؤمن الطاق حاججه بامر من الإمام وقد  
 الزمه الحجّة ، كما ان اللقاء مع الإمام مع تسليمنا به وصحته عندنا إلا أن فيه عدة  
 روايات فمنهم من قال التقاه في الكوفة ، وجملة من روايات أخر تقول التقاه في  
 الحج ، وفي ذلك يقول :

صحّ قولي بالإمامه      وتعجّلت السلامه  
 وأزال الله عني      إذ تجعّفت الملامه  
 قلت من بعد حسين      بعليّ ذي العلامه

١ - لان حميرهم انصار معاوية بن أبي سفيان . ونقل الخونساري عن المفيد ان الانحراف كان شائعاً في  
 حمير قبيلة السيد أي انهم منحرفون عن علي عليه السلام .  
 ٢ و ٣ - تنقيح المقال : ١/ ١٤٣ وروضات الجنّات ١/ ١٠٣ .

أصبح السجّاد للـ إسلام والدين دعامه  
 قد أراني الله أمراً أسأل الله تمامه  
 كي ألقيه به في وقت أهوال القيامة

ومن قصائده الصريحة في عقيدته التي أقام عليها حتى أدركته المنية  
 قصيدته الميمية ومطلعها:

على آل الرسول وأقربيه سلامٌ كلما سجع الحمام  
 يذكر فيها أسماء الأئمة الاثني عشر واحداً بعد واحد حتى ينتهي إلى الإمام  
 القائم (عج) وإليك القصيدة بكامل أبياتها:

على آل الرسول وأقربيه	سلامٌ كلما سجع الحمام
أليسوا في السماء هم نجوم	وهم أعلام عز لا يرام
فيا من قد تحير في ضلال	أمير المؤمنين هو الإمام
رسول الله يوم غدير خم	أناف به وقد حضر الأنام
وثاني أمره الحسن المرجى	له بيت الشاعر والمقام
وثالثه الحسين فليس يخفى	سنا بدر إذا اختلط الظلام
ورابعهم علي ذو المساعي	به للدين والدنيا قوام
وخامسهم محمد ارتضاه	له في المآثرات إذن مقام
وجعفر سادس النجباء بدر	ببهجته زها البدر التمام
وموسى سابع وله مقام	تقاصر عن أدانيه الكرام
علي ثان والقبر منه	بأرض الطوس إن قحطوا رهام
وتاسعهم طريد بني البغايا	محمد الزكي له حسام
وعاشرهم علي وهو حصن	يحن لفقده البلد الحرام

وحادي العشر مصباحُ المعالي      منير الضوء الحسن الهمامُ  
 وثاني العشر حانَ له القيامُ      محمّد الزكيُّ به اعتصامُ  
 أولئك في الجنان بهم مساغي      وجيرني الخوامس والسّلام<sup>(١)</sup>  
 أقول: وسيأتي تعقيبنا على كلام محمد الخطيب في صدد هذه القصيدة  
 راجع: جنيات أدبية من هذا الكتاب.

### خلاصة ما قيل في عقيدته:

- نستخلص من مجموع الاخبار والروايات المتقدمة أربعة آراء وهي:
- ١- البعض من علماء الرجال قال عنه ثقة جليل و... إلى غير ذلك من كلمات المدح والتعديل.
  - ٢- طائفة من علماء الرجال قالوا عنه: معدوح وقد اوردوا جملة من تلك الأخبار.
  - ٣- وقسم ثالث ضعفه بسبب شربه للخمر أو النبيذ واصراره على ذلك واسوداد وجهه عند الاحتظار.
  - ٤- ومن شواذ الآراء تفسيقه كما في التكملة.

### ثمرة البحث:

روايات التعديل والمدح والثناء هي أكثر من أن تُعد وقد جعله العلامة رحمته في القسم الاول من الخلاصة، فهو من الثقات بلا ريب ومما يستدل على ذلك: أولاً: كونه أحد الاربعة الذي انتهى إليهم علم الأئمة عليهم السلام وهم سلمان

الفارسي وجابر بن يزيد الجعفي والسيد الحميري ويونس بن عبد الرحمن .

ثانياً: ما ورد عن الإمام الصادق عليه السلام في الترحم عليه .

ثالثاً: النصوص الواردة عن الإمام الصادق عليه السلام في تركيته وكونه مغفوراً له منها قوله عليه السلام لما قيل له أنه يشرب النبيذ: (وما ذلك على الله أن يغفر لمحبي علي ..) وقوله عليه السلام: (... ان زلت له قدم فقد ثبتت له أخرى) وقوله عليه السلام: (... تلحق مثله التوبة ولا يكبر على الله أن يغفر الذنوب لمحبتنا ومادحنا) وقوله عليه السلام عن أبيه عن جدّه: (... أن محبّي آل محمد لا يموتون إلّا تائبين وقد تاب ، ورفع مصلّي كانت تحته ، فاخرج كتاباً من السيد يعرفه فيه أنه قد تاب ويسأله الدعاء له) <sup>(١)</sup> .

رابعاً: ما جاء في الرؤيا عن النبي صلى الله عليه وآله وأن السيد كان ينشده قصيدته العينية ثم دخول الإمام الرضا عليه السلام على جدّه الرسول صلى الله عليه وآله إذ قال النبي للرضا عليه السلام سلّم على مادحنا ثم قال له مر شيعتنا بحفظها ومن حفظها وأدمن قراءتها ضمنت له الجنة .

خامساً: الكرامة التي حصلت للسيد عند الاحتضار واليباض الذي تصدر في وجهه ثم أنشد السيد على الفور أبياته النائية :

كذِبَ الزَّاعِمُونَ أَن عَلِيًّا لَا يُنْجِي مُحِبُّهُ مِنْ هَنَاتٍ <sup>(٢)</sup>

سادساً: رجوعه عن الكيسانية وقوله بالحق وتوبته مما أجمع عليه المؤرّخون وأهل السيرة وعلماء الرجال من الطائفة المحقّقة وهذا أدل دليل - بعد ترحم الإمام عليه - على وثاقة السيد ونجاته والله المسدد وهو العالم بخفايا الأمور .

١- الأغاني: ٢٧٧/٧ .

٢- مجالس المؤمنين ٥١٥/٢، انظر: هوامش صفحة ١٥٨ و ١٦٠ .



## الفصل الرابع

### السيد الحميري

وقصيدته العينية المشهورة





## القصيدة العينية

قال أبو الفرج الاصفهاني : أخبرني أحمد بن علي الخفاف قال حدثني أبو اسماعيل ابراهيم بن أحمد بن اسماعيل بن ابراهيم بن حسن بن طباطبا قال : سمعت زيد بن موسى بن جعفر يقول رأيت رسول الله ﷺ في النوم وقُدَّامه رجل جالس عليه ثيابٌ بيضٌ ، فنظرت إليه فلم أعرفه ، إذ التفت إليه رسول الله ﷺ فقال : يا سيد انشدني قولك :

❖ لَأَمْ عَمْرُو بِاللَّوَى مَرْبِعٌ ❖

فأنشده آياه كلها ما غادر منها بيتاً واحداً ، فحفظتها عنه كلها في النوم ، قال أبو اسماعيل : وكان زيد بن موسى لحانةً رديء الإنشاد ، فكان إذا أنشد هذه القصيدة لم يتتبع فيها ولم يَلْحَنَ<sup>(١)</sup> .  
وإليك أبيات القصيدة كاملة :

### القصيدة العينية

لَأَمْ عَمْرُو بِاللَّوَى مَرْبِعٌ طَامِسَةٌ أَعْلَامُهَا بَلْقَعُ<sup>(٢)</sup>

---

١ - الاغانى ٢٥١/٧ ، وذكر الحديث الحافظ المرزباني في (أخبار السيد) ص ٣٦ والديوان ٢٦٢ وتجد القصيدة في ظرافة الاحلام ص ١٢ والغدير ١٩٨/٢ وأعيان الشيعة ١٦٧/١٢ ، وضحى الإسلام ٣٠٩/٣ والبحار ١٥٠/١١ ومجالس المؤمنين ٥٠٩/٢ .

٢ - ام عمرو : رمز يعتر به عن مطلق الحبيبه .

اللوى : ما التوى من الرمل أو مسترقه ، والمربع منزل القوم في الربيع .  
طامسة ، من الطموس : الدروس والانمحاء ، البلقع : الارض القفر الذي لا شيء بها .

تَرَوْحُ عَنْهَا الطَّيْرُ وَحَشِيَّةٌ  
 رَقَشُ يَخَافُ الْمَوْتَ مِنْ نَفْسِهَا  
 بِرَسْمِ دَارِ مَابِهَا مُونِسُ  
 لَمَّا وَقَفْتُ الْعَيْسُ فِي رَسْمِهَا  
 ذَكَرْتُ مَنْ قَدْ كُنْتُ أَلْهُو بِهِ  
 كَأَنَّ بِالنَّارِ لِمَا شَفَّنِي  
 عَجِبْتُ مِنْ قَوْمٍ أَتَوْا أَحْمَدًا  
 قَالُوا لَهُ : لَوْ شِئْتَ أَعْلَمْتَنَا  
 إِذَا تُؤَوِّفَتَ وَفَارَقْتَنَا  
 فَقَالَ : لَوْ أَعْلَمْتُكُمْ مَفْزَعًا  
 صَنِيعَ أَهْلِ الْعِجْلِ إِذْ فَارَقُوا  
 وَالْأَسَدُ مِنْ خِيفَتِهِ تَفْزَعُ<sup>(١)</sup>  
 وَالسَّمُ فِي أَنْيَابِهَا مَنْقَعُ<sup>(٢)</sup>  
 إِلَّا صِلَالٌ فِي الثَّرَى وَقَعُ  
 وَالْعَيْنُ مِنْ عِرْفَانِهِ تَذْمَعُ<sup>(٣)</sup>  
 فَابْتُ وَالْقَلْبُ شَجٌّ مَوْجَعُ<sup>(٤)</sup>  
 مِنْ حُبِّ أَرَوَى كَبْدِي تَلْدَعُ<sup>(٥)</sup>  
 بِخُطْبَةٍ لَيْسَ لَهَا مَوْضِعُ  
 إِلَى مَنْ الْغَايَةُ وَالْمَفْزَعُ<sup>(٦)</sup>  
 وَفِيهِمْ فِي الْمَلِكِ مَنْ يَطْمَعُ  
 كُنْتُمْ عَسَيْتُمْ فِيهِ أَنْ تَصْنَعُوا  
 هَارُونَ فَالْتَرَكُ لَهُ أَوْسَعُ<sup>(٧)</sup>

١- وفي نسخة البحار :

تروح عنه الطير ... والاسد .

٢- وفي نسخة البحار :

رقش يخاف الموت نفثاتها .

٣- وفي نسخة البحار :

لما وقفن ...

العيس : الابل البيض يخالط بياضها شيء من الشقرة .

٤- والقلب شج ، الشجو : الهم والحزن .

٥- وفي نسخة البحار : ... تلدغ .

٦ و ٧- ( قوله فالترك ) إشارة إلى سؤال الصحابة لما جاءوا يعرِّدون الرسول ﷺ في مرضه . فالترك لهذا

السؤال أودع لكم من الدعة بمعنى الراحة والخفض . أي إن كنتم تصنعون مثل صنيع بني اسرائيل لما

ذهب موسى عليه السلام إلى ميقات ربه وخلف فيهم أخاه هارون عليه السلام ، إلا أن القوم استضعفوه فعكفوا يعبدون

العجل ويتبعوا أقوال السامري .

وفي الذي قال بيان لِمَنْ  
ثُمَّ أَتَتْهُ بَعْدَ ذَا عَزْمَةٍ  
بَلَغَ وَإِلَّا لَمْ تَكُنْ مُبْلِغًا  
فَعِنْدَهَا قَامَ النَّبِيُّ الَّذِي  
يَخْطُبُ مَأْمُورًا وَفِي كَفِّهِ  
رَافِعُهَا أَكْرَمَ بِكَفِّ الَّذِي  
يَقُولُ وَالْأَمْلَاكُ مِنْ حَوْلِهِ  
مَنْ كُنْتُ مَوْلَاهُ فَهَذَا لَهُ  
فَاتَهُمُوهُ وَحَنَّتْ فِيهِمْ<sup>(١)</sup>  
وَضَلَّ قَوْمٌ غَاظَهُمْ فِعْلُهُ  
حَتَّى إِذَا وَازَوْهُ فِي لَحْدِهِ<sup>(٢)</sup>  
مَا قَالَ بِالْأَمْسِ وَأَوْصَى بِهِ  
وَقَطَّعُوا أَرْحَامَهُ بَعْدَهُ  
وَأَزَمَّعُوا غَدْرًا بِمَوْلَاهُمْ  
لَاهُمْ عَلَيْهِ يَرِدُّوا حَوْضَهُ  
حَوْضُ لَهُ مَا بَيْنَ صَنَعَا إِلَى  
يُنْصَبُ فِيهِمْ عِلْمٌ لِلْهَدَى

كَانَ إِذَا يَغْقَلُ أَوْ يَسْمَعُ  
مِنْ رَبِّهِ لَيْسَ لَهَا مَدْفَعُ  
وَاللَّهُ مِنْهُمْ عَاصِمٌ يَمْنَعُ  
كَانَ بِمَا يُأْمَرُ بِهِ يَضْدَعُ  
كَفُّ عَلَى ظَاهِرًا تَلْمَعُ  
يَرْفَعُ وَالْكَفُّ الَّذِي تَرْفَعُ  
وَاللَّهُ فِيهِمْ شَاهِدٌ يَسْمَعُ  
مَوْلَى فَلَمْ يَرْضُوا وَلَمْ يَقْنَعُوا<sup>(١)</sup>  
عَلَى خِلَافِ الصَّادِقِ الْاَضْلَعُ  
كَأَنَّمَا آتَافُهُمْ تُجْدَعُ  
وَانْصَرَفُوا عَنْ دَفْنِهِ ضَيَّعُوا  
وَأَشْتَرَوْا الضَّرَّ بِمَا يَنْفَعُ  
فَسَوْفَ يُجْزَوْنَ بِمَا قَطَّعُوا  
تَبًّا لِمَا كَانَ بِهِ أَزَمَّعُوا  
غَدًّا وَلاَهُوَ فِيهِمْ يَشْفَعُ  
أَيْلَةَ وَالْعَرَضُ بِهِ أَوْسَعُ<sup>(٢)</sup>  
وَالْحَوْضُ مِنْ مَاءٍ لَهُ مُتَرَعُ

١- وفي نسخة البحار : يسمع .

٢- وفي نسخة البحار : منهم .

٣- وفي نسخة البحار : قبره .

٤- أيلة : مدينة على ساحل بحر القلزم مما يلي الشام ، قيل هي آخر الحجاز وأول الشام .

يَفِيضُ مِنْ رَحْمَتِهِ كَوْثُرُ  
 حِصَاةِ يَاقُوتٍ وَمَرْجَانَةٍ  
 بِطَحَاوَةِ مِسْكِ وَحَافَاتِهِ  
 أَخْضَرُ مَا دُونَ الْوَرَى نَاضِرُ  
 فِيهِ إِبَارِيقُ وَقَدْ حَانَهُ  
 يَذُبُّ عَنْهَا ابْنُ أَبِي طَالِبٍ  
 وَالْعِطْرُ وَالرَّيْحَانُ أَنْوَاعُهُ  
 رِيحُ مِنَ الْجَنَّةِ مَأْمُورُهُ  
 إِذَا دَنَوْا مِنْهُ لِكَيْ يَشْرَبُوا  
 دُونَكُمْ فَالْتَمِسُوا مَنَهْلًا  
 فَالْفُوزُ لِلشَّارِبِ مِنْ حَوْضِهِ  
 وَالنَّاسُ يَوْمَ الْحَشْرِ رَايَاتُهُمْ  
 فَرَايَةُ الْعَجَلِ وَفِرْعَوْنُهَا  
 أَبْيَضُ كَالْفِضَّةِ أَوْ أَنْصَعُ  
 وَلَوْ لَوْ لَمْ تَتَجَنَّبْهُ إِصْبَعُ  
 يَهْتَرُ مِنْهَا مُوْنِقُ مَرْبَعُ  
 وَفَاقِعُ أَصْفَرُ أَوْ أَنْصَعُ  
 يَذُبُّ عَنْهَا الرَّجُلُ الْأَصْلَعُ  
 ذَبًّا كَجَرِيَا إِبْلِ شُرْعٍ<sup>(١)</sup>  
 ذَاكَ وَقَدْ هَبَّتْ بِهِ زَغَرَعُ  
 ذَاهِبَةٌ لَيْسَ لَهَا مَرْجَعُ  
 قِيلَ لَهُمْ: تَبًّا لَكُمْ فَارْجِعُوا  
 يَرْوِيكُمْ أَوْ مَطْعَمًا يُشْبِعُ  
 وَالْوَيْلُ وَالذَّلُّ لِمَنْ يُنْمَعُ  
 خَمْسُ فَمِنْهَا هَالِكُ أَرْبَعُ<sup>(٢)</sup>  
 وَسَامِرِيُّ الْأُمَّةِ الْمُشْنَعُ<sup>(٣)</sup>

١- يروى عجز البيت ... ذَبَّكَ جُرَيْبِي إِبْلِ تَشْرَعُ .

انظر: شرح القاضل الهندي (اللالي العبقريّة) .

٢- وفي نسخة الغدير والاعاني: يوم البعث .

٣- لقد أورد الاصفهاني هذا البيت والايات الثلاثة الآتية برواية أخرى، إذ عمد إلى تحريفها .

انظر ج ٧ ص ٢٥٢ من كتاب الاعاني وإليك الايات برواية أبي الفرج :

خمس فمِنْهَا هَالِكُ أَرْبَعُ  
 وَسَامِرِيُّ الْأُمَّةِ الْمَفْظَعُ  
 أَسُودُ عَبْدٍ لَكَعُ أَوْكَعُ  
 كَأَنَّهُ الشَّمْسُ إِذَا تَطْلَعُ

فالناس يوم البعث راياتهم  
 قائدها العجل وفرعونهم  
 ومارق من دينه مخرج  
 وراية قائدتها وجهه

اللكع: اللثيم والعبد الاحق .

ورايـةٌ يَـقـدِـمُـها أدلـمُ  
ورايـةٌ يَـقـدِـمُـها حَبـترُ  
ورايـةٌ يَـقـدِـمُـها نَعـثـلُ  
أربـعةٌ في سَقَرٍ أودِغُوا  
ورايـةٌ يَـقـدِـمُـها حيدرُ  
غداً يُـلاقـي المـُـصـطـفـى حيدرُ  
مـولـىً لـهُ الجَنَّةُ مأمـورةٌ  
إمامٌ صـدِـقٌ وَلـهُ شِيعـةٌ  
بِـذاكَ جـاءَ الوحيُّ مِن رَبِّنا  
الجـنـيرِيُّ ما دِخـمُ لـم يَزَلْ  
وبـعـدَها صَلُّوا عـلى المـُـصـطـفـى  
عـبـدُ لَـئـيـمٍ لـكـعُ أَكـوَعُ<sup>(١)</sup>  
لـلـزورِ والبُهتانِ قَدْ أَبـدَعُوا<sup>(٢)</sup>  
لا يَـبـرُدُ اللهُ لـهُ مَـضْجَعُ<sup>(٣)</sup>  
ليسَ لـهـم مـن قـعـرِها مَطـلَعُ  
وَوَجْهـهُ كـالـشَّمـسِ إذ تَطـلَعُ  
ورايـةُ الحَـمـدِ لـهُ تُـرَفَعُ  
والنـارُ مِن إـجـلالِهِ تَفْزَعُ  
يُـرَوُّوا مـن الحَوْضِ ولم يُـمْنَعُوا  
يا شِيعـةَ الحَقِّ فلا تَجْزَعُوا  
ولـم يُـقـطَعِ إصـبـعُ إصـبـعِ  
وصـنـوه حـيـدرةُ الأضـلَعِ

### ما يتبع القصيدة:

في أخبار السيد للحافظ المرزباني عن فضيل بن عمر الحبال قال : دخلت  
على أبي عبد الله عليه السلام بعد قتل زيد فجعل يبكي ويقول : رحم الله زيدا إنه للعالم  
الصدوق ، ولو ملك أمراً لعرف أين يضعه .

فقلت : انشدك شعر السيد ؟

فقال : أمهل قليلاً ، وأمر بستور فسدلت وفتحت أبواب غير الأولى ثم قال :

هات ما عندك . فانشدته :

❖ لَأُمِّ عَمْرٍو بِاللَّوَى مَرْبُعٌ .... ❖

وذكر من القصيدة ١٣ بيتاً. فسمعت نحيباً من وراء الستور ونساء تبكين ،  
فجعل يقول : شكراً لك يا اسماعيل قولك .

فقلت له : يا مولاي انه يشرب نبيذ الرساتيق .  
فقال : يلحق مثله التوبة ولا يكبر على الله أن يغفر الذنوب لمحبتنا  
وما دحنا<sup>(١)</sup> .

وفي البحار ، قال المجلسي : وجدت في بعض تأليفات أصحابنا أنه روي  
بإسناده عن سهل بن ذبيان قال : دخلت على الإمام علي بن موسى الرضا عليه السلام في  
بعض الأيام قبل أن يدخل عليه أحد من الناس .  
فقال لي : مرحباً بك يا ابن ذبيان ، الساعة أراد رسولنا أن يأتيك لتحضر  
عندنا .

فقلت : لماذا يا ابن رسول الله ؟ فقال : لنام رأيته البارحة ، وقد ازعجني  
وارقني .

فقلت : خيراً يكون إن شاء الله تعالى .  
فقال : يا ابن ذبيان رأيت كأنني قد نُصب لي سلّم فيه مائة مرقاة ، فصعدت  
إلى أعلاه ، فقلت : يا مولاي أهنيك بطول العمر ، وربما تعيش مائة سنة لكل  
مرقاة سنة ، فقال لي عليه السلام : ما شاء الله كان .

ثم قال : يا ابن ذبيان ، فلما صعدت إلى أعلى السلّم رأيت كأنني دخلت في  
قبة خضراء يُرى ظاهرها من باطنها ، ورأيت جدّي رسول الله صلى الله عليه وآله جالساً فيها ،  
والى يمينه وشماله غلامان حسان ، يُشرق النور من وجوههما ، ورأيت امرأة

١ - أخبار السيد الحميري ص ٣٢ ، رجال الكشي ص ١٨٤ ، أعيان الشيعة ١٢/١٦٦ ، مجالس المؤمنين

٥١١/٢ ، قاموس الرجال ٢/٦٦ و ٧٠ ، الفدير ٢/٢٢١ ، بحار الأنوار ١١/٢٠٣ .

بهية الخلقة ، ورأيت بين يديه شخصاً بهي الخلقة جالساً عنده ، ورأيت رجلاً واقفاً بين يديه وهو يقرأ هذه القصيدة :

« لَأَمْ عمرو باللوى مربع ... » \*

فلما رآني النبي ﷺ قال لي : مرحباً بك يا ولدي يا علي بن موسى الرضا سلم عليّ أبيك عليّ ، فسلمت عليه ، ثم قال لي : سلم عليّ أمك فاطمة الزهراء فسلمت عليها ، فقال لي : وسلم عليّ أبويك الحسن والحسين فسلمت عليهما ، ثم قال لي : وسلم عليّ شاعرنا ومادحنا في دار الدنيا السيد اسماعيل الحميري ، فسلمت عليه ؛ وجلست فالتفت النبي إلى السيد اسماعيل فقال له : عُذ إلي ما كنّا فيه من إنشاد القصيدة فانشد يقول :

لَأَمْ عمرو باللوى مربع طامسة أعلامها بلقُ

فبكى النبي ﷺ فلما بلغ إلى قوله :

« ووجهه كالشمس إذ تطلع » \*

بكى النبي ﷺ وفاطمة عليها السلام معه ومن معه ، ولما بلغ إلى قوله :

قالوا له لو شئت أعلمتنا إلى من الغاية والمفرعُ

رفع النبي ﷺ يديه وقال : إلهي أنت الشاهد عليّ وعليهم أني أعلمتهم أن

الغاية والمفرع عليّ بن أبي طالب وأشار بيده إليه ، وهو جالس بين يديه صلوات الله عليه :

قال علي بن موسى الرضا عليه السلام فلما فرغ السيد اسماعيل الحميري من

إنشاد القصيدة التفت النبي ﷺ إليّ وقال لي : يا علي بن موسى احفظ هذه

القصيدة ومُر شيعتنا بحفظها ، وأعلمهم أنّ مَنْ حفظها وأدمن قراءتها ضمنت له

الجنة على الله تعالى .



قال الرضا عليه السلام : ولم يزل يكرّرها عليّ حتى حفظتها منه .

اقول : ممّن روى هذا المنام جمع غفير من أعلام الشيعة في كتبهم الرجالية والتاريخية والادبية ، منهم : الشهيد السيد القاضي المرعشي في المجالس<sup>(١)</sup> ، والكشي في رجاله<sup>(٢)</sup> كما أشار إليه القاضي ، وأبو علي في رجاله<sup>(٣)</sup> ، والشيخ الصدوق في عيون الاخبار كما أشار إليه أبو علي الآنف الذكر ، والعلامة المامقاني في التنقيح<sup>(٤)</sup> والسيد الامين العاملي في الأعيان<sup>(٥)</sup> الطبع القديم ، والمولى محمد قاسم الهزارجريبي في شرح القصيدة ، والسيد الزنوزي في الروضة الاولى من كتابه رياض الجنة ، والسيد محمد مهدي في آخر رياض المصائب والعلامة الاميني في الغدير<sup>(٦)</sup> .

قال محمد بن داوود بن الجراح في روايته عن اسحاق النخعي : حدّثني عبد الرحمن بن محمد الكوفي عن علي بن اسماعيل الهيثمي عن فضيل الرسان<sup>(٧)</sup> قال :

دخلت على جعفر بن محمد أعزّيه عن عمّه زيد ، ثم قلت له : ألا أنشدك

شعر السيّد ؟

١ - مجالس المؤمنين ص ٤٣٦ .

٢ - رجال الكشي (معرفة اختيار الرجال) ج ٢ / ٥٧٠ .

٣ - منتهى المقال ص ١٤٣ .

٤ - تنقيح المقال ١ / ١٤٣ .

٥ - أعيان الشيعة ١٣ / ١٧٠ ط ١ .

٦ - الغدير في الكتاب والسنة ٢ / ٢٢٢ .

٧ - فضيل بن الزبير الاسدي الرسان مولا هم الكوفي ، من أصحاب الإمام الباقر والصادق عليه السلام ، كما في

رجال الشيخ الطوسي ، وجاء في هامش الاغانى ٧ / ٢٥٢ أنه من متكلمي الزيدية ، وفي تفسير علي بن

ابراهيم عدّه من رواية أسانيده الثقات ج ٢ / ٣٨٨ .

فقال : أنشد ؛ فأنشدته قصيدةً يقول فيها :

فالناس يوم البعث راياتهم      خمسُ فمنها هالكُ أربعُ  
إلى آخر الأبيات ...

يقول فضيل : فسمعت نحيباً من وراء الستور . فقال من قائل هذا الشعر ؟  
فقلت : السيد . فقال : رحمه الله .

فقلت : جُعِلت فداك ! إني رأيته يشرب الخمر .

فقال : رحمه الله فما ذنب عليّ الله أن يغفره لآل عليّ ، إن محب علي لا تزَلْ  
له قدمٌ إلّا تثبتُ له أخرى .

### شروح القصيدة العينية :

لقد اهتم العلماء والادباء بهذه القصيدة ، فافردوا لها شروحات عديدة ومهمة ،  
ونحن نذكر أهمّها :

١ - شرح الشيخ حسين بن جمال الدين الخوانساري المتوفى عام  
١٠٩٩ هـ .

٢ - شرح ميرزا علي خان الكلبايگاني من تلاميذ المجلسي .

٣ - شرح محمد قاسم الهزارجرببي المتوفى سنة ١١١٢ هـ .

٤ - شرح بهاء الدين محمد بن تاج الدين الحسن الاصبهاني المعروف  
بالفاضل الهندي المتوفى سنة ١١٣٥ هـ .

٥ - شرح المولى محمد حسين القزويني من علماء القرن الثاني عشر .

٦ - شرح (موجّه الكوثر) للسيد محمد نقوي نصير آبادي ، طبع سنة

١٢٦٧ هـ في لکنهو الهند .

- ۷- شرح الحاج محمد رضا القزاجه داغي التبريزي من علماء القرن الثالث عشر، فرغ من الشرح سنة ۱۲۸۹ هـ.
- ۸- شرح المولى صالح بن محمد البرغاني.
- ۹- شرح السيد محمد عباس ابن السيد علي أكبر الموسوي المتوفى سنة ۱۳۰۶ هـ.
- ۱۰- شرح الحاج حسن ابن الحاج محمد ابراهيم الاردكاني المتوفى سنة ۱۳۱۵ هـ.
- ۱۱- شرح الشيخ بخش علي اليزدي الحائري المتوفى عام ۱۳۲۰ هـ.
- ۱۲- شرح الميرزا فضل علي بن عبد الكريم الإرواني التبريزي المتوفى عام ۱۳۳۷ هـ.
- ۱۳- شرح الشيخ علي بن علي رضا الخوئي المتوفى عام ۱۳۵۰ هـ.
- ۱۴- شرح السيد أنور حسين الهندي المتوفى عام ۱۳۵۰ هـ.
- ۱۵- شرح السيد علي أكبر ابن السيد رضي الرضوي البرقي.
- ۱۶- شرح الحاج علي التبريزي مؤلف وقايع الايام<sup>(۱)</sup>.
- ۱۷- شرح اقاكمال الفسوي الشيرازي؛ شارح قصيدة دعبل أيضاً.
- ۱۸- شرح المولى محمد القمي المعاصر للعلامة آغا بزرك الطهراني.
- ۱۹- شرح السيد مرتضى ابن السيد علي رضا الحسيني فرغ من الشرح عام ۱۲۹۰ هـ.
- ۲۰- شرح لبعض علماء الهند يوجد في مكتبة راجه فيض آباد.
- ۲۱- شرح ملا حبيب الله شريف الكاشاني المتوفى سنة ۱۳۴۰ هـ، فرغ

۱- هذه الشروح اوردها العلامة آغا بزرك الطهراني في الذريعة ۹/۱۴ والعلامة الاميني فراجع.

من تأليفه سنة ١٢٩٩ هـ.

٢٢ - شرح جمال العلماء بن حسام الحسامي ، كتبه سنة ١٣١٣ هـش .

٢٣ - شرح العينية للشيخ محمد باقر البيدگلي الكاشاني .

٢٤ - رياض الجنان في شرح وترجمة القصيدة العينية باللغة الفارسية ،

والشرح منظوماً للشيخ محمد حسن النجفي الملقّب بـ (غائبى) من تلاميذ

المحدّث الشيخ عباس القمي .



## الفصل الخامس

**السيد الحميري**

ووفاته



نجاته من الهلاك وما في ذلك من حُسن العاقبة :

روى الكشي عن نصر بن الصباح ، عن أبي عيسى ، عن ابن أبي نجران ، عن أبي بكير ، عن محمد بن النعمان ، قال : دخلت على السيد بن محمد وهو لما به قد اسودّ وجهه وزرق عيناه وعطش كبده ، وهو يومئذ يقول بمحمد بن الحنفية ، وهو من حشمه وكان ممّن يشرب المسكر ، فجئت ، وكان قد قدم أبو عبد الله عليه السلام الكوفة ، لأنه كان انصرف من عند أبي جعفر المنصور ، فدخلت على أبي عبد الله عليه السلام فقلت : جُعِلَ فداك إنّي فارقت السيد بن محمد الحميري لما قد اسودّ وجهه ، وازرقت عيناه ، وعطش كبده ، وسلب الكلام ، فانه كان يشرب المسكر ، فقال أبو عبد الله عليه السلام : أسرجوا حماري ، فأسرج له ، وركب ومضى ، ومضيت معه ، حتّى دخلنا على السيد ، وإن جماعة محدقون به ، فقعد أبو عبد الله عليه السلام عند رأسه وقال : يا سيد ففتح عينه ينظر إلى أبي عبد الله عليه السلام ولا يمكنه الكلام وقد اسودّ ، فجعل يبكي وعينه إلى أبي عبد الله عليه السلام ولا يمكنه الكلام ، وإنا لتنبّين منه أنه يريد الكلام ولا يمكنه .

فأينا أبا عبد الله عليه السلام حرّك شفّيته ، فنطق السيد فقال : جعلني الله فداك

أبأوليائك يفعل هذا ؟

فقال أبو عبد الله عليه السلام : يا سيد قل بالحقّ يكشف الله ما بك ويرحمك ،

ويدخلك جنّته التي وعد اوليائه .

فقال في ذلك :

« تجعّفت بسم الله والله أكبر » ❁



فلم يبرح أبو عبد الله عليه السلام حتى قعد السيد علي عليه السلام <sup>(١)</sup>.  
أقول: هذه الرواية تؤكد لنا يوم عدل السيد الحميري عن مذهب  
الكيسانيه، والتزامه بالمذهب الحق الذي عليه الإمامية.  
ولا يصح جعل هذه الرواية يوم كان السيد يحتضر احتضار الموت لان  
الإمام الصادق عليه السلام توفي سنة ١٤٨ هـ أي قبل وفاة السيد الحميري بأكثر من  
(خمسة وعشرين) سنة.

وما ورد في الاغانى ٢٤١/٧ عن التميمي عن أبيه عن فضيل الرسان انه  
انشد قصيدة السيد - العينية - المارة الذكر للإمام الصادق عليه السلام وقد سأله الإمام عن  
السيد فعرفه وفاته .. انه غير صحيح كما علمت فانتبه.  
اما ترحم الإمام الصادق عليه السلام للسيد لعلمه عليه السلام أو لكونه انه على يقين مما  
تؤول إليه عاقبة الشاعر وتوبته . وهذا يعني أن الترحم قد صدر والشاعر على قيد  
الحياة.

وروى الكشي، قال: حدثني أبو سعيد محمد بن رشيد الهروي، قال:  
حدثني السيد وسماه وذكر انه خير، قال: سألته عن الخبر الذي يروى أن السيد  
أسود وجهه عند موته، فقال: ذلك الشعر الذي يروى له في ذلك ما حدثني أبو  
الحسين بن أبي أيوب المروزي قال: روي أن السيد بن محمد الشاعر أسود  
وجهه عند الموت، فقال: هكذا يفعل بأوليائكم يا أمير المؤمنين؟  
قال: فأبيض وجهه كأنه القمر ليلة البدر فأنشأ يقول:

أحب الذي من مات من أهل وده      تلقاه بالبشرى لدى الموت يضحك  
ومن مات يهوى غيره من عدوه      فليس له إلا إلى النار مسلك

أبا حسن تفديك نفسي وأسرتي      ومالي وما أصبحت في الأرض أملك  
أبا حسن اني بفضلك عارف      واني بحبل من هواك لممسك  
وأنت وصي المصطفى وابن عمه      فانا نعادي مبغضيك ونترك  
مُواليك ناج مؤمن بين الهدى      وقاليك معروف الضلالة مشرك  
ولاح لحاني في علي وحزبه      فقلت لحاك الله إنك أعفك<sup>(١)</sup>

### وفاته :

اختلف الرواة في مكان وسنة وفاة الحميري وعلى الأرجح انه توفي ببغداد سنة ١٧٥ هـ أو بعدها بقليل وقيل سنة ١٧٩ هـ<sup>(٢)</sup> وإن أخبار ساعة احتضاره مشهورة متواترة، منها :

روى المرزباني باسناده عن أبي حودان قال : حضرت السيد ببغداد عند موته فقال لغلام له : إذا مت فأت مجمع البصريين وأعلمهم بموتي وما أظنه يجيء منهم إلا رجل أو رجلان ثم أذهب إلى مجمع الكوفيين فأعلمهم بموتي وأنشدهم قولي :

يا أهل كوفان إنني وامق لكم      مذ كنت طقلاً إلى السبعين والكبر  
أهواكم وأواليكم وأمدحكم      حتماً علي كمحتوم من القدر  
لحبكم لو صي المصطفى وكفى      بالمصطفى وبه من سائر البشر  
والسيدين أولي الحسنى ونجلهم      سمي من جاء بالآيات والصور  
هو الإمام الذي نرجو النجاة به      من حر نار على الأعداء مستعر

١ - رجال الكشي ٥٧١/٢.

٢ - الكنى واللقاب للقمي ٣٠٦/٢.

كُتِبْتُ شعري إليكم سائلاً لكم  
 أن لا يليني سواكم أهل بصرتنا  
 ولا السلاطين أن الظلم حالهم  
 وكفّنوني بياضاً لا يخالطه  
 ولا يُشيعني النصاب إنهم  
 عسى الإله ينجّني برحمته  
 فأنهم ليسارعون إليّ ويكبرون .

فلَمَّا مات فعل الغلام ذلك فما أتى من البصريّين إلّا ثلاثة معهم ثلاثة أكفان  
 وعطر، وأتى من الكوفيّين خلق عظيم معهم سبعون كفناً .

ووجه هارون الرشيد بأخيه علي وبأكفان وطيب، فرُدّت أكفان العامّة  
 عليهم وكفّن في أكفان الرشيد وصلّى عليه عليّ بن المهدي وكبّر خمساً على  
 طريقة الإمامية، ووقف على قبره إلى أن سُطِح ومضى ودفن في جُنيّة ناحية من  
 الكرخ مما يلي قطيعة الربيع بن يونس حاجب المنصور<sup>(١)</sup>.

وفي حديث موته له مكرمة قد ذهب بها الركبان وتناقلته العامة والخاصة،  
 وليس لمحبيّ عليّ ذلك بكثير، بل له المقامات السامية عند ملك عزيز مقتدر .  
 قال بشير بن عمّار حضرت وفاة السيد في الرميّله ببغداد فوجّه رسولاً إلى  
 صفّ الجزّارين الكوفيّين يُعلمهم بحاله ووفاته، فغلط الرسول فذهب إلى صفّ  
 السموّسين<sup>(٢)</sup> فشتّموه ولعنوه، فعلم أنّه قد غلط، فعاد إلى الكوفيّين يُعلمهم بحاله

١- أخبار السيد للمرزباني ص ٤٩ وأعيان الشيعة ٢٠٩/١٢ والغدير ٢٧٣/٢ .

٢- السموّسين: تصحيف لكلمة (بين السورين)، وفي تاريخ بغداد القديمة كانت هذه المحلة تابعة لـ

ووفاته فوفاه سبعون كفنًا قال :

وحضرنا جميعاً وانه ليتحسّر شديداً وان وجهه لإسود كالقار وما يتكلم إلّا  
أن افاق إفاقة وفتح عينيه فنظر إلى ناحية القبلة - جهة النجف الاشرف - ثم قال :  
يا أمير المؤمنين اتفعل هذا بوليّك ؟

قال : فتجلّى والله في جبينه عرقٌ بياضٌ فما زال يتّسع ، ولبس وجهه حتى  
صار كله كالبدّر وتوفي فاخذنا في جهازه ودفناه في الجُنيّة ببغداد وذلك في  
خلافة الرشيد<sup>(١)</sup>.

وفي أمالي الشيخ والمناقب وكشف الغمة وغيرها : قال الحسين بن عون :  
دخلت على السيد الحميري عائداً في علّته التي مات فيها فوجدته يُساق به  
ووجدت عنده جماعة من جيرانه وكانوا عثمانية ، وكان السيّد جميل الصورة  
رحيب الجبهة عريض ما بين السالفتين فبدت في وجهه نكتة سوداء مثل النقطة  
من المداد ثم لم تزل تزيد وتتمى حتّى طبقت وجهه يعني إسوداداً فاغتمّ لذلك من

---

⇒ (باب الشماسية) وهي محلة معروفة وجاء ذكرها في كثير من المصادر التاريخية لبغداد وكانت هذه  
المحلة تسمى بـ (محلة السور) وتعرف أيضاً بمحلة (بين السورين) وهي في الجانب الغربي . وفي  
الأصل قد أقطع المنصور الدوانيقي لوزيره الربيع قطعتين أحدها قطيعته الخارجة وقطيعه أخرى (بين  
السورين) ظهر درب جميل .

وان التجار وساكنين قطيعة الربيع غصبوا ولد الربيع عليها .  
انظر : خطط بغداد في العهود العباسية الأولى ص ٨٦ وقد ورد في المصادر التاريخية ان الرشيد قد عقد  
عند باب الشماسية جسرين . وهكذا ورد في أنهر وجداول بغداد قديماً : كان يحمل من نهر الخالص  
نهرٌ يقال له : نهر الفضل إلى أن ينتهي إلى باب الشماسية .

المصدر السابق ص ١٢٢ و ١٢٣ .

وعليه ان كلمة (السموسين) مصحّفة من كلمة (بين السورين) وكانت فيها قطيعة الربيع بن يونس  
حاجب المنصور ، والخبر المتقدّم عن المرزباني يعضّد ذلك .

حضره من الشيعة فظهر من الناصبة سرورٌ وشماتةٌ فلم يلبث بذلك إلا قليلاً حتى بدت في ذلك المكان من وجهه لمعة بيضاء فلم تزل تزيد بياضاً وتتمى حتى إسفر وجهه وأشرق وإفترّ السيد ضاحكاً وأنشأ يقول:

كذبَ الزاعمون أنّ علياً لا يُنجي مُحبّه من هَنَاتِ  
قَدْ ورّيتُ دَخَلْتُ جَنَّةَ عَدْنِ وعفا لي الإلهُ عَنْ سَيِّئَاتِي  
فابشروا اليومَ أولياءَ عليٍّ وتولّوا عليّ حَتَّى المَمَاتِ  
ثم من بعده تولّوا بنيه وَاحِداً بَعْدَ وَاحِدٍ بالصِّفَاتِ<sup>(١)</sup>

ثم اتبع ذلك بقوله أشهد أن لا إله إلا الله حقاً حقاً، وأشهد أن محمداً رسول الله حقاً حقاً، وأشهد أن علياً أمير المؤمنين حقاً حقاً، وأشهد أن لا إله إلا الله ثم غمّض عينيه بنفسه، فكأنما كانت روحه ذبالة طفأت، أو حصاة سقطت<sup>(٢)</sup>.

١- مجالس المؤمنين ٥١٥/٢، وكشف الغمة ٤٠/٢ ط دار الكتاب الإسلامي بيروت.

٢- انظر أمالي الشيخ ص ٤٣ ومناقب ابن شهر آشوب ٢٠/٢ وروضات الجنّات ٣٠/١ ومجالس المؤمنين ٥١٥/٢ والبحار ٢٠٣/١١ وكشف الغمة ص ١٢٤.

أقول: لقد رجّحنا في سنة وفاة السيد - كما تقدّم - سنة ١٧٥ هـ وذلك لأن سنة ولادة الشاعر المجمع عليه بين المؤرخين هي سنة ١٠٥ هـ وقد ذكر الشاعر ساعة احتضاره انه بلغ السبعين لقوله:  
يا أهل كوفان اني وامق لكم مذ كنت طفلاً إلى السبعين والكبر

# الفصل السادس

**السيد الحميري**

وآراء العلماء فيه



ما قيل فيه :

أولاً: قال ابن المعتز: وقصائده الجياد كثيرة لو اشتغلنا بذكرها لطال شغلنا<sup>(١)</sup>.

ثانياً: - قال أبو الفرج:

وكان شاعراً متقدماً مطبوعاً، يقال: إن أكثر الناس شعراً في الجاهلية والإسلام ثلاثة: بشار، وأبو العتاهيه، والسيد: فانه لا يُعلم أن احداً قدر على تحصيل شعر أحد منهم اجمع<sup>(٢)</sup>.

ثالثاً: - وقال فيه ابن دريد: محمد بن الحسن، قال: حدّثنا أبو حاتم قال: سمعت أبا عبيدة يقول: اشعر المحدثين السيد الحميري وبشار<sup>(٣)</sup>.

رابعاً: - عن عمر بن شبة قال:

اتيت أبا عبيدة معمر بن المثنى يوماً وعنده رجل من بني هاشم يقرأ عليه كتاباً؛ فلما رأيته اطبقه. فقال له أبو عبيدة: إن أبا زيد ليس ممن يُحتشم منه، فاقراً. فأخذ الكتاب وجعل يقرأه، فإذا هو شعر السيد. فجعل أبو عبيدة يسعجّب منه ويستحسنه. قال أبو زيد: وكان أبو عبيدة يرويه.

خامساً: - وجاء في الاغانى ان غانم الورّاق قال: خرجت إلى بادية البصرة فصرتُ إلى عمرو بن تميم، فاثبتني بعضهم فقال: هذا الشيخ والله راوية.

١- طبقات ابن المعتز ص ٣٦.

٢- الاغانى لأبي الفرج ٢٢٩/٧.

٣- الاغانى لأبي الفرج ٢٣٢/٧.



فجلسوا إليّ وأنسوا بي ، وأنشدتهم وبدأت بشعر ذي الرّمة فعرفوه ، وبشعر جرير والفرزدق فعرفوهما ثم أنشدتهم للسيد :

أَتَعْرِفُ رَسْمًا بِالثَّوَيَيْنِ قَدْ دَثَرَ عَفْتَهُ أَهَاضِيبُ السَّحَابِ وَالْمَطَرُ<sup>(١)</sup>  
وَجَزَتْ بِهِ الْأَذْيَالُ رِيحَانَ خَلْفَةً صَبًا وَدَبُورُ الْعَشِيَّاتِ وَالْبُكَرِ  
إِلَى آخِرِ الْأَبْيَاتِ .

قال : فجعلوا يُمرّقون<sup>(٢)</sup> لإنشادي ويطربون ، وقالوا : لمن هذا ؟ فاعلمتهم ، فقالوا : هو والله أحدُ المطبوعين ، لا والله ما بقي في هذا الزمان مثله<sup>(٣)</sup> .

سادساً : - عن اسحاق بن محمد قال : سمعت العُتبيّ<sup>(٤)</sup> يقول : ليس في عصرنا هذا أحسنُ مذهباً في شعره ولا أنقى ألفاظاً من السيد ، ثم قال لبعض من حضر : أنشدنا قصيدته اللامية التي أنشدتناها اليوم ، فأنشده قوله :

هَلْ عِنْدَ مَنْ أَحْبَبْتَ تَنْوِيلُ      أَمْ لَا فَإِنَّ اللَّوْمَ تَضْلِيلُ  
أَمْ فِي الْحَشَى مِنْكَ جَوَى بَاطِنُ      لَيْسَ تُدَاوِيهِ الْأَبَاطِيلُ  
إِلَى أَنْ يَقُولَ :

أَقْسَمُ بِاللَّهِ وَآلِهِ      وَالْمَرْءُ عَمَّا قَالَ مَسْئُولُ  
إِنَّ عَلِيَّ بْنَ أَبِي طَالِبٍ      عَلَى التَّقَى وَالْبِرِّ مَجْبُولُ  
فَقَالَ الْعُتْبِيُّ : أحسن والله ماشاء ، هذا والله الشعر الذي يهجم على القلب بلا حجاب .

١ - أهاضيب = حليات الفطر .

٢ - يُمرّقون = يغنون ، والتمریق ضرب من الغناء .

٣ - الاغانى ٢٣٨/٧ .

٤ - العتبي هو أبو عبد الرحمن محمد بن عبيد الله الأموي البصري شاعر مشهور ينسب إلى جدّه عتبه بن أبي سفيان ، توفي العتبي سنة ٢٢٨ هـ .

سابعاً: - رأي الاصمعي:

قال أبو الفرج: حدثني التّوّزي قال: رأى الاصمعي جزءاً فيه من شعر السيّد، فقال لمن هذا؟

فسترته عنه لعلمي بما عنده فيه؛ فأقسم علي أن أخبره فاخبرته؛ فقال: أنشدني قصيدةً منه، فأنشدته قصيدة ثم أخرى وهو يستزيدني، ثم قال: قبّحه الله ما أسلكه لطريق الفحول لو لا مذهبه ولو لا ما في شعره ما قدّمتُ عليه أحداً من طبقته<sup>(١)</sup>.

أقول: نستخلص من كلام الاصمعي - على كونه ناصبياً ومبغضاً لعلي عليه السلام - ومن يتشيع له - وهو الناقد الجهبذ والراوي لشعر العرب لا يضاهيه فيه أحد أنه أنشد إلى شعر السيد الحميري وجعله من الفحول لكنّ مذهب الشاعر وعقيدته دفعت هذا الناصبي أن يقدر في عقيدة السيّد...!

ولو تساءلنا ما هي عقيدة السيد الحميري حتى ينزعج الاصمعي منها غاية الانزعاج؟! وما الذي جناه السيد؟!

ليس هناك ما يغيظ إلاّ لأنه محب لعلي أشدّ الحبّ...! رحماك ايها الشاعر الولائي....

وشبيه ما تقدم من رواية التّوّزي رواية أخرى يمدح الاصمعي فيها شاعرنا

فيقول:

قاتله الله ما اطبعه وأسلكه لسبيل الشعراء، والله لو لا ما في شعره من سبّ

السلف لمّا تقدّمه من طبقته أحد.<sup>(٢)</sup>

١ - الاغانى ٢٣٣/٧.

٢ - الاغانى ٢٣٦/٧.

وهذا يعني عصبية الرجال هي الحاكمة وعقولهم وراء عواطفهم وإلا فإن  
الفن بما فيه من ابداع هو الحاكم ، وليست الالهواء والميول .  
ثامناً : - رأي بشار بن برد :  
عن الكرّاني عن ابن عائشه قال : وقف السيّد على بشار وهو ينشد الشعر ،  
فأقبل عليه وقال :

ايها المادحُ العبادَ ليعطى      إنّ الله ما بأيدي العبادِ  
فأسأل الله ما طلبت اليهم      وارحُ نفعَ المُنزَلِ العوَادِ  
لا تَقُلْ في الجَوَادِ ما ليس فيه      وتُسَمِّ البَخيلَ باسم الجوادِ  
قال بشار : من هذا ؟

فعرّفه (نفسه) . فقال بشار : لو لا أن هذا الرجل قد شغل عتّا بمدح بني  
هاشم لشغلنا ، ولو شاركنا في مذهبنا لأتعبنا<sup>(١)</sup> .

يتضح من ذلك أن بشاراً على يقين من كلامه وحقاً أن السيد الحميري لو  
نازل الشعراء فيما هم فيه من اللهو والدعارة والمسامرة لغلبهم . وعبرة بشارة  
لا غبار عليها (لشغلنا) وفعلاً انه داهية الشعراء لا يشق له غبار .

تاسعاً : - وقال الثوري بسنده عن الزبير بن بكار قال : سمعت عمّي يقول :  
لو أن قصيدة الحميري التي يقول فيها :

إن يومَ التطهير يومٌ عظيم      خُصَّ بالفضل فيه أهلُ الكساءِ  
قرأت على المنبر ما كان بذلك بأس ، ولو أن شعره كله كان مثله لرويناه

١ - وفي أخبار السيد للمرزباني ت ٣٨٥ رواية أخرى شبيه ما أوردناه ص ٢١ .

انظر : لسان الميزان ٤٣٧/١ ، البداية والنهاية ١٧٤/١٠ والاعاني ٢٣٧/٧ .

وما عيّناه<sup>(١)</sup>. أي إنها تدخل في باب نقل الحديث في بيان الفضائل .  
أقول : وهذه القصيدة التي أشار إليها الثوري تُسمّى بـ (القصيدة المذهبة)  
المعروفة في أيام المحدثين ، وكثرتهم وقربهم بزمان صدور المعجزة وعدم  
انكارهم عليها . وأشار السيد في القصيدة إلى جملة من فضائل أمير المؤمنين عليه السلام  
والآيات التي نزلت بحقه كآية التطهير وغيرها .  
ويزيدها اعتباراً أن السيد الشريف المرتضى قد شرحها .  
عاشراً : عن الحسين بن ثابت قال : قدم علينا بدوي وكان أروى الناس  
لجرير ، فَنان ينشدني الشيء من شعره فأنشد في معناه للسيد حتى اكثرتُ ، فقال  
لي : ويحك من هذا ؟!  
هو والله اشعر من صاحبنا<sup>(٢)</sup> .

#### مكانة السيد عند الشيعة :

لقد احتل السيد الحميري موقعاً محترماً عند الطائفة في عصره ، وشاع  
أمره بين المحبين ، فكانوا يجلسونه ، ويقدمون له الولاء ، وفي ذلك نقل ابن عبد ربّه  
فقال :  
(السيد الحميري وهو رأس الشيعة ، وكانت الشيعة من تعظيمها له تلقي له  
وسادة بمسجد الكوفة ...) <sup>(٣)</sup> .

١ - الاغانى ٢٣٩/٧ .

٢ - الاغانى ٢٣٩/٧ .

٣ - العقد الفريد ٤٠٦/٢ ، دار الكتاب العربي . بيروت ١٩٨٣ هـ .



## الفصل السابع

### السيد الحميري

وما اتُّهم به

- ١ - أشاعوا عليه انه يقول بالتناسخ.
- ٢ - طعنوا عليه في إيمانه بالرجعة.
- ٣ - إيمانه بالخرافات على حدّ زعم د. طه حسين.
- ٤ - قوله بالمتعة (الزواج المنقطع).
- ٥ - تعرّضه للخلفاء.
- ٦ - شرايه للنبيذ (المسكر).



تعقيب على ما قالوه من التهم :

لم يزل حملة الاقلام يكتبون بلغة غير مسؤولة ولهجة فيها من السفاسف والادعاءات المقيتة... ولو كان الذي يسطرونه في صفحات كتبهم السوداء صادر من رعاة الناس لهان الأمر، ولكن الذي يحز في النفس تجد تلك الكلمات إحدى متبنيات رائد الكتابة وهو الدكتور طه حسين إذ تعرّض لشاعرنا السيد الحميري في كتابه (ذكرى أبي العلاء ص ٣٥٨) وتناوله بالنقد والافتراء عليه دون أن يثبت في بعض مقولاته ولا أحرز ثقة الآخرين في طرحه وأدبه.

ومما قال طه حسين :

(التناسخ معروف عند العرب منذ أواخر القرن الأول والشيعة تدين به وبيعض المذاهب تقرب منه كالحلول والرجعة، وليس بين أهل الأدب من يجهل ما كان من سخافات الحميري...).

أقول : وأنت، يا عميد البحث والأدب فيما تدّعيه - سفها - هل سبرت غور البحث في عقائد الشيعة وكتبهم حتى تقف على مصدر من مصادرهم يؤكد ولو من بعيد على فكرة الحلول والتناسخ؟

أم هو مجرد تشنيع وإساءة لا يبتغى منه إلا إرضاء لوجه الشيطان ومردة الفسق والكفر!!

ياليت الدكتور يرشدنا إلى مصدر - ولو - واحد من مصادر الإمامية تقول بالحلول والتناسخ؟! غير أننا ملزمون أن نكشف النقاب عن سرقة حسابها الدكتور من لبنات أفكاره أو هي تغني وتسمن، بل وعدّها من الفتوح في تاريخ



أدبنا الحديث ، نعم أنها مقولة ابن حزم جاءت في كتابه (الفصل) الجزء الأول من ص ٣٢٣ - ٣٣٩ .

وأما الرجعة فهي عقيدة السلف من المسلمين وجاءت الآيات لتؤكددها ، وكل ذلك فهي ليست من سنخ الحلول والتناسخ ، ولو اصغى الدكتور إلى بيان السيد الحميري وهو في مجلس المنصور الدوانيقي كيف يذبّ عن نفسه ويحاجج خصمه القاضي سُوار بن عبدالله لما قال : يا أمير المؤمنين إنه يقول بالرجعة ، ويتناول الشيخين بالسبّ والوقية فيهما .

فقال السيد : أما قوله : بأني أقول بالرجعة فإن قلبي في ذلك على ما قال الله تعالى ، ﴿ وَيَوْمَ نَحْشُرُ مِنْ كُلِّ أُمَّةٍ فَوْجًا مِمَّنْ يُكَذِّبُ بِآيَاتِنَا فَهُمْ يُوزَعُونَ ﴾<sup>(١)</sup> .

وقد قال في موضع آخر سبحانه : ﴿ وَحَشَرْنَاَهُمْ فَلَمْ نُغَادِرْ مِنْهُمْ أَحَدًا ﴾<sup>(٢)</sup> فعلمت أن هاهنا حشرين أحدهما عامّ والآخر خاص .

وقال سبحانه : ﴿ رَبَّنَا أَمَتَّنَا اثْنَتَيْنِ وَأَحْيَيْتَنَا اثْنَتَيْنِ فَاعْتَرَفْنَا بِذُنُوبِنَا فَهَلْ إِلَى خُرُوجٍ مِّن سَبِيلٍ ﴾<sup>(٣)</sup> وقال الله تعالى : ﴿ فَأَمَّا تِلْكَ الْأُمَّةُ الَّتِي كُنتَ عَلَيْهَا تُنَادِي بِوَعْدِ اللَّهِ وَأَنَّهُ لَآتٍ وَتُعْجِزُونَ ﴾<sup>(٤)</sup> وقال تعالى : ﴿ أَلَمْ تَرَ إِلَى الَّذِينَ خَرَجُوا مِن دِيَارِهِمْ وَهُمْ أُلُوفٌ حَذَرَ الْمَوْتِ فَقَالَ لَهُمُ اللَّهُ مُوتُوا ثُمَّ أَحْيَاهُمْ ﴾<sup>(٥)</sup> .

فهذا كتاب الله عز وجل وقد قال رسول الله ﷺ : يُحْشَرُ الْمُتَكَبِّرُونَ فِي

١ - النمل : ٨٣ .

٢ - الكهف : ٤٧ .

٣ - غافر : ١١ .

٤ - البقرة : ٢٥٩ .

٥ - البقرة : ٢٤٣ .

صُورِ الذر يومَ القيامة<sup>(١)</sup> وقال ﷺ : لم يجر في بني اسرائيل شيء إلا ويكون في أمّتي مثله حتى المسخ والخسف والقذف .

وقال حذيفة : والله ما أبعد أن يمسح الله كثيراً من هذه الامة قرده وخنازير . فالرجعة التي نذهب إليها هي ما نطق به القرآن وجاءت به السنة . وإنني لأعتقد أن الله تعالى يردّ هذا - يعني سواراً - إلى الدنيا كلباً أو قرداً أو خنزيراً أو ذرة فإنه والله متجبرٌ متكبرٌ كافر .

قال فضحك المنصور...<sup>(٢)</sup> .

هذا هو المنطق الذي خاصم به السيد الحميري مناوئيه إذ استعان بالقرآن الكريم والسنة الشريفة .

فهل كانت الآيات البينات سخف على حد زعم الدكتور طه ؟!

وإلا أي سخف ينشده وما هذه الفريّة التي يتعامل بها طه حسين ؟!

أما الاتهامات الاخرى التي ذكرها البعض فهي في الواقع أريد بها التجريح بالشاعر والانتقاص من قدره لا شيء إلا لكونه يعمل بسنة الله . والرسول ، من ذلك ، عيبٌ عليه بانه يقول بالمتعة ....

ونحن نترك الجواب للسيد نفسه ، فيقول الراوي :

اجتمع السيد في طريقه بأمرّة تميميّة إباضية ، فأعجبها وقالت أريد أن أتزوّد بك ونحن على ظهر الطريق . قال : يكون (كنكاح أمّ خارجة قبل حضور ولي وشهود)<sup>(٣)</sup> فاستضحكت وقالت : ننظر في هذا ، وعلى هذا فمن أنت ؟

١ - أخرجه الترمذي والنسائي والمنذري .

٢ - الفصول المختارة : ٦١/١ .

٣ - مثل سائر : اسرع من نكاح أمّ خارجة . يضرب به في السرعة وأمّ خارجة هي عمرة بنت سعد بن عبدالله ابن قدار بن ثعلبة كان يأتيها الخاطب فيقول : خطب . فتقول : نكح .

فقال :

إن تسأليني بقومي تسألني رجلاً  
حولي بها ذو كلاع في منازلها  
والأزد أزد عُمانَ الأكرمون إذا  
بانت كريمةهم عني فدارهم  
لي منزلان بلحج منزل وسط  
ثم الولاء الذي أرجو النجاة به  
فقلت : قد عرفناك ، ولا شيء أعجب من هذا يمان وتميمية ، ورافضي  
واباضية ، فكيف يجتمعان ؟

فقال : بحسن رأيك في تسخو نفسك ، ولا يذكر أحدنا سلفاً ولا مذهباً .  
قالت : أفليس التزويج إذا علم انكشف معه المستور ، وظهرت خفيات  
الأمر ؟؟؟

قال : أعرض عليك أخرى .

قالت : ما هي ؟

١- ذو الكلاع : رجلان من أثرياء ووجهاء اليمن الأكبر هو يزيد بن النعمان الحميري والاصغر ينتسب إلى  
ذي الكلاع الأكبر وكان مطاعاً في قومه واسلم زمن النبي ﷺ .

ذو رعين : أحد ملوك اليمن واسمه (يريم) من ولد الحارث بن عمرو بن حمير بن سبأ .

همدان : هو ابن مالك بن زيد واليه تنتسب قبيلة باليمن وكانوا شيعة لأمير المؤمنين عليه السلام .

ذو يزن : ملك من ملوك حمير ، تنتسب إليه الرماح اليزنية وذو يزن اسمه عامر بن أسلم ، وقيل هو النعمان  
ابن قيس الحميري .

٢- والأزد قبائل سكنت عُمان منذ أقدم الأزمان واليوم هي سلطنة بانضمام مسقط إليها ويحكمها  
السلطان قابوس بن سعيد .

٣- لحج : مخلاف باليمن ينسب إلى لحج بن وائل بن الفوث .

قال : الْمُتَعَةُ التي لا يعلم بها أحدٌ .

قالت : تلك أخت الزنا

قال : أَعِيزْكَ بِاللَّهِ أَنْ تَكْفُرِي بِالْقُرْآنِ بَعْدَ الْإِيمَانِ .

قالت : كيف ؟

قال : قال الله تعالى : ﴿ فَمَا اسْتَمْتَعْتُمْ بِهِ مِنْهُنَّ فَآتُوهُنَّ أُجُورَهُنَّ فَرِيضَةً وَلَا جُنَاحَ عَلَيْكُمْ فِيمَا تَرَاضَيْتُمْ بِهِ مِنْ بَعْدِ الْفَرِيضَةِ ﴾ (١) .

فقالت : أَلَا تَسْتَخِيرُ اللَّهَ وَأُقِلِّدُكَ إِنْ كُنْتَ صَاحِبَ قِيَاسٍ ؟

قال : قد فعلت .

فإنصرفت معه وبات معرّساً بها ، وبلغ أهلها من الخوارج أمرها فتوعدوها

بالقتل ، وقالوا : تزوّجت بكافر ؟

فجحدت ذلك ولم يعلموا بالمتعة . فكانت مدة تختلف إليه على هذه

السبيل من المتعة وتواصله حتّى افترقا (٢) .

أقول : وليس بعد هذا الجواب الفقهي المستنبط من القرآن الكريم مجال

للتشكيك في شرعية أو حليّة زواج المتعة .

وإن كان المخالف لا يدعن لهذا وأمثاله من الاستدلالات الفقهية لا شيء

إلا لتعصبه الاعمى ، علماً أن كتب الفقه عند سائر فقهاء المسلمين تطرّقت إلى هذا

الموضوع وأكدت أن زواج المتعة كان ساري المفعول في زمن النبي ﷺ وفي

زمن الخليفة الأول وشرطاً من خلافة عمر بن الخطاب ، ثم حرّمها عمر .

وعليه إن من قال بحرمتها فهو قطعاً - كلامه - مخالف للقرآن والسنة وشأنه

١ - من الآية ٢٤ من سورة النساء .

٢ - الاغانى : ٢٦٤/٧ .

شأن من ينطق مع كل ناعق .

والتهمة الأخرى التي تناولت الألسن في ثلب الشاعر والتعريض به هو

شربه للنبيذ .

وقد مرّت عليك الروايات العديدة في كون السيد رجع عنها وتاب وأعلن

توبته للإمام الصادق عليه السلام ، وقد عرفت كلام الإمام في الردّ على من استنكر فعل

السيد بل وعرفت ترخّم الإمام على السيد وترخّمه دليل على نجاته .

وسنوافيك بمزيد من التفصيل في بحثنا من هذا الكتاب : جنایات أدبية .

والتهمة البارزة التي يطّبل لها المخالفون هو هجاؤه للملوك والأمراء

والقضاة وغيرهم من ذوي الرئاسة والنفوذ سواء كان أولئك في الصدر الأوّل أو

من كان معاصراً للسيد .

أقول : لو درسنا حقيقة الهجاء عند الشاعر فسوف نرى أنه ينحى منحيين :

المنحى الأول :

هجاء من سلب الحق - الخلافة - من أهل البيت عليهم السلام ، وهذا لا يشكّل عيباً

في شعر الحميري بل شأن المدافع عن حقّه ، والتعريض بالظلم والظالم إنما هو

لكشف حقيقته للناس كي لا يُخدعوا ، وينطوي تحت هذا اللون من الهجاء من

تعرّض لهم السيد بالذم كالملوك وخلفاء بني العباس والامويين وقضاة الجور

وامراء الظلمة وولاة السوء ومن سار في ركبهم فمثلاً هجا بني عدي وبني تميم ؛

أحفاد الخليفة الأول والثاني ، أمام المهدي العباسي في زمن امارته وواضح أن

سبب هجائه لهم لمتابعة الاحفاد سيرة آبائهم من غصب وظلم واعتداء على أهل

بيت العصمة والتجرّي على الزهراء واضرام النار بالباب وإلى غير ذلك ... وهذا

يمكن أن نسمّيه بالهجاء السياسي .

## المنحى الثاني :

وهو لا يقلّ عن المنحى الأول من حيث أصوله العقائدية ، لكن جاء بإطار شخصي فمثلاً هجا السيد امرأة منعت زوجها في متابعة السيد الحميري .  
وهجا شاعرنا - مثلاً - القاضي سوار بن عبد الله أمير وقاضي البصرة زمن المنصور ، وكان سببه هو الاختلاف في الرؤى العقائدية .  
وهكذا هجا قوماً لم ينصتوا لشعره .  
وهجا رجلاً قد اغتابه .

وهجا أبويه لكونهما يسبّان أمير المؤمنين عليه السلام .  
فأي مفردة من هذه المفردات تشكل سباً للصحابة أو السلف ؟!  
وإذا كان من بين السلف ما نزل القرآن بحقه في كونه منافقاً ، أو مريض القلب أو أعمى البصيرة ، أو كان يؤذي الله والرسول فحقّت عليه كلمة العذاب ... أو ... فهل يلام الشاعر على تعريضه بهذا الصنف من الهالكين الذي لعنه القرآن الكريم ؟؟؟!!



## الفصل الثامن

**السيد الحميري**

في التراث العربي





## السيد الحميري في التراث العربي

احتمل السيد الحميري موقعاً بارزاً في تراثنا الأدبي؛ العربي منه والإسلامي؛ قديماً وحديثاً، فمنذ بداية القرن الثاني الهجري توجّهت الانظار إليه، وتذاكر الادباء والرواة والنقاد شعره، فقدّموه على شعراء عصره، حتى مبغضيه ومن يختلف عنه في المذهب والعقيدة تراه يقف عند شعره موقف الإجلال والإكبار، وقد مرّ عليك كلام الاصمعي لما كان يستزيد من المنشد شعر السيد ويستعذبه ولم يكن يعرف نسبة ذلك الشعر في أول أمره، حتى استحلف التوّزي - المنشد لشعر السيد - ان يخبره لمن هذا الشعر!

وبمجرّد ان عرفه للسيد قال: قَبَّحه الله ما أسلكه لطريق الفحول، لو لا مذهبه ما قدّمت عليه أحداً من طبقتة.

وهكذا فضّله إمام النحو واللغة؛ أبو عبيد مَعْمَرُ بْنُ الْمُثَنَّى المتوفى عام

٥٢٠٩ هـ.

لذا كُتِبَتْ حوله دراسات وبحوث، منها مستقلة مفصّلة، ومنها ضمن موسوعات أدبية. وإتماماً للفائدة وجدت ان اذكر بعض تلك الكتابات ومصنّفها بشكل موجز.

البحوث والدراسات في السيد قديماً وحديثاً:

١ - أبو أحمد عبد العزيز الجلودي الازدي البصري المتوفى ٣٠٢ هـ.

- ٢- الشيخ صالح بن محمد الصرامي استاذ أبي الحسن الجندي .
- ٣- أبوبكر محمد بن يحيى الكاتب الصولي المتوفى عام ٣٣٥هـ .
- ٤- أبوبشر أحمد بن ابراهيم العمي البصري له كتابان ، احدهما في أخبار السيد والاخر في شعره كما في رجال النجاشي ص ٩٦ ومعالم العلماء لابن شهر آشوب ص ١٨ .
- ٥- أبو عبد الله أحمد بن عبد الواحد المعروف بابن عبدون شيخ النجاشي .
- ٦- أبو عبد الله محمد بن عمران المرزباني المتوفى ٣٧٨هـ له كتاب (اخبار السيد) مطبوع . وله كتاب كبير ومفصل اسمه (أخبار شعراء الشيعة) .
- ٧- أبو عبد الله أحمد بن محمد بن عياش الجوهري المتوفى ٤٠١هـ .
- ٨- اسحاق بن محمد بن أحمد بن أبان النخعي .
- ٩- المستشرق الفرنسي (برير دي مينار) جمع أخباره في مائة صفحة ، طبع في باريس .
- وترجم له ضمن دراسات أدبية ، وهي كثيرة نذكر بعضها :
- ١٠- ترجم له أبو الفرج الاصبهاني في موسعته الاغاني ، ذكره في الجزء السابع .
- ١١- وترجم له العلامة الشيخ محمد السماوي في كتابه (الطليعة من شعراء الشيعة) .
- ١٢- وترجم له يوسف بن يحيى الصنعاني في كتابه (نسمة السحر بذكر من تشيع وشعر) .
- ١٣- ذكره الدكتور طه حسين في حديث الاربعاء الجزء الثاني .
- ١٤- وذكره الدكتور طه حسين في كتابه (من تاريخ الادب العربي) وهو

مستل من (حديث الاربعاء).

- ١٥- وفي (العصر العباسي الاول) للدكتور شوقي ضيف ترجمة موجزة.
- ١٦- وفي (اللثالي العبقريّة) في شرح القصيدة العينية<sup>(١)</sup>، قدّم له الشيخ جعفر السبحاني دراسة موجزة عن الشاعر.
- ١٧- وفي (شرح القصيدة المذهبة) للسيد الشريف المرتضى علم الهدى، قدّم محمد الخطيب ترجمة عن حياة الشاعر.
- ١٨- وترجم له عبد الحسيب طه حميده المصري، في كتابه (أدب الشيعة) ذكره في الفصل الخامس.
- ١٩- وترجم له السيد محسن الأمين العاملي؛ ذكر له مجموعة من قصائده مع سيرته الخاصة في موسوعته اعيان الشيعة.
- ٢٠- وترجم له العلامة الاميني في موسوعته الغدير، ذكره في الجزء الثاني، وهناك عشرات المصادر يطول بنا المقام على ذكرها.
- وهناك ترجمات مختصرة مبثوثة في كتب التاريخ والتراجم والادب نذكر منها على سبيل المثال لا الحصر:
- ٢١- فوات الوفيات لمحمد شاکر الکتبي ١٨٨/١.
- ٢٢- الوافي بالوفيات للصفي ١٩٦/٦.
- ٢٣- سير اعلام النبلاء لمحمد بن أحمد الذهبي ٤٤/٨.
- ٢٤- مجلة المورد، بغداد العدد ٢٩٩/٢/٣.
- ٢٥- طبقات الشعراء لابن المعتز ٣٢-٣٦.
- ٢٦- مجالس المؤمنين للقاضي نور الدين التستري ٥١٧/٢.

- ٢٧- أدب الطف للخطيب السيد جواد شبر ١٩٨/١.
- ٢٨- روضات الجنّات - لمحمد باقر الخونساري ١٠٣/١ - ١١١.
- ٢٩- النجوم الزاهرة لابن تفرى بردى ٦٩/٢ و ٧٤.
- ٣٠- المنتظم لابن الجزي ٣٩/٩.
- ٣١- لسان الميزان لابن حجر ٤٨٨/١.
- ٣٢- تاريخ الادب العربي للمسشرق بروكلمان.

## الفصل التاسع

### السيد الحميري

وأغراضه الشعرية



## اغراض الشعرية

سيكون حديثنا عن الاغراض الشعرية عند السيد موجزاً ومقتصراً على كل من غرض الغزل والهجاء والثناء والمدح، ومفضلاً في شعر المناقب.

### الغزل:

لا أحسب أن الشاعر كان مغرماً في جمال بنت، أو ولها بمفاتيح إحدى الحسنات كما للشعراء المغرمين، وإنما جاء شعره الغزلي عفو الخاطر، وما نصادفه من أسماء في طيات بعض قصائده إنما هي رموز وردت شبيهة بمباراة في حلبة الأدب للمشاركة في هذا الفن، أو هي بمثابة التسلية والترويح عن النفس، وهو في كل ذلك ليس صاحب معاناة؛ كجميل بُثينة، وعمر بن أبي ربيعة، وأبي نواس، ومسلم بن الوليد...، غير أنك إذا نظرت إلى تلك الأبيات المتفرقة سوف تجد الشاعر قوي الطبع، جزل اللفظ، سليم التصرف، وقد أشار إلى هذا الشريف المرتضى علم الهدى في كتابه طيف الخيال، وإليك هذه الأبيات من غزلياته:

طاف من هند خيال فدَعَر      ورمى عيني بدمع وسهر<sup>(١)</sup>  
قلت لما أن دنا مني له      مرحباً ألفاً بسمعي والبصر



هندُ من أين تخطيت إلى  
تحت ليل ساقط اكنافه  
صادت القلب ولم تعد له  
وله في النسيب :

اتعرف رسماً بالسويين قد دثر  
وجرت به الاذيال ربحان خلفه  
منازل قد كانت تكون بجوها  
قطوف الخطا خمصانة بختريه  
وقال متغزلاً :

ما جرت خطرة على القلب مني  
من دموع تجري فان كنت وحدي  
إن حبي إياك قد سلّ جسمي  
فيك الا استترت عن اصحابي  
خالياً اسعدت دموعي انتحابي  
ورماني بالشيب قبل الشباب

١ - اطلاق : هزيلة أو اصابها الاعياء .

حسر : تعب وكل .

٢ - اكناف ، مفردا كنف : الجانب ، الظل ، أو الناحية . كلال من الكل : التعب والأعياء والكل : الضعيف ، الثقيل لا خير فيه .

٣ - شتيت النبت : كناية عن فلج الاسنان .

الأشر : بضم الهمزة والشين : حدة ودقة في أطراف الاسنان .

٤ - الهاضيب : جمع اهضوبة وهي الدفعة من المطر . يقال اصابتهم اهضوبة من المطر .

٥ - الخلفة : النبات يعقب النبات . الصبا : ربح مهيبا من مطلع الثريا إلى بنات النعش ويقابلها الدبور .

٦ - هضم الحشا : رقيقة الخصر . الشوي : اليدان والرجلان .

٧ - القطوف : بطينة السير . خمصانة : ضامرة البطن . البختريه : حسنة المشية والجسم .

لو منحت اللقا شفى بلك صباً هائم القلب قد ثوى في التراب<sup>(١)</sup>  
وقد أجاد السيد في استهلال قصائده بالنسيب، وما احسب ذلك إلا جرياً  
على مسلك القدماء واقتفاء بمن سبقه، لذا لم نجد له غزلاً خصه بواحدة من  
النساء، على أن هناك بعض الاسماء التي وردت في شعره كـ (هند) و (دعد) و  
(زينب) و (الرباب) و (عزة) و (النوار) فهي رموز ليس إلا.

ومن مליح شعره قوله:

أمسى بعزة هذا القلب محزوناً	مستودعاً سقماً في اللب مكنوناً
يا عز إن تعرضي عنا وتنتصحي	قول الوشاة ومن يلحاكم فينا
وتصرمي الحبل من صببكم كلف	والصرم يخلق اهواء المحبين
نترك زيارتكم من غير مقلية	إن كان في تركها ما عنك يسلينا
أقول لما رأيت الناس قد ذهبوا	في كل فن بلا علم يتيهونا
من ناكثين ومراق وقاسطة	دانوا بدين أبي موسى ومرجينا

إلى آخر الابيات، قال ابن المعتز عند ذكر هذه الابيات: لا يعادل شيء هذه  
الاشعار في العذوبة، هيهات لقد تقطعت دونها الشعراء.

أقول: وهذه الابيات وتلك العبارة محذوفة من النسخة المطبوعة<sup>(٢)</sup>.  
ومن روائع ابياته في النسيب والغزل ما استهل به قصيدته البائية  
قوله:

هلاً وقفت على المكان المعشب	بين الطويلع فاللوى من كنب
فنجاد توضح فالنضايد فالشظا	فرياض سحّة فالنقا من جوب

١ - الديوان ص ١١٩.

٢ - مجالس المؤمنين للقاضي التستري ٥١٢/٢، وانظر: هامش طبقات ابن المعتز ص ٣٦.

طال الثواء على منازلٍ اقفرت  
 أذم حَلَلَنَ بها وَهْنٌ أوانِسُ  
 يضحكن من طَرَبٍ بهنَّ تبسُّما  
 حُورٌ مدامعُها كأنَّ ثُغُورَها  
 إنس حَلَلَنَ بها نواعِمُ كالدمى  
 تعساءٌ واضحةُ الجبينِ أسيلةٌ  
 كنَّا وَهْنٌ بنَضرةٍ وغضارةٍ  
 أيامَ لي في بطنٍ طيبةٍ منزلُ  
 فعفا وصارَ إلى البِلا بعد البِنا  
 ولقد حلفتُ وقلتُ قولاً صادماً  
 لمعاشرٍ غَلَبَ الشقاءُ عليهم  
 من حميرٍ أهلِ السماحةِ والندى  
 أينَ التطرُّبُ بالولاءِ وبالهوى  
 من بعد هندی والربابِ وزينب  
 كالعين ترعى من مسالكِ أهْضُبِ  
 عن كلِّ ابيضّ ذي غُروبٍ أَشْنَبِ  
 وهناً صوافي لؤلؤٍ لم يُثَقِّبِ  
 من بين مُحَصَّنةٍ وبكرٍ خَرَعَبِ  
 وعثُ المؤزَّرِ جَثلةُ المُتَنَقِّبِ  
 في خفيضٍ عيشٍ راغِدٍ مستعذَّبِ  
 عن ريبٍ دهرٍ حابرٍ مُتَقَلِّبِ  
 وازالَ ذلكَ صَرَفَ دهرٍ قَلَبِ  
 تاللهٍ لم آثَمَ وَلَمْ أَتَرِيبِ  
 وهوىً امالَهم لامرٍ مُتَعِيبِ  
 وقريشٍ الغُرِّ الكرامِ وتَغْلِبِ  
 ألى الكواذبِ من بروقِ الخُلَبِ  
 إلى آخر الايات ....، وسنذكر القصيدة كاملة في باب الفضائل والمناقب .

### غرض الهجاء :

عاصر شاعرنا السيد الحميري عشرة من الخلفاء ؛ خمسة في العهد الاموي وخمسة في العهد العباسي ، ولم يكن من بين هؤلاء العشرة فرد نزيه يستحق المدح والثناء ، إذ سيرة بني العباس لا تختلف عن سيرة من سبقهم من بني مروان أو بني سفيان ؛ الجميع قد أوغلوا في دماء الابرياء ، والجميع تتبّعوا ذرية النبي من نسل علي وفاطمة ، فما منهم إلا مقتول أو مسموم أو مصفد بالاغلال والحديد ،

مرمي في قعر السجون ، حتى يلفظ انفاسه الاخيرة وهو على هذه الحالة .  
لهذا تناول السيد في هجائه هذه الطبقة الظالمة من الحكّام وامراء الجور ،  
فصّب جام غضبه على بني اميّة الذين اسسوا الظلم والجور ، وما كان يتقي احداً  
منهم ، بل اعلنها صرخة مدوّية بوجه اولئك المردة الذين اعتدوا على حريم أهل  
البيت ، بل على حريم الرسالة والنبوة والإسلام .

ثم قصائد الهجاء عند السيد قليلة معدودة ، وإذا كانت فهي مخصوصة في  
مبغضي أمير المؤمنين (عليه السلام) وفي اعداء أهل البيت ، من ذلك شعره في القاضي  
سوّار بن عبد الله العنبري .

قال ابن المعتز بسنده عن العُتْبِيِّ : ادّعى رجل على رجل مالا عند سوّار  
القاضي ، فطالبه سوّار بالبيّنة ، فلم يكن له شاهد إلا السيد ورجل آخر ،  
فأحضرهما ، فقال سوّار : قد قبلنا شهادة أبي هاشم ولكن زدنا في الشهود ، فظن  
السيد أنه ردّ الشاهد الآخر ، فلمّا خرجا قال له الرجل : والله ما ردّ إلا شهادتك ولم  
يُفصح بذلك خوفاً من لسانك وتبيّن الامر على ما قال ، فغضب السيّد ، وهجا  
سوّاراً بقصيدته التائية وبعثها إلى المنصور ، وكتب اليه سوّار : يا امير المؤمنين إن  
السيد رافضيّ يقول بالرجعة ويرى المتعة .

فكتب إليه المنصور : إنا بعثناك قاضياً ولم نبعثك ساعياً وعزله واقطع السيد  
أرضاً بالبصرة من أراضي الحجاج<sup>(١)</sup> .

وفي الاغانى : جاء الخبر بالشكل التالي :  
انّ السيد تقدّم إلى سوّار القاضي ليشهد عنده ، وقد كان دافع المشهود له  
بذلك وقال : أعفني من الشهادة عند سوّار ، وبذل له مالا فلم يُعفِه . فلما تقدّم إلى

سوّار فشهد قال : أألسأ المعروف بالسيد ؟

قال : بلى؁ قال : إأسأفر الله من ذنب أأأرأأ به على الشأادة عنأى؁ أأم لا أراضى بك .

فأام مأضبأ من مأسله وكتب إلى سوّار رقعة فىها أقول :

إن سوّار بن عبأ ال له من شر القضاة

فلأما أقرأها سوّار وأب عن مأسله وأصأ أبا أعفر المنصور وهو يومئأ

نازل بالأسر فى البصرة فسأقه السىأ إلىه فأنشأه :

أأل للإمام الذى أُنأى بطاعأه يوم القىامة من أأأوأة النار

لا أأسأعائنَ أأاك الله صالحة يا أأر من أأ فى أأم بسوّار

لا أأسأعن بأأأأ الرأى ذى صألف أأم العىوب عأأم الكأر أأار

أأأأ أأصوم لأه من أأأره لا أأرفعون إلىه لأأ أأصار

أأها وكأراً ولولا ما رفأأ له من أأأه كان عأن أأائع العارى

وأأل سوّار؁ فلما رأه المنصور أأأم وأال : أما أأأك أأر أأاس بن

معاوىة أأأ أأل شأاة الفرأأق وأأسأأ فى الشأوء ! فما أأوأك للأأرأض

للسىأ ولسانه !<sup>(١)</sup>

ومن أهأ السىأ :

لما أأ سوّار القاضى أول أأأرى فى أأأأ الطائر المشوى أأأأأ أولها :

لأما أأى بأأأر الأنأل فى طائر أهأى إلى المرسل

فى أأر أأأ أبان به عن أنس فى الزمن الأول

قال سَوَّار: ما يدع هذا أحداً من الصحابة إلا رماه بشعر يظهر عواره وأمر بحبسه . فاجتمع بنو هاشم والشيعة وقالوا: والله لئن لم تخرجه كسرنا الحبس وأخرجناه، ايمتدحك شاعر فتثيبه، ويمتدح أهل البيت شاعر فتحبسه . فأطلقه على مضض . فقال السيد يهجوهُ:

قولا لسَوَّار أبي شملة	يا واحداً في النوك والعار <sup>(١)</sup>
ما قلت في الطير خلاف الذي	رويته أنت بآثار
وخبر المسجد إذ خصه	محللاً من عرصة الدار
ان جنباً كان وان طاهراً	في كل اعلان واسرار
واخرج الباقيين منه معاً	بالوحي من انزال جبار
حيّاً علياً وحسيناً معاً	والحسن الطهر لاطهار
وفاطماً أهل الكساء الاولى	خصّوا باكرام وايتار
فمبغض الله يرى بغضهم	يصير للخزي وللنار
عليه من ذي العرش في فعله	وسم يراه العائب الزاري
وأنت يا سَوَّار رأس لهم	في كل خزي طالب الثار
تعيب من آخاه خير الوري	من بين أطهار وأخيار
وقال في خمّ له معلنا	ما لم يلقوه بانكار

وهجا سَوَّاراً لما نقل جثمانه إلى مأواه وقد دفن في موضع كان كنيفاً .

فقال :

عدى سَوَّار في أخلاق اطمار	من داره ظاعنا عنها إلى النار
يا شرّ حي ثوى في الارض نعلمه	ممن براه الإله الخالق الباري

لا قدّس الله روحاً أنت هيكله  
 ثوى ببرهوت في بلهوت محتسباً  
 أبان فيك إله الناس معجبة  
 في جرم جسمك إذ دلّيت في رحم  
 في مخرج وكنيف قد أعدّ لكم  
 تشناً علياً أمير المؤمنين ولا  
 يوم الغدير وكل الناس قد حضروا  
 هذا أخي ووصي في الامور ومن  
 هذا وليّ فوالوه علىّ ثبت  
 يا رب عاد الذي عاداه من بشر  
 فكنت أنت ومن واليت من أمم  
 فالله يخزيك يا سوار مخزية  
 في كلّ مَنْ حاد عن دين المليك ومن  
 مع ما خبثت بجمع المسلمين وما  
 حكم لعمرك لا يرضاه خالقنا  
 فاذهب عليك من الرحمن بهلته  
 لنعمت العترة الصيد المطهرة  
 ومن هجاء السيد لبني امية قوله :

أخزى الإله بني امية انهم  
 نامت جدودهم وأسقط نجمهم

وهل تقدس رجس بين كفار  
 ملعنا بين أطفاش وفجار  
 لتا قضى ربنا فيكم بمقدار  
 في بقعة بين أحشاش واقذار  
 فيه الثواء باذلال وإصغار  
 تقول فيه بقول الصادق الباري  
 من كنت مولاه في سر وإجهار  
 يقوم فيكم مقامي عند تذكاري  
 لا تفشلوا عن مواعيظي وتسطاري  
 واركسه في دركات الخزي والعار  
 في خلع ما قال من نقض وادبار  
 في جاحم النار من غسلينها الجاري  
 نعا لأحمد الطهر من حي وأنشار  
 منعت من حقهم في حكمك الساري  
 ولا الرسول لدى النزاع والجاري  
 لما كسا بسواد الوجه كالقار  
 خير البرية اطهاراً لا طهار<sup>(١)</sup>

ظلموا العباد بما أتوه وخاموا  
 والنجم يسقط والجدود تنام

جزعت أمية من ولاية هاشم وبكت ومنهم قد بكن الإسلام  
وفي معرض مدحه لبني هاشم يقول في بني أمية هاجباً لهم :  
ولكنهم خانوا النبي وأسسوا أمورهم في المسلمين على كفر  
اجاء نبي الحق من آل هاشم لَتَمْلِكْ تيم دونهم عقدة الامر<sup>(١)</sup>  
وله أبيات يميّز النسل الطيب من الخبيث ، فيمدح بني هاشم ويذم بني  
أمية :

فان قلتم أبونا عبدُ شمس فان الزنج من أولاد نوح  
هما غصنان من أصلٍ جميعاً ولكن ليس نبُع مثل شيخ<sup>(٢)</sup>  
ومن قصائده الهجائية قوله في أبويه ينهاهما عن سب أمير  
المؤمنين (عليه السلام) :

خف يا محمد فالق الاصباح وأزل فساد الدين بالإصلاح  
اتسب صنو محمدٍ ووصيه ترجو بذاك الفوز بالانجاح<sup>(٣)</sup>  
وقد ذكرناها كاملة فيما سبق .

وقال في عائشة لما خرجت إلى البصرة في حرب علي أمير المؤمنين (عليه السلام) :  
جاءت مع الاشقين في هودج تُزجي إلى البصرة أجنادها  
كأنها في فعلها هرة تُريد أن تأكل أولادها  
قال الجاحظ : قالوا والهرة تأكل أولادها : فكفاك بهذه الخصلة لؤماً وشرهاً

١- الديوان ص ١٥١ .

٢- الاغانى ٢٤٢/٧ .

٣- الصنو : الاخ ، الشقيق ، كل اثنين من أصل واحد .



وعقوقاً وغلظ قلب<sup>(١)</sup>.

وفي ذلك روى أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري، قال :  
دخلت أمّ أفعى العبدية على عائشة، فقالت يا أمّ المؤمنين : ما تقولين في امرأة  
قتلت ابناً لها صغيراً ؟

قالت : وجبت لها النار .

قالت : فما تقولين في امرأة قتلت من أولادها الاكابر عشرين ألفاً ؟  
قالت : خذوا بيد عدوة الله<sup>(٢)</sup>.

ومن صور الهجاء، أبيات قالها في خراش :

لقد عرفت الناس جرائم بني امية وتعديهم على السادة العلويين الاطهار  
حتى تجاوز جرمهم إلى الاموات، فهذا خراش بن حوشب الشيباني من جند  
يوسف بن عمر الذي نبش قبر زيد بن علي الشهيد عليه السلام وصلبه بالكناسة، وفي  
خراش يقول السيد :

لَعَنَ اللَّهُ حَوْشَبًا      وَخِرَاشًا وَمَزِيدًا  
وَيَزِيدًا فَإِنَّهُ      كَانَ أَعْتَى وَأَعْنَدًا  
أَلْفَ أَلْفٍ وَأَلْفَ أَلْفٍ      فِي مِنَ اللَّعْنِ سَرْمَدًا

غرض الرثاء :

كما عرفت ان السيد الحميري شديد الوقع على مبغضي أهل البيت عليهم السلام،  
وهو في نفس الوقت شديد الحبّ لعلي أمير المؤمنين وابنائهم الاطهار، لذا اوقف

١ - الحيوان ٣١٧/٥ دار احياء التراث العربي ط ٢، بيروت ١٩٦٩.

٢ - عيون الاخبار، لابن قتيبة الدينوري المتوفى سنة ٢٧٦ هـ ٢٠٢/١، ط دار الكتاب العربي بيروت.

شطراً من شعره في رثاء شهدائهم والتوجع لهم ، وأبرز قصائده الرثائية تلك التي قالها في الإمام الحسين (عليه السلام) :

أمرز على جدّ الحسين      فقل لا عظمه الزكية  
يا أعظماً لا زلت من      وطفاء ساكية رويّه  
إلى آخر الأبيات ....

ومن جميل شعره يرثي أخاه :

يابن أُمّي فدتك نفسي ومالي      كنت ركني ومفرعي وجَمالي  
ولعمري لئن تركتك ميتاً      رهن رَمسٍ ضنكٍ عليك مُهال  
لوشيكاً ألقاك حياً صحيحاً      سامعاً مُبصراً على خيرِ حال  
قد بُعثتم من القبور فأبتم      بعد ما رمت العظام البوالي  
او كسبعين وافداً مع موسى      عاينوا هائلاً من الأهوال  
حين راموا من خُبثهم رؤية      الله وأنّى برؤية المُتعالى  
فرماهم بصغفةٍ أحرقتهم      ثم احياهم شديداً المِحال<sup>(١)</sup>

غرض المدح :

من الأغراض البارزة التي تطالعنا في شعر السيد هو غرض المدح ، الذي يحكي عن علاقات الشاعر مع كبار عصره والملوك الذين عاصروهم كالسفاح والمنصور و... ، فله قصيدة واحدة في أبي العباس السفاح كما خصّ جملة من شعره بالمنصور الدوانيقي ، والبعض الآخر من شعره بالمهدي ، وهناك قطعتان -

كما ذكر - قد خَصَّتْنا بالرشيد ولكن قد اغفلت كتب الادب والتاريخ عن ذكرهما  
كاملة :

أما قصيدته في السفاح هي :

دونكموها يا بني هاشم	فجَدِّدُوا مِنْ آيِهَا الطامِسا
دونكموها لا علا كعب من	أَمْسِئْ عَلَيْكُمْ مَلِكُهَا نَافِسا
دونكموها فالبسوا تاجها	لا تَعْدَمُوا مِنْكُمْ لَهُ لَابِسا
خِلافة الله وسلطانه	وَعَنْصِرْ كَانَ لَكُمْ دَارِسا
قداسها قبلكم ساسة	لَمْ يَتْرَكُوا رَطْباً وَلَا يَابِسا
لو خَيْرَ المنبر فرسانه	مَا اخْتَارَ إِلَّا مِنْكُمْ فَارِسا
والملك لو شُوِورَ في سائس	لَمَا ارْتَضَى غَيْرَكُمْ سَائِسا
لم يُبَقْ عبد الله بالشام من	آل أَبِي العاصِ امِراءَ عَاطِسا
فلستُ من ان تملكوها إلى	مَهْبِطِ عِيسَى مِنْكُمْ آيسَا <sup>(١)</sup>

وأما في المنصور فكانت له عدة قصائد مدح ، وهي رائعة في سبكها  
ومعانيها ، بل وكان المنصور يستعيد الايات التي ينشدها السيد ، ولا عجابه كان  
يلقمه من كل شيء كان بين يديه (من الحلوى وغيرها) ويقول : شكراً لله ولك يا  
اسماعيل حبّك لاهل البيت عليهم السلام ومدحك لهم ، وجزاك عنا خيراً . وفي هذا ينقل  
المرزباني في أخبار السيد باسناده عن جعفر بن سليمان قال : كنا عند المنصور  
فدخل عليه السيد ، فقال له : أنشدني قصيدتك التي تقول فيها :

مَلِكُ ابْنِ هِنْدٍ وَابْنُ ارَوِي قَبْلَهُ      مُلْكاً أَمْرٌ بِحَلِّهِ الْإِبْرَامُ  
فَأَنشَدَهَا حَتَّى بَلَغَ إِلَى قَوْلِهِ :

وأضاف ذاك إلى يزيد مُلكه  
 اخزى الإله بني أمية إنهم  
 نامت جدودهم واسقط نجمهم  
 جَزَعَت أمية من ولاية هاشم  
 إن يَجْزَعُوا فلقد أَتَتْهُمْ دولةٌ  
 فلکم يكونُ بكلِّ شهرٍ شهرُ  
 يا رهطَ أحمدَ إنَّ من اعطاكمُ  
 ردَّ الوِراثَةِ والخِلافةِ فيكمُ  
 لَمُتَّمْ لکم الذي أعطاکم  
 أنتم بنو عمِّ النبيِّ علیکم  
 وورثتموه وكنتم أولى به  
 ما زلتُ أعرفُ فضلکم وُحُبَّکم  
 أودى وأشتمَّ فيکم ويُصِيبُني  
 حتى بلغتُ مدی المشيب فاصبحتُ

إثمُ عليه في الوری وغرامُ  
 ظلموا العباد بما أتوه وحاموا  
 والنجمُ يسقطُ والجدودُ تنامُ  
 وبكتُ ومنهم قد بكتُ الإسلامُ  
 وبها تدوم علیکم الأيامُ  
 وبكلِّ عامٍ واحدٍ أعوامُ  
 مُلكِ الوری وعطاؤه أقسامُ  
 وبنو أمية صاغرون رغامُ  
 ولکم لديه زيادةٌ وتمامُ  
 من ذي الجلال تحيةٌ وسلامُ  
 إن الولاء تَحوزُهُ الأرحامُ  
 قلبي عليه وإنني لَغلامُ  
 من ذي القرابة جفوةٌ وملامُ  
 مني القرون كأنهنَّ ثغامُ

لقد عرفت في مستهل هذا الخبر كيف طار المنصور فرحاً ثم أمر وزيره  
 الربيع بن يونس بان يدفع للسيد فرساً وعبداً وجارية وألف درهم، وقال له:  
 اجعل الألف له في كلِّ شهر<sup>(١)</sup>.

وله قصيدة في مدح المنصور وهي النونية منها قوله:

إن الإله الذي لا شيء يُشبهه أعطاكم الملك للدنيا وللدين

وقد ذكرنا بعضها في الصفحات السابقة.

كما أنشد في المنصور أبيات مدح أخرى جميلة، وهي القصيدة التائية وقد تعرّض فيها أيضاً إلى هجاء سوار منها قوله:

يا أمين الله يا مند      صورُ يا خير الولاة  
إنّ سوار بن عبد الله      ه من شرّ القضاة

وقال مادحاً المهدي العباسي لما بُويع لولديه الهادي والرشيد بولاية العهد:

ما بال مجرى دمعك الساجم	أمن قذئ بات بها لازم
أم من هوى أنت له ساهر	صباة من قلبك الهائم
آليت لا أمدح ذا نائل	من معشر غير بني هاشم
أولتهم عندي يد المصطفى	ذي الفضل والمنّ أبي القاسم
فانها بيضاء محمودة	جزاؤها الشكر على العالم
جزاؤها حفظ أبي جعفر	خليفة الرحمن والقائم
وطاعة المهدي ثم ابنه	موسى على ذي الإربة الحازم
وللرشيد الرابع المرتضى	مفترض من حقه اللازم
ملكهم خمسون معدودة	برغم أنف الحاسد الراغم
ليس علينا ما بقوا غيرهم	في هذه الأمة من حاكم
حتى يردوها إلى هابط	عليه عيسى منهم ناجم <sup>(١)</sup>

وفي الرشيد قال مادحاً لما وشي به: كما في رواية المرزباني قال: مثل بين

يديه، وقد رفع إليه انه رافضي...

فقال السيد مجيباً الرشيد: إن كان الرفض حبكم يا بني هاشم فما اعتذر

منه ، ولا أزول عنه ، وإن كان غير ذلك فما أقول به ثم أنشده :

شجاك الحي إذ بانوا فدمع العين هتان

إلى أن يقول :

فحبي لك إيمان وميلي عنك كفران

فعدّ القوم ذا رفضاً فلا عدّوا ولا كانوا<sup>(١)</sup>

ولما انتهى من انشاده أمر له الرشيد ببدرتين ففرّقهما فبلغ الرشيد ذلك

فقال : أحسب أبا هاشم تورع عن قبول جوائزنا .

ومن مديحه الصادق قوله في أبي بُجَيْر بن السماك الاسدي أمير الاهواز

وكان صديقاً له ، ولما اظهرت المرجئة الشماتة بأبي بجير عندما اشرف على

الموت ، فخرج السيد متحرّقا حتى اكرت سفينته ، وخرج إلى الاهواز وأنشأ

يقول :

تبأشر اهل تدمر إذ أتاهم بأمير أميرنا لهم بشير<sup>(٢)</sup>

ولا لأميرنا ذنب إليهم صغير في الحياة ولا كبير

سوى حبّ النبي وأقربيه ومولاهم بحبهم جدير

وقالوا لي لكيما يحزنوني ولكن قولهم إفك وزور

لقد أمسى أخوك أبو بجير بمنزله يُزار ولا يزور

وظلّت شيعة الهادي عليّ كأنّ الأرض تحتهم تمور<sup>(٣)</sup>

١- أخبار السيد ٣٨/ وأعيان الشيعة ١٢/ ١٨٠ والديوان ٤١٠ .

٢- تدمر : مدينة قديمة مشهورة في بداية الشام بينها وبين حلب خمسة أيام . وقد زعم قوم أنها مما يتنه

الجن لسليمان .

٣- تمور ، من مار البحر : ماج واضطرب ، ومارت الارض تحرّكت .

فَبِتُّ كَأَنِّي مِمَّا رَمَوْنِي      بِهِ فِي قِدِّ ذِي حَلَقٍ أُسِيرُ<sup>(١)</sup>  
كَأَنَّ مَدَامَعِي وَجَفُونَ عَيْنِي      تُوَحَّزُ بِالْقِتَادِ فَهَنْ غُورُ<sup>(٢)</sup>  
أَقُولُ عَلَيَّ لِلرَّحْمَنِ نَذْرُ      صَحِيحُ حَيْثُ تُحْتَبَسُ النَّذُورُ  
بِمَكَّةَ ، إِنْ لَقِيتُ أَبَا بُجَيْرٍ      صَحِيحاً وَاللَّوَاءُ لَهُ يَسِيرُ

١ - القِدُّ بالكسر : سير يقْدَم من جلد ، ويقال لكل محبوس في قِدِّ : أُسِير .  
٢ - تُوَحَّزُ : من الوَحْز وهو الطعن بالرمح أو بآبرة غير نافذة ، القِتَاد : الشوك .

## ديوان السيد الحميري

نحاول أن نستعرض بعض النصوص لنقف على حقيقة ديوان السيد وحجم شعره.

قال صاحب الاغاني في حق السيد وشعره: ان أكثر الناس شعراً في الجاهلية والإسلام ثلاثة: بشار وأبو العتاهية والسيد - الحميري - فانه لا يعلم أن أحداً قدر على تحصيل شعر أحد منهم اجمع<sup>(١)</sup>.

ومما يؤكد هذا المعنى قول أبي عبيدة، لما سئل: «أشعر المحدثين السيد الحميري وبشار»<sup>(٢)</sup>.

وقال الموصلي: حدثني عمي قال: جمعتُ للسيد في بني هاشم ألفين وثلثمائة قصيدة، فخلت أن قد استوعبتُ شعره، حتى جلس إليّ يوماً رجلٌ ذو اطمارٍ رثّةٍ، فسمعني أنشد شيئاً من شعره فأنشدني له ثلاث قصائد لم تكن عندي، فقلت في نفسي: لو كان هذا يعلم ما عندي كلّهُ ثم انشدني بعده ما ليس عندي لكان عجباً، فكيف وهو لا يعلم وإنما أنشد ما حضره، وعرفت حينئذٍ أن شعره ليس مما يدرك ولا يمكن

١- الاغاني ٢٩٩/٧.

٢- المصدر السابق ٢٣٢/٧.



جمعه<sup>(١)</sup>.

وقد عرفت فيما سبق من بحثنا ان بعضهم جمع للسيد في بني هاشم ألفين وثلاثمائة قصيدة، ولم يستوف شعره فيهم، وان له في أهل البيت عليه السلام ألفين ومائتين قصيدة كانت تحفظ أربع بنات له، كل واحدة تحفظ أربعمائة قصيدة منها.

وان بعضهم قال: فقط قصائده الميميات حمل بعير عدا ما كان على غيره من الحروف<sup>(٢)</sup>.

وانه لم يترك فضيلة لأمر المؤمنين عليه السلام الا نظم فيها شعراً.

وقال السيد الامين العاملي:

(وقد ذهبت الايام بهذه القصائد وبديوانه الذي كان معروفاً محفوظاً)<sup>(٣)</sup>.

وقد ذكر السيد العاملي طائفة كبيرة من شعره قد استقاها من بطون الكتب ورتبها حسب ذوقه واجتهاده<sup>(٤)</sup>.

وقال الاربلي مشيراً إلى ديوان السيد:

قلت: رجوع السيد عن كيسانيته بقول الصادق عليه السلام امر مشهور، وبالسنة

الرواة ونقله الآثار مذكور، في ديوان شعر مثبت مسطور....

قال هذه العبارة بعدما ذكر قصيدته البائية ومطلعها:

أيا راكباً نحو المدينة جسرة عذافرة تطوى له كل سبب

١- الاغاني ٢٣٧/٧.

٢- طبقات ابن المعتز ص ٣٦.

٣- اعيان الشيعة م ٤١٨/٣ ط دار التعارف، بيروت ١٩٨٣ م.

٤- المصدر السابق ٤٠٥/٣ - ٤٣٠.

ثم ينقل الاربلي في كتابه كشف الغمّة الكثير من شعر السيد في مناقب أمير المؤمنين عليه السلام وفصائله وهكذا في فضائل ابنائه الاطهار، ومن قوله المتقدم ان ديوان السيد الحميري إلى القرن الثامن الهجري كان موجوداً<sup>(١)</sup>.  
أمّا الشيخ اغا بزرك الطهراني فقد صرّح في الذريعة بوجود أكثر من نسخة من الديوان فقال:

توجد نسخة من ديوانه في إحدى مكتبات اليمن، كما ذكره بعض، وكذا في المكتبة الظاهرية بدمشق، كما في فهرسها<sup>(٢)</sup>.  
ودوّن شعره أيضاً الشيخ محمد بن طاهر السماوي وقد طبع ضمن كتابه (الطليعة من شعراء الشيعة).

وقد جمع الشيخ علي الخاقاني صاحب مجلة البيان النجفية الغراء أحوال الحميري وشعره في ١٣٥٣ هـ.

من هذه النصوص اتضح للجميع ان شعر السيد غزير لا يمكن لأحد ان يستوفي جمعه، وقد ذهب وهو في صدور الرجال والرواة والحفاظ، ومن اولئك الحفاظ بناته الاربع، لكن قد احتفظت بعض المجاميع الادبية والموسوعات التاريخية بالشيء الكثير من شعره وقصائده.

فمن شعر السيد المحفوظ والذي وصلنا:  
قصيدته المذهبة والتي شرحت من قبل اعلام الأئمة كشرح الشريف الرضي، وشرح العلامة تاج العلي العلوي الحسيني المتوفى سنة ٦١٠ هـ وهناك شروح أخرى.

١- كشف الغمّة للاربلي المتوفى سنة ٦٩٣ هـ. ٢/٣٩١ ط دار الكتاب الاسلامي، بيروت.

٢- الذريعة ٢٦٨/٩ تحت رقم ١٦١٥، القسم الاول من الجزء التاسع، ط دار الاضواء، بيروت.

وقد أقدم الاستاذ محمد الخطيب بمعونة الدكتور سعيد البستاني والدكتور صلاح الدين المنجد على تحقيق شرح الشريف المرتضى على القصيدة المذهبة وعدد أبياتها مائة وسبعة عشر بيتاً.

وطبع هذا الشرح مع القصيدة في بيروت، دار الكتاب الجديد، سنة ١٩٧٠م.

ومن شعر السيد الذي وصلنا، قصيدته العينية، وهي في أربع وخمسين بيتاً ولها شروح كثيرة، منها شرح بهاء الدين الاصبهاني والمعروف بالفاضل الهندي المتوفى سنة ١١٣٧ هـ، وقد أشرنا إلى بقية الشروح في طيات الكتاب هذا فراجع. طبع هذا الشرح مع القصيدة في مؤسسة الإمام الصادق (عليه السلام) في قم سنة ١٤٢١ هـ.

اضف إلى هذا: الديوان المطبوع وهو ماثل بين أيدينا، والذي يضم مائتين واحدتين وعشرين قطعة وقصيدة في (١٨٧٦) بيتاً، جمعها وحقّقها الاستاذ شاكر هادي شكر، وشرح أبياتها وعلّق على مضامينها وخرّج الايات والاحاديث من مصادرها، ثم طبع الديوان - بتقديم العلامة السيد محمد تقي الحكيم رحمه الله - في بيروت وهو من منشورات دار مكتبة الحياة.

لكن الذي قدّمه الاستاذ (شاكر هادي) انما هو يمثل جزء الديوان لا كلّه ومع ذلك فقد أجاد وأفاد فله دره وعلى الله أجره.

وكما قال الناشر:

ولقد ابدع الاستاذ (شاكر) في جميع ما قام به من جمع وتبويب وفهرسة للشعر وللشروح، وفق أحدث ما يتطلبه البحث العلمي الحديث ....

ويقع الديوان في ٥٧٣ صفحة بما فيه الفهارس.

أقول: عسى أن يوفق بعض النابهين من الاساتذة ومحبي الادب فيعثر على ديوان الحميري الكامل فيخرجه إلى النور ويرفع عن الجميع بعض الاوهام والشكوك وعلى الله ليس ببعيد.

وعليه، فإن طائفة كبيرة من قصائد الحميري لم تزل مفقودة، وقد أوعز طه حسين سبب ضياع شعر السيد لكونه يتعرّض إلى الصحابة بسوء، وهذا المقال أخذه من أبي الفرج الاصبهاني حيث قال:

وإنما مات ذكره وهجر الناس شعره لما كان يُفرط فيه من سب أصحاب الرسول ﷺ وأزواجه في شعره ويستعمله من قذفهم والطعن عليهم فتُحومي شعره من هذا الجنس وغيره لذلك، وهجره الناس تخوفاً وتراقباً. وله طراز من الشعر ومذهب قلما يلحق فيه أو يقاربه، ولا يُعرف له من الشعر كثير وليس يخلو من مدح بني هاشم أو ذم غيرهم ممن هو عنده ضدّ لهم...<sup>(١)</sup>.

وقد ردّ على هذا الاتهام العلامة الحكيم فقال:

ما وجد في شعره من تعرض للخلفاء ولبعض الصحابة ورائده في ذلك انه كان يتّهمهم بسوء النية بعدما صحّ لديه القول بالنص لانه كان لا يرى مبرراً لأعراضهم عن الخليفة الشرعي، وعلى هذا المعنى ينزل كل شعره الذي قاله فيهم<sup>(٢)</sup>.

ثم قال العلامة الحكيم رحمه الله مشيراً إلى سبب ضياع شعر السيد:

في عقيدتي أن هذه الكثرة من شعر الحميري وعدم تنوع ما يطرقه من مواضيع غالباً هي التي أخرجت الكثير من الناس عن استقصاء وحفظ كل ماله

١- الاغانى ٧/٢٣٠.

٢- شاعر العقيدة ص ١٤٠.

من شعر، وربما اكتفى بعضهم بحفظ بعض القصائد، والاكتفاء بها عن الاستقصاء  
وأين من الناس من يقصر حياته مثلاً على حفظ ألفي قصيدة لشاعر واحد،  
وأكثرها من نوع واحد...؟  
ثم قال: ولكن العوادي الزمنية هي التي عرضت أكثر هذه الآثار للضياع،  
كما عرضت جملة كنوزها العلمية والأدبية الخالدة<sup>(١)</sup>.

# الفصل العاشر

## السيد الحميري

### شاعر المناقب والفضائل

\* روى المرزباني في كتابه أخبار السيد عن أبي عبيده  
قال: ان السيد كان يأتي الاعمش سليمان بن مهران فيكتب  
عنه فضائل علي أمير المؤمنين عليه السلام ويخرج من عنده  
ويقول في تلك المعاني شعراً....

أخبار السيد ص ٤٩



## تمهيد

لقد اتّسم شعر السيّد الحميري بالولاء العميق والصادق لأمر المؤمنين ﷺ وابنائهم الاطهار، وهذا الولاء الصادق دفعه أن يذكر مناقبهم ويشرح فضائلهم للخاص والعام، حتّى جدّ الشاعر بعزم خالص في أن يأخذ سيرة أمير المؤمنين وفضائله ومعاجزه عن سليمان بن مهران؛ الاعمش فيكتبها ويصوغها قلائد من الشعر.

ولمّا كان الأمر كذلك فقد خصّصتُ فصلاً مستقلاً اتحدّث فيه عن شعر المناقب عند السيد، ذاكرًا فيه عدّة من قصائده التي هي جامعة للكثير من الفضائل المختصة بأمر المؤمنين ﷺ دون غيره من الصحابة.

وقد آثرت ان اشرح بعض المفردات بما يناسب، وأن أُشير إلى بعض الاحاديث والايخبار التي لَمَحَ إليها السيد في قصائده، ذاكرًا مصادرها المعتبرة عند جمهور المسلمين اما الشعر فقد رجعت فيه إلى ديوان السيد وإلى شرح قصيدته المذهبة وهكذا شرح قصيدته العينية وقد استفدنا من تعاليق الديوان وشرح الشريف المرتضى علم الهدى.



قال في مدح أمير المؤمنين ﷺ ذاكراً جملة من مناقبه<sup>(١)</sup>:

بيت الرسالة والنبوة والذ	ين نعدّهم لذنوبنا شفعاء <sup>(٢)</sup>
الطاهرين الصادقين العا	لمين السادة النجباء
إنني علقت بحبّهم متمسكاً	أرجو بذاك من الإله رضاء <sup>(٣)</sup>
أسواهم أبغي لنفسي قدوة	لا والذي فطر السماء سماء
من كان أول من أباد بسيفه	كفار بدرٍ واستباح دماء
من ذاك نوّه جبرئيل باسمه	في يوم بدر يسمعون نداء
لا سيف إلا ذو الفقار ولا فتى	إلا علي رفعة وعلاء <sup>(٤)</sup>
من أنزل الرحمن فيهم هل أتى	لما تحلوا للنذر وفاء <sup>(٥)</sup>

١- الديوان: ص ٥٣، اعيان الشيعة: ٢١٢/٢، المناقب: ٤٧/٢ و ١٢٨ و ١٣٢ و ٧/٣ و ١٢١ و ٣٨٨.

٢- عن أبي هريرة قال: قال النبي ﷺ: (الشفعاء خمسة: القرآن، والرحم، والأمانة، وبيكم، وأهل بيكم) المناقب لابن شهر آشوب: ١٦٤/٢.

٣- عن جابر بن عبد الله الأنصاري قال: قال رسول الله ﷺ: (لا يحبنا أهل البيت إلا مؤمن نقي ولا ينفضنا إلا منافق شقي).

٤- النداء الذي سمعه المسلمون من جبرائيل هو: (لا سيف إلا ذو الفقار، لا فتى إلا علي) وهذا النداء تكرر في عدة غزوات، منها غزوة بدر انظر: كتابنا ملامح شخصية الإمام علي، وذخائر العقبي: ص ٧٤ والغدير: ٥٥/٢.

٥- إشارة إلى قوله تعالى: ﴿إِنَّ الْأَبْرَارَ يَشْرَبُونَ مِنْ كَأْسٍ كَانَ مِزَاجُهَا كَافُوراً \* عَيْنًا يَشْرَبُ بِهَا عِبَادُ اللَّهِ يُفَجِّرُونَهَا تَفْجِيراً \* يُوفُونَ بِالنَّذْرِ وَيَخَافُونَ يَوْماً كَانَ شَرُّهُ مُسْتَطِيراً \* وَيُطْعَمُونَ الطَّعَامَ عَلَى حُبِّهِ مَشْكِيناً وَبَرّاً \* إِنَّمَا نُطْعِمُكُمْ لِوَجْهِ اللَّهِ لَا نُرِيدُ مِنْكُمْ جَزَاءً وَلَا شُكُوراً﴾ الآيات ٥ - ٩ من سورة الإنسان أنها نزلت في علي وفاطمة والحسن والحسين ﷺ ومولاتهم فضة، لما نذروا نذراً في شفاء الحسين.

انظر تفصيل سبب نزول الآيات من تفسير الكشاف: ٢٩٧/٣، تفسير الفخر الرازي: ٢٤٤/٣، أسباب النزول للواحدي: ص ٣٣١ نور الابصار للشيلنجي: ص ٢٠١، أسد الغابة: ٥٣٠/٥، مجمع البيان: ٤٠٤/١٠.

من خمسة جبريل سادسهم وقد      مَدَّ النَّبِيَّ عَلَى الْجَمِيعِ عِبَاءاً<sup>(١)</sup>  
 من ذا بخَاتِمِهِ تَصَدَّقَ رَاكِعاً      فَاثَابَهُ ذُو الْعَرْشِ عَنْهُ وَلَاءاً<sup>(٢)</sup>  
 يا رَايَةً جَبْرِيلَ سَارَ أَمَامَهَا      قَدَمًا وَاتَّبَعَهَا النَّبِيُّ دَعَاءاً  
 اللَّهُ فَضَّلَهُ بِهَا وَرَسُولَهُ      وَاللَّهُ ظَاهِرٌ عِنْدَهُ اللَّأَلَاءُ  
 من ذا تشَاغَلَ بِالنَّبِيِّ وَغَسَلَهُ      وَرَأَى عَنِ الدُّنْيَا بِذَلِكَ عِزَاءً<sup>(٣)</sup>

١- أراد السيد بالعباء والخمسة، أي الخمسة الذين طهرهم الله سبحانه وقد ضمهم النبي بالرداء اليماني والحديث مشهور ويعرف بحديث الكساء، وتفصيله في أغلب كتبنا وهكذا في ذخائر العقبى: ص ٢١ وأسد الغاية ٢٩/٤ وأسباب النزول للواحدي ص ٢٦٧ وتفسير الآية ٣٣ من سورة الاحزاب (آية التطهير) في مجمع البيان: ٣٥٦/٨.

٢- اشارة إلى التصديق بالخاتم.

عن أبي ذر قال: صَلَّيْتُ مَعَ النَّبِيِّ ﷺ صَلَاةَ الظُّهْرِ، فَسَأَلَ سَائِلٌ فِي الْمَسْجِدِ فَلَمْ يَعْطِهِ أَحَدٌ. فَرَفَعَ السَّائِلُ يَدَهُ وَقَالَ: اللَّهُمَّ أَشْهَدُ أَنِّي سَأَلْتُ فِي مَسْجِدِ الرَّسُولِ فَمَا اعْطَانِي أَحَدٌ شَيْئاً، وَعَلَيَّ عَلَيْهِ كَانَ رَاكِعاً، فَاوْماً إِلَيْهِ بَخْنَصْرِهِ الِیْمَنِ وَكَانَ فِيهَا خَاتَمٌ فَأَقْبَلَ السَّائِلَ حَتَّى أَخَذَ الْخَاتَمَ بِرَأْيِ النَّبِيِّ ﷺ. فَقَالَ اللَّهُمَّ إِنْ أَخِي مُوسَى سَأَلَكَ فَقَالَ: ﴿قَالَ رَبِّ اشْرَحْ لِي صَدْرِي \* وَيَسِّرْ لِي أَمْرِي \* وَاحْلُلْ عُقْدَةً مِّنْ لِّسَانِي \* يَفْقَهُوا قَوْلِي \* وَاجْعَلْ لِّي زَوِيراً مِّنْ أَهْلِي \* هَارُونَ أَخِي \* اشْدُدْ بِهِ أَزْرِي \* وَأَشْرِكْهُ فِي أَمْرِي﴾ طه: ٢٥-٣٢.

فانزل الله سبحانه قوله: ﴿سَنَشُدُّ عَضُدَكَ بِأَخِيكَ وَنَجْعَلُ لَكَ مُلْكاً مِّمَّنْ نَّجْعَلُ لِمَن نَّشَاءُ أَفْئِدَةً يَخِذُّهَا رَبُّكَ إِنَّكَ إِذْ تُنَاجِي رَبَّكَ لَسَمِعٌ عَنِ الْأَعْيُنِ﴾ القصص: ٣٥ فدعا النبي ﷺ كما يحكي القرآن المجيد ذلك الدعاء: ﴿قَالَ رَبِّ اشْرَحْ لِي صَدْرِي \* وَيَسِّرْ لِي أَمْرِي \* وَاحْلُلْ عُقْدَةً مِّنْ لِّسَانِي \* يَفْقَهُوا قَوْلِي \* وَاجْعَلْ لِّي زَوِيراً مِّنْ أَهْلِي ...﴾. وقال أبو ذر فوالله ما أتم رسول الله هذه الكلمة حتى نزل جبرئيل فقال: يا محمد اقرأ: ﴿إِنَّمَا وَلِيُّكُمُ اللَّهُ وَرَسُولُهُ وَالَّذِينَ آمَنُوا الَّذِينَ يُقِيمُونَ الصَّلَاةَ وَيُؤْتُونَ الزَّكَاةَ وَهُمْ رَاكِعُونَ﴾.

انظر: أسباب النزول: ١٤٨، نور الابصار: ١٧٠، تفسير الفخر الرازي: ٢٦/١٢، ذخائر العقبى: ٨٨، تفسير الكشاف: ٤٦٨/١.

٣- لم يباشر أحد في تغسيل النبي ﷺ إلا علي بن أبي طالب عليه السلام قال ابن عباس: لعلي أربع خصال ليست لأحد غيره: هو أول عربي وعجمي صلى مع رسول الله، وهو الذي كان لواءه معه في كل زحف، وهو الذي صبر معه يوم فر عنه غيره، وهو الذي غسله وادخله قبره.

من كان أعلمهم وأقضاهم ومن  
 من كان باب مدينة العلم الذي  
 من كان أخطبهم وانطقهم ومن  
 من كان اتزعهم من الاشراك أو  
 من ذا الذي أمروا إذا اختلفوا بأن  
 من قيل لولاه ولولا علمه  
 من كان أرسله النبي بسورة  
 من ذا الذي أوصى إليه محمد  
 من ذا الذي حمل النبي برأفة  
 من قال نعم الراكبان هما ولم  
 من ذا مشى في لمح برق ساطع  
 جعل الرعية والرعاة سواءاً<sup>(١)</sup>  
 ذكر النزول وفُسر الانبياء<sup>(٢)</sup>  
 قد كان يشفي قوله البرحاء  
 للعلم كان البطن منه حفاء  
 يرضوا به في أمرهم قضاء  
 هلكوا وعانوا فتنة صماء  
 في الحج كانت فيصلاً وقضاء  
 يقضي العداة فانفذ الايصاء  
 ابنيه حتى جاوز الغمضاء<sup>(٣)</sup>  
 يكن الذي قد كان منه خفاء  
 إذ راح من عند النبي عشاء

وقال في مدح أمير المؤمنين عليه السلام لما فتح حصون خيبر :

واذكر تقحّمه الديار ولا تكن ليهود خيبر لا تكون نسياً<sup>(٤)</sup>

١- إشارة إلى حديث الرسول في علي عليه السلام إذ قال عليه السلام : اقضى امتي علي . عن انس بن مالك . وعن معاذ بن جبل قال : قال رسول الله صلى الله عليه وآله لعلي : تخصم الناس بسبع ولا يحاجك أحد من قريش أنت اولهم ايماناً وأوفاهم بعهد الله وأقومهم بأمر الله وأقمهم بالسوية واعدلهم في الرعية . وابصرهم بالقضية . واعظمهم عند الله منزلة .

انظر : ذخائر العقبى : ص ٨٣ وشرح الاشباه . للمؤلف .

٢- إشارة إلى حديث النبي صلى الله عليه وآله قال : (أنا مدينة العلم وعلي بابها فمن أراد العلم فليأت بابي) أسد الغابة : ٢٢/٤ .

٣- الغمضاء : من فيه مغمز وقدح . هذا البيت إلى آخر القصيدة إشارة إلى بعض مناقب الحسين .

٤- مناقب ابن شهر آشوب : ٢/٢٩٦ ، اعيان الشيعة : ١٢/٢٧٨ .

حمل الرتاج رتاج باب قموصها      فحسبته يمشي بها بُختيًا  
 ماردة سبعون حتى الهثوا      سبعون مؤتلف الشباب قويا  
 روى ابن شهر آشوب - وآخرون - ان الذين استطاعوا حمل باب خير  
 الذي اقتلعه أمير المؤمنين عليه السلام هم خمسون رجلاً وفي رواية سبعون رجلاً.  
 قال ابن الاثير: لما أتى علي إلى خير اشرف عليه رجل من اليهود فقال:  
 من أنت؟

قال: أنا علي بن أبي طالب. فقال اليهودي: غلبتم يا معشر اليهود. وخرج  
 مرحب صاحب الحصن وعليه مغفر يمانى قد نقبه مثل البيضة على رأسه وهو  
 يرتجز:

قد علمت خير انى مرحب      شاكي السلاح بطل مجرب  
 فأجابه علي:

أنا الذي سمّني امي حيدر      كليث غابات شديد قسوره  
 اكيلكم بالسيف كيل السندره<sup>(١)</sup>

قال الفخر الرازي: عند تفسيره للآية الكريمة: ﴿أَمْ حَسِبْتَ أَنَّ أَصْحَابَ  
 الْكَهْفِ وَالرَّقِيمِ كَانُوا مِنْ آيَاتِنَا عَجَبًا﴾<sup>(٢)</sup>.

ان كل من كان أكثر علماً بأحوال عالم الغيب كان أقوى قلباً وأقل ضعفاً.  
 ولهذا قال علي بن أبي طالب كرم الله وجهه، والله ما قلعت باب خير بقوة  
 جسدانية ولكن بقوة ربانية. وذلك لان علياً كرم الله وجهه في ذلك الوقت انقطع  
 نظره عن عالم الأجساد واشرقت الملائكة بانوار عالم الكبرياء فتقوى روحه

١ - الكامل لابن الاثير: ١٤٩/٢.

٢ - الكهف: ٩.

وتشبه بجواهر الارواح الملكية . وتلألأت فيه أضواء عالم القدس والعظمة .  
فلاجرم حصل من القدرة ما قدر بها علي ما لم يقدر عليه غيره<sup>(١)</sup> .

وقال الدكتور محمد حسين هيكل : بعث الرسول أبابكر براية إلى حصن  
ناعم - أحد حصون خيبر - كي يفتحه فقاتل دون ان يفتح الحصن ، وبعث الرسول  
عمر بن الخطاب في الغداة فكان حظه كحظ أبي بكر .

فدعا الرسول إليه علي بن أبي طالب ثم قال له خذ هذه الراية فامض بها  
حتى يفتح عليك . ومضى بالراية فلما دنا من الحصن خرج إليه أهله فقاتلهم  
فضربه رجل من اليهود فطرح ترسه من يده . فتناول علي باباً كان عند الحصن  
فتترس به فلم يزل في يده وهو يقاتل حتى فتح الحصن ...<sup>(٢)</sup> .

وفي حديث خيبر قال السيد الحميري<sup>(٣)</sup> :

سأعطي امرأاً إن شاء ذو العرش رايتي

قوياً أميناً مستقلاً بها غدا

يحبّ الهـي والإله يُحبّه

لدى الحربِ ميمون النقية أصيدا

ففاز بها منه علي ولم يزل

عليه معاناً في الامور مؤيداً

١ - التفسير الكبير ٩١/٢١ .

٢ - حياة محمد : ص ٣٨٨ .

٣ - نهج الايمان لزين الدين ، علي بن يوسف بن جبر ، من اعلام القرن السابع ، ص ٣٢٦ ، تحقيق العلامة  
السيد أحمد الحسيني ط الاولى ١٤١٨ .

## على عادةٍ منه جرت في عدوه

وكل امرئ جار على ما تعودا

أقول حديث الراية مشهور بين الخاص والعام وإليك أحد هذه الطرق : عن عبد الله بن بريده قال : سمعت أبي يقول حاصرنا خيبر وأخذ اللواء أبو بكر فانصرف ولم يفتح له ، ثم أخذه عمر من الغد فخرج ورجع ولم يفتح له ، وأصاب الناس يومئذ شدة عظيمة وجهد ، فقال رسول الله ﷺ إني دافع الراية غداً إلى رجل يحبّه الله ورسولُهُ ويحب الله ورسولَهُ ، لا يرجع حتى يفتح الله له . فبتنا طيبة نفوسنا أن الفتح غداً . فلما أن أصبح رسول الله ﷺ صلى الغداة ثم قام قائماً فدعا باللواء والناس على مصافهم ، فدعا علياً وهو أرمد ، فتفل في عينيه ودفع إليه اللواء وفتح له . قال بريده : وأنا في مَنْ تطاول لها .

انظر : مسند الإمام أحمد ٣٥٣/٥ و ٣٣١/١ عن ابن عباس ، و ١٨٥/١ عن سعد بن أبي وقاص ، و ٣٨٤/٢ عن أبي هريرة .

ورواه البخاري في صحيحه مرفوعاً إلى سلمه بن الأكوع انظر : ٢٣/٥ و ١٧١ عن سهل و ٥٧/٤ و ٢٥ .

ورواه مسلم في صحيحه ١٨٧٢/٤ ورواه : الترمذي في صحيحه ٦٣٨/٥ ورواه ابن المغازلي في مناقبه ص ١٨١ .

وله في حديث الطائر المشوي الأبيات :

ادخل إليّ أحب الخلق كلهم	حباً إليك وكان ذاك علياً
لما بدت لأخيه سحنة وجهه	ودنا فسلم راضياً مرضياً
حيّاً ورحب مرحباً باحبهم	حياً إلى ملك العلى واليا <sup>(١)</sup>

١ - مناقب ابن شهر آشوب : ٢٨٥/٢ و ٢٦٥/١ و ٧٦/٣ ، الديوان : ص ٤٦٢ ، العقد الفرید : ٤٠٥/٢ .

أقول: حديث الطائر المشوي مشهور ومتواتر وقد ذكرناه في كتاباتنا السابقة منها: ملامح شخصية الإمام علي، وشاعر العقيدة المفجع البصري، وشرح الاشباه، والخبر اليقين وغيرها فراجع.

وأصل الحديث رواه أنس بن مالك، ورواه عنه خمسة وثلاثون من الصحابة والتابعين، ورواه عن النبي ﷺ عشرة اشخاص<sup>(١)</sup>.

وقد احتج المأمون بهذا الحديث على الفقهاء الذين ناظرهم في كون علي ابن أبي طالب ﷺ أفضل الصحابة بعد الرسول.

والمناظرة بتفاصيلها رواها ابن عبد ربه<sup>(٢)</sup>.

وله في حديث الطائر المشوي الذي اهدي إلى النبي ﷺ القصيدة الآتية:

نسبتُ أن أبنائاً كان عن أنس يروي حديثاً عجيباً معجباً عجباً<sup>(٣)</sup>

١- دلائل الصدق: ٢٨٠/٢ والمناقب: ٢٨٢/٢.

٢- العقد الفريد: ٩٧/٥.

٣- تشير الأبيات إلى قصة الطائر المشوي الذي اهدي إلى النبي ﷺ وكيف حاول أنس بن مالك صرف أمير المؤمنين والحيلولة دون وصوله إلى النبي ﷺ. روى بن شهر آشوب في المناقب ٢٨٢/٢ قال: ان أنساً تعصب بعصاة فسئل عنها فقال: هذه دعوة علي. قيل وكيف ذلك؟ قال: أهدي إلى رسول الله طائراً مشوياً فقال: (اللهم انتني بأحب خلقك إليك يأكل معي هذا الطير). فجاء علي فقلت له: رسول الله عنك مشغول واحببت أن يكون رجلاً من قومي، فدعا رسول الله ثانية فجاء علي فقلت: رسول الله عنك مشغول. فدعا رسول الله ثالثة فجاء علي فقلت: رسول الله عنك مشغول... فرفع علي صوته وقال: وما يشغل عني رسول الله. وسمعه رسول الله فقال: يا أنس من هذا؟ قلت: علي بن أبي طالب. قال: ائذن له. فلما دخل عليه علي قال له: يا علي اني قد دعوت الله ثلاث مرات ان يأتيني بأحب خلقه إليه والي ان يأكل معي هذا الطير. ولو لم تجنني في الثالثة لدعوت الله باسمك ان يأتيني بك. فقال: يا رسول الله اني قد جئت ثلاث مرات كل ذلك يردني انس ويقول: رسول الله عنك مشغول. فقال لي رسول الله ما حملك على هذا؟ قلت: احببت ان يكون رجلاً من قومي. فرفع علي يده إلى السماء فقال: اللهم ارم أنساً بوضع لا يستره من الناس. وفي رواية: لا تواريه العمامة. ثم كشف

يوماً وكان رسول الله محتجبا  
 رباً قريباً لأهل الخير منتجبا  
 طُوراً إليك فأعطاه الذي طَلَبَا  
 من ذا وكان وراء الباب مرتقبا  
 شأنأ له اهتم منه اليوم فاحتجبا  
 يوماً وأبصر في أسراراه الغضبا  
 لُجّ واحمد الله واقبل كل ما وهبا  
 ومن له الحب من رب السما وجبا<sup>(١)</sup>  
 ماذا أصاب بك التخليط مكتسبا  
 وخير قومي لديك اليوم محتجبا  
 اردت حين دعوت الله مطلباً  
 يكون ذاك لنا في قومنا حسبا  
 بان يحل به سقم حوى كريبا  
 في وجهه الدهر حتى مات منتقبا  
 بعروة العرش موصولاً بها سببا  
 سد العراج إليه العقد والكربا  
 أن لا يكون غداً في حال من عطبا

في طائر جاء مشوياً به بشر  
 أدناه منه فلما أن رآه دعا  
 أدخل إليّ أحبّ الخلق كلهم  
 فاغترّ بالباب مغترّاً فقال لهم  
 مَنْ ذا؟ فقال عليّ قال ان له  
 فقال لا تَخْجِبَنَّ مني أبا حسن  
 من رده المرة الأولى وقال له  
 أهلاً وسهلاً بخلصاني وذو ثقتي  
 وقال ثم رسول الله يا أنس  
 ماذا دعاك إلى أن صار خالصتي  
 فقال يا خير خلق الله كلهم  
 بان يكون من الانصار ذاك لكي  
 فقد دعا ربه المحجوب في أنس  
 فناله السوء حتى كان يرفعه  
 إنا وجدنا له فيما نخبره  
 حبلاً متيناً بكفيه له طرف  
 من يعتصم بالقوى من حبله فله

⇒ العمامة عن رأسه فقال هذه دعوة عليّ.

روى القصيدة: محسن الامين في الاعيان: ٢١٥/١٢، المناقب لابن شهر آشوب: ٢٦٥/١ و ٧٦/٢

و ٢٨٣، العقد الفريد: ٤٠٥/٢.

١- الخلصان بالضم: الخائن من الاخذان. يستوي فيه الواحد والجماعة. يقال هو خالصاني وهم

خلصاني. وفي الاصل (خلصاني).



قوم غلوا في عليّ لا أباً لهم  
قالوا هو الله جل الله خالقنا  
فمن ادار أمور الخلق بينهم  
وجشّموا انفس في حبه تعباً  
من أن يكون ابن أمّ أو يكون أباً  
إذ كان في المهد أو في البطن محتجباً

\*\*\*

وله في مدح أمير المؤمنين عليه السلام ويذكر جملة من مناقبه عليه السلام :

ألا طرقتنا هند والركب هجع  
عجبت لها أنى سرت فتعسفت  
فأنى اهتدت للركب والركب معرس  
وعهدي بها ترتاع من صوت وطنها  
فقلت لها يا هند أهلاً ومرحباً  
بضم وتقيل على غير رقبة  
ألاحظ منها الوجه كالشمس تطلع  
وارشف من فيها رضاباً كأنه  
فيا طيب ليل بت فيه ممتعاً  
فقمّت حزيناً أكل الكف حسرة  
أما ترحمي يا هند صباً متيماً  
يبيت وقد قرّت بوصلك عينه  
بللى في هوى آل النبي محمد  
وطاف لها مني خيال مروّع  
ظلام الدجى والليل اعبس اسفع<sup>(١)</sup>  
بحيث يظل الطير والوحش ترتع  
ومن فيّها بين المقاصير تجزع  
وبت بها من ليلتي اتّمّع  
وطيب عناق ليس فيه تمنع  
والثم منها الثغر كالمسك يسطع  
معتقه راح بماء تشعشع<sup>(٢)</sup>  
إلى أن بدا وجه من الصبح يشنع  
واعلم ان قد كنت في النوم اخدع  
وكاد اشتياقاً قلبه يتقطع  
ويضحى وما في نظرة منك يطمع  
لمثلي تعلّ عن هواك ومقنع

١- اسفع: أسود.

٢- تشعشع الشراب: مزجه بالماء.

ألا إنما العبد الذي هو مؤمن  
إذا أنا لم أهو النبي وآله  
ومن يسقني رياء من الحوض شربة  
ومن قائل للنار إذ ما وردتها  
ومن بلواء الحمد ثم يظلني  
علي وصي المصطفى ووزيره  
واكرم خلق الله صنو محمد  
ومن معه صلي وصام لربه  
فذاك أمير المؤمنين ومن له  
هو الخاطر المختال يمشي بسيفه  
وقد زفت الحرب العوان إليهم  
فجاشت لها نفس الشجاع مخافة  
واحجم عنها المسلمون ولم يكن  
مشى باذلاً للموت في الله نفسه  
هناك برى هام الكماة بصارم  
وفي خيبر فاسأل به آل خيبر  
ألم يرد فيها مرحباً فارس الوغى

يقيناً هو المرء الذي يتشيع  
فمن غيرهم لي في القيامة يشفع  
هنالك الا الاصلع الرأس انزع<sup>(١)</sup>  
ذري ذا وجل الناس في النار وقع  
سواه وشمس الحشر في الوجه تلذع  
وناصره والبيض بالبيض تفرع  
ومن ليس عن فضل إذا عد يدفع  
وللات قوم ساجدون وركع  
فضائل ما كادت لخلق تجمع  
إلى أهل بدر والأسنة تنزع<sup>(٢)</sup>  
عليها حلي من قواضب تلمع  
وقصر عنها الفارس المتسرع  
ليثبت إلا رابط الجأش اروع<sup>(٣)</sup>  
وأيده الخلاق ما شاء يصنع  
له من سيوف الهند ما من يقطع  
أمن ضربهم بالسيف هل كان يشبع  
صريعاً لجنبيه ذئاب وأضبع

١ - الاصلع والانع: يعني أمير المؤمنين علي بن أبي طالب عليه السلام.

٢ - المختال: المتبختر.

٣ - من الوقائع التي احجم عنها جل المسلمين واقعة أحد التي قال عنها الدكتور هيكل في كتابه حياة محمد: ٢٩٨ (وكان أكبر هم كل مسلم أن ينجو بنفسه إلا من عصم الله من أمثال علي بن أبي طالب).

اما فتح الحصن المشيد بناؤه  
 ومن قلعت يمنى يديه رتاجه  
 ومن ذا سبى منه حصاناً كريمة  
 فقرّ رسول الله عيناً بقربها  
 ومن ذا له قال النبي محمد  
 فغمّ أمير المؤمنين مقالهم  
 فقام رسول الله منهم مبلغاً  
 فقال عليّ فاعلموا من نبيكم  
 ومن ذا لهم في يوم خم اقامه  
 فقال فمن قد كنت مولاه منكم  
 ومن حملته الريح فوق سحابة  
 ومرّ بأصحاب الرقيم مسلماً  
 ومن فجر الصخر الأصم لجنده  
 ومن لصلاة العصر عند غروبها  
 فصلّى صلاة العصر ثم انثنت له  
 فيا لائمي في حبهم كفّ إنني  
 ولا دنت إلا حُبّ آل محمد  
 إذا العدل والتوحيد كانا وحيه  
 وقد كاع عنه قبل ذلك تبّع<sup>(١)</sup>  
 وقد قصّرت عنه اكفّ وأذرع  
 يذبّ همام القوم عنها ويدفع<sup>(٢)</sup>  
 وقد طمعت منها نفوس تطلّع  
 غداة تبوك حين قالوا وشنّعوا  
 وكادت اماقيه من الحزن تدمع  
 لهم فضله لو كان ذلك ينجع  
 كهارون من موسى فكفّوا وأقلّعوا  
 وقال لهم فيه مقالاً فأجمعوا  
 فهذا له مولى يطاع ويسمع  
 بقدرة ربّ قدر من شاء يرفع  
 فردّوا من الكهف السلام فاسمعوا  
 ففاض معيناً منه للقوم ينبع  
 تردّ له الشمس المضيئة تلمع  
 تسير كسير البرق والبرق مسرع  
 بحبّ أمير المؤمنين لمؤلّع  
 ولا شيء منه في القيامة انفع  
 بقلبي فاني العابد المتطوّع

١- كاع: عقر فمشى على كوعه. لانه لا يقدر على القيام. والكوع طرف العظم الذي يلي راس اليد المحاذي للابهام.

٢- الكريمة التي سبيت: أم المؤمنين صفية بنت حي بن اخطب النضيرية.

أنا السيّد القوَال فيهم مدائحاً تمر بقلب الناصبين فتصّدع

\*\*\*

أقول: وتركنا التعليق على مفردات هذه القصيدة وهكذا شرح مضامينها لاننا سنذكر جملة من شعر السيد الحميري التي فيها اشارات واضحة إلى مناقب الإمام، فلا داعي لتكرار الشرح هنا.

كما صدر لنا عدة بحوث تتضمن مناقب أمير المؤمنين والإمام الحسين عليه السلام، وقد فصلنا البحث هناك وأحلنا جميع تلك المطالب إلى مصادرها، فمن كتبنا المطبوعة: ملامح شخصية الإمام علي عليه السلام، شرح الاشباه، الخبر اليقين في سيرة أميره المؤمنين، قبس من كرامات الإمام الحسين عليه السلام صدر منه ثلاث مجلّدات، وهناك بحوث فليراجع.

وقد أوردنا القصيدة في هذا القسم لكونها من القصائد الغراء ذات السبك والمضمون الرائع.

ومن قصائده الغراء في مناقب أمير المؤمنين علي عليه السلام قال:

وفي يوم بدر حين بارز شعبة	بعضب حسام والأسنة تلمع
فبادره بالسيف حتى أذاقه	حمام المنايا والمنيات تركع
وصيّره نهباً لذنب وقشعم	عليه من الغربان سود وأبقع <sup>(١)</sup>
وفي يوم جاء المشركون بجمعهم	وعمرو بن عبد في الحديد مقنع
فجدّله شلواً صريعاً لوجهه	رهيناً بقاع حوله الضبع تخمع <sup>(٢)</sup>

١ - القشعم: النسر وهو من الطيور الكواسر. والقشعم: الأسد أيضاً.

٢ - تخمع: يقال خمعت الضبع خمعاً وخموراً: ظلمت: أي مشيت وكان بها عرجاً.

واملكهم ربي وردوا بغيظهم  
وفي خاصف النعل البيان وعبرة  
لاصحابه في مجمع ان منكم  
اماماً على تأويله غير جائز  
فقال أبوبكر أنا هو قال لا  
فقال لهم لا لا ولكنه أخي  
وفي طائر جاءت به أم أيمن  
فقال إلهي آت عبدك بالذي  
ليأكل من هذا معي ويناله  
فقال له ان النبي - وردّه -  
فعاد ثلاثاً كل ذاك يردّه  
فأسمعه القرع الوصي لبابه  
وقال له يشكو وقد جئت مرة  
فسر رسول الله اكل وصيه  
وقال له ما إن يحبك صادق  
ويقلاك إلا كافر ومنافق  
فلما قضى وحي النبي دعا له  
فردت عليه الشمس بعد غروبها  
واسكنه في مسجد الظهر وحده

كما اهلك عاد الطغاة وتبع  
لمعتبر إذ قال والنعل ترقع  
وانفسكم شوقاً إليه تطلع  
يقاتل بعدي لا يضل ويهلع  
فقال أبو حفص أنا هو فاسفع<sup>(١)</sup>  
وخاصف نعلي فاعرفوه المرقع  
بيان لمن بالحق يرضى ويقنع  
تحب وحب الله اعلى وأرفع  
فجاء علي من يصد ويمنع  
على حاجة فارجع وكل ليرجع  
فاهوى بتأييد إلى الباب يقرع  
فقال له أدخل بعدما كاد يرجع  
وأخري وأخري كل ذلك ادفع  
وانف الذي لا يشتهي ذاك يجده  
من الناس إلا مؤمن متورّع<sup>(٢)</sup>  
يفارق في الحق الأنام ويخلع  
ولم يك صلى العصر والشمس تنزع  
فصار لها في أول الليل مطلع  
وزوجه والله من شاء يرفع

١ - فاسفع . يقال سفع الطائر ضربينه سفعاً : لطمها بجناحيه . وسفع فلان فلانا : لطمه .

٢ - في ينابيع المودة - الباب ٤٢ / : عن أنس بن مالك قال النبي ﷺ : عنوان صحيفة المؤمن حب علي عليه السلام .

مجاوره فيه الوصي وغيره فقال لهم سَدُوا عن الله صادقاً فقام رجال يذكرون قرابة فعاتبه في ذاك منهم معاتب فقال له أخرجت عمك كارهاً فقال له يا عم ما أنا بالذي وقد كان في يوم الحقائق عبرة فقال علي مم تبكي فقال من عليك وقد يُبدونها بعد ميتتي وفي يوم نأجاء النبي محمد فقالوا أطلال اليوم نجوى ابن عمه فقال لهم لست الغداة انتجيت فأبصر ديناراً طريحاً فلم يزل

وأبوابهم في مسجد الظهر شرع<sup>(١)</sup> فضنوا بها عن سَدَها وتمنَّعوا وما ثمَّ فيما يبتغي القوم مطمع وكان له عمّاً وللمم موضع واسكنت هذا ان عمك يجزع فعلت بكم هذا بل الله فاقنعوا وقول رسول الله والعين تدمع<sup>(٢)</sup> ضغائن قوم شرهم اتوقع فماذا هديت الله في ذاك يُصنع يسر إليه ما يُريد ويطلع<sup>(٣)</sup> مناجاته بغي وللبي مصرع بل الله نأجاء فلم يتورعوا مشيراً به كفاً ينادي ويسمع

١- في البيت إشارة إلى قول النبي ﷺ سَدُوا الأبواب الشارعة في المسجد إلا باب علي عليه السلام.

٢- روى ابن شهر آشوب في المناقب: ١٢١/٢ نقلاً عن مسند أبي يعلى، واعتقاد الاشنهي، ومجموع أبي العلاء الهمداني عن أنس وأبي برزة وأبي رافع. قال: وفي ابانة ابن بطه من ثلاثة طرق. ان النبي ﷺ خرج يمشي إلى قبا فمر بحديقة فقال علي: ما أحسن هذه الحديقة. فقال النبي ﷺ: حديقتك يا علي في الجنة أحسن منها. حتى مر بسبع حدائق على ذلك. ثم اهوى إليه فاعتنقه فبكى وبكى علي. ثم قال علي: ما الذي أبكاك يا رسول الله؟ قال: أبكي لضغائن في صدور قوم لن تبدوا لك إلا من بعدي. قال: يا رسول الله كيف اصنع؟ قال: اصبر. فان لم تصبر تلق جهداً وشدة. قال: يا رسول الله اتخاف فيها هلاك ديني؟ قال: بل فيها حياة دينك.

٣- في ذخائر العقبى / ٨٥: عن جابر قال: دعا النبي علياً يوم الطائف فانتجاء. فقال الناس: لقد اطلال نجواه مع ابن عمه. فقال ﷺ: (ما انتجيت ولكن الله انتجاء). وذكره ابن الاثير في أسد الغابة: ٢٧/٤ عن جابر أيضاً مع اختلاف قليل في اللفظ.

فقال به والليل يغشى سواده  
إلى بئح سمح اليدين مبارك  
فقال له بعني طعاماً فباعه  
فلا ذلك الدينار احمل تبره  
فبايعه جبريل والضيف أحمد  
وفي أهل نجران عشية اقبلوا  
وردوا عليه القول كفراً وكذبوا  
فقال تعالوا ندع ابناءنا معاً  
وانفسنا ندعو وانفسكم معاً  
فقالوا نعم فاجتمع نباهلك بكرة  
فجاءوا وجاء المصطفى وابن عمه  
إلى الله في الوقت الذي كان بينهم  
فقال له مه يا بريدة لا تقل  
فمنني علي يا بريدة لم يزل  
وليكم بعدي علي فايقنوا  
بتوبته مستعجلاً خاب انه

وقد هم أهل السوق ان يتصدعوا  
توسم فيه الخير والخير يتبع  
فقال لك الدينار والحب اجمع  
ولا الحب مما كان في الأرض يزرع  
فثم تناهى الخير والبر اجمع  
إليه وحجوا بالمسيح فابدعوا<sup>(١)</sup>  
وقد سمعوا ما قال فيه واورعوا<sup>(٢)</sup>  
وابناءكم ثم النساء فاجمعوا  
ليجمعنا فيه من الأصل مجمع  
وللقوم فيه شرّة وتسرع<sup>(٣)</sup>  
وفاطم والسبطان كي يتضرعوا  
فلما رأوهم احجموا وتضعضوا  
فان برغمي في علي تتبع  
واني كذا منه على الحق نطيع  
وقائعه بعد الوقية تسرع  
بسب علي في لظى يتدرع

١- في البيت اشارة إلى آية المباهلة .

٢- اورعوا : يقال . وارعه موارعة : ناطقه . وكالمه . وشاوره .

٣- اشارة إلى آية المباهلة .

قصيدته المذهبية<sup>(١)</sup>في مدح أمير المؤمنين عليه السلام

- |    |   |  |
|----|---|--|
| ١  | هَلَا وَقَفْتَ عَلَى الْمَكَانِ الْمُعْشَبِ   | بَيْنَ الطُّوَيْلَعِ فَالِلَّوَى مِنْ كَبْكَبِ |
| ٢  | فَنَجَادِ تَوْضِيعَ فَالْتَضَائِدِ فَالشُّظَا | فَرِيَاضِ سَنَحَةٍ فَالْنَقَا مِنْ جَوْنَبِ    |
| ٣  | طَالَ الثَّوَاءُ عَلَى مَنَازِلِ اقْفَرَتْ    | مَنْ بَعْدَ هِنْدٍ وَالرَّبَابِ وَزِينِ        |
| ٤  | أَذْمُ حَلَلْنَ بِهَا وَهْنٌ أَوَانَسُ        | كَالْعَيْنِ تَرَعَى فِي مَسَالِكِ اهْضُبِ      |
| ٥  | يَضْحَكَنْ مِنْ طَرَبٍ بِهِنَّ تَبَشُّمًا     | عَنْ كُلِّ أَبْيَضٍ ذِي غُرُوبٍ أَشْنَبِ       |
| ٦  | حُورٌ مَدَامِعُهَا كَأَنَّ ثُغُورَهَا         | وَهْنًا صَوَافِي لَوْلُو لَمْ تُثَقِّبِ        |
| ٧  | إِنْسُ حَلَلْنَ بِهَا نَوَاعِمُ كَالْدُمَى    | مَنْ بَيْنَ مُحْصَنَةٍ وَبِكْرِ خَرْعَبِ       |
| ٨  | لَفَسَاءُ وَاضِحَةُ الْجَبِينِ أَسِيلَةُ      | وَعَثُ الْمُؤَزَّرِ جَثْلَةُ الْمُتَنَقَّبِ    |
| ٩  | كُنَّا وَهْنٌ بِنُضْرَةٍ وَغَضَارَةٍ          | فِي خَفْضِ عَيْشٍ رَاغِدٍ مُسْتَعْدَبِ         |
| ١٠ | أَيَّامَ لِي فِي بَطْنِ طَيِّبَةٍ مَنْزِلُ    | عَنْ رَيْبٍ دَهْرٍ خَائِنٍ مُتَقَلِّبِ         |

١- أعيان الشيعة : ٢٢٢/١٢ - ٢٣٦، الغدير : ١٩٣/٢، الكنى والالقب : ٣٠٨/٢، طبقات الشعراء : ٣٥.

المناقب : ١٩٢/٢ و ١٩٤ و ١٤٩/٣ - ١٥٠، الحيوان للجاحظ : ٢٠٩/٢ وكشف الغمة : ٨٣.

أقول لاهمية هذه القصيدة شرحها علم الهدى الشريف المرتضى بطلب من أبيه رضوان الله عليهما وطبعت مع الشرح في مصر عام ١٣١٣ هـ.

وشرحها العلامة السيد محسن الامين العاملي واثبت القصيدة، وشرحها في كتابه اعيان الشيعة كما هو مذكور في مصادر التخريج. ولقد استفدنا كثيراً من شروح المرتضى والعاملي رحمة الله عليهما فائتناها كما هي أو بتصرف.



- ١١ فَعَفَا وَصَارَ إِلَى الْبِلَا بَعْدَ الْبِنَا  
 ١٢ وَلَقَدْ خَلَفْتُ وَقُلْتُ قَوْلًا صَادِقًا  
 ١٣ لِمَعَاشِرِ غَلَبَ الشَّقَاءُ عَلَيْهِمْ  
 ١٤ مِنْ حِمِيرِ أَهْلِ السَّمَاحَةِ وَالنَّدَى  
 ١٥ أَيْنَ التَّطَرُّبُ بِالْوَلَاءِ وَبِالْهَوَى  
 ١٦ أَلَيْ أُمِيَّةٌ أَمْ إِلَى الشَّيْعِ الَّتِي  
 ١٧ تَهْوَى مِنَ الْبَلَدِ الْحَرَامِ فَتَبَحَّتْ  
 ١٨ يَحْدُو الزَّبِيرُ بِهَا وَطَلْحَةُ عَسْكَرًا  
 ١٩ يَا لِرَجَالٍ لِرَأْيِ أَمْ قَادَهَا  
 ٢٠ ذُبَانٍ قَادَهُمَا الشَّقَاءُ وَقَادَهَا  
 ٢١ فِي وَرْطَةٍ لِحِجَابِهَا فَتَحَمَّلَتْ  
 ٢٢ أَمْ تَدِبَ إِلَى ابْنِهَا وَوَلِيِّهَا  
 ٢٣ أَمَا الزَّبِيرُ فَحَاصٌ حِينَ بَدَتْ لَهُ  
 ٢٤ حَتَّى إِذَا أَمِنَ الْحُتُوفَ وَتَحْتَهُ  
 ٢٥ أَثَوَى ابْنُ جُرْمُوزٍ عُمَيْرَ شِلْوَهُ  
 ٢٦ وَاغْتَرَّ طَلْحَةُ عِنْدَ مُخْتَلَفِ الْقَنَا  
 ٢٧ فَاخْتَلَّ حَبَّةٌ قَلْبِهِ بِمُذَلِّقٍ  
 ٢٨ فِي مَارْقِينَ مِنَ الْجَمَاعَةِ فَارْقُوا  
 ٢٩ خَيْرَ الْبَرِيَّةِ بَعْدَ أَحْمَدَ مِنْ لَهُ  
 ٣٠ أَمْسِي وَاصْبِحْ مُغْصِمًا مِنِّي لَهُ  
 ٣١ وَنَصِيحَةً خَلَصَ الصَّفَاءُ لَهُ بِهَا
- وَأَزَالَ ذَلِكَ صَرَفَ دَهْرٍ قُلَّبِ  
 بِسَالِكِهِ لَمْ آثَمَ وَلَمْ أَتَرَيَّبِ  
 وَهَوَى أَمَالَهُمْ لِأَمْرِ مُتَعَبِ  
 وَقُرَيْشِ الْغُرِّ الْكِرَامِ وَتَغْلِبِ  
 إِلَى الْكَوَاذِبِ مِنْ بَرُوقِ الْخُلْبِ  
 جَاءَتْ عَلَى الْجَمَلِ الْخَدَبُ الشُّوقِبِ  
 بَعْدَ الْهُدُوِّ كِلَابِ أَهْلِ الْحَوَابِ  
 يَا لِرَجَالٍ لِرَأْيِ أَمْ مَشْجَبِ  
 ذُبَانٍ يَكْتَنِفَانِهَا فِي أَذُوبِ  
 لِلْحَيْنِ فَاقْتَحَمَا بِهَا فِي مَنْشَبِ  
 مِنْهَا عَلَى قَتَبٍ بِأَثَمِ مُخَقَّبِ  
 بِالْمُؤْذِيَاتِ لَهُ دَبِيبِ الْعَقْرِ  
 جَاءُوا تَبْرُقُ فِي الْحَدِيدِ الْأَشْهَبِ  
 عَارِي النَّوَاهِقِ ذُو نَجَاءٍ مُلْهَبِ  
 فِي الْقَاعِ مُنْعَفِرًا كَشَلُو التَّوَلَّبِ  
 عَبْلُ الذِّرَاعِ شَدِيدُ أَصْلِ الْمَنَكِبِ  
 رِيَّانٍ مِنْ دَمِ جَوْفِهِ الْمُتَصَبَّبِ  
 بَابَ الْهُدَى وَحَيَا الرِّبْعِ الْمُخَصَّبِ  
 مَنِي الْهَوَى وَإِلَى بَنِيهِ تَطَرَّبِ  
 بِهَوَى وَحَبْلِ وَلايَةٍ لَمْ يُقْضَبِ  
 مِنِّي وَشَاهِدُ نُصْرَةٍ لَمْ يَغْرُبِ

- ٣٢ رُدَّتْ عَلَيْهِ الشَّمْسُ لَمَّا فَاتَتْهُ  
 ٣٣ حَتَّى تَبْلُغَ نَوْرَهَا فِي وَقْتِهَا  
 ٣٤ وَعَلَيْهِ قَدْ حُبِسَتْ بَابِلَ مَرَّةً  
 ٣٥ إِلَّا لِيُوشَعَ أَوْ لَهُ مِنْ بَعْدِهِ  
 ٣٦ وَلَقَدْ سَرَى فِيمَا يَسِيرُ بَلِيلَةً  
 ٣٧ حَتَّى أَتَى مُتَبَتِّلًا فِي قَائِمٍ  
 ٣٨ بَانِيهِ لَيْسَ بِحَيْثُ يَلْقَى عَامِرًا  
 ٣٩ فِي مُدْمَجٍ زَلَقٍ أَشَمَّ كَأَنَّهُ  
 ٤٠ فَدَنَا فِصَاحَ بِهِ فَأَشْرَفَ مَائِلًا  
 ٤١ هَلْ قَرَبَ قَائِمِكَ الَّذِي بُوِّتَتْهُ  
 ٤٢ إِلَّا بِغَايَةِ فَرَسَخَيْنِ وَمِنْ لَنَا  
 ٤٣ فَشْنَى الْأَعِنَّةَ نَحْوَ وَعْثٍ فَاجْتَلَى  
 ٤٤ قَالَ أَقْلِبُوهَا أَنْكُمْ أَنْ تَقْلِبُوا  
 ٤٥ فَاعْصُوا صَبُّوا فِي قَلْعِهَا فَتَمَنَعَتْ  
 ٤٦ حَتَّى إِذَا أَعْيَتْهُمْ أَهْوَى لَهَا  
 ٤٧ فَكَأَنَّهَا كُرَّةٌ بِكَفٍ حَزَوْرٍ  
 ٤٨ فَسَقَاهُمْ مِنْ تَحْتِهَا مُتَسَلِّسًا  
 ٤٩ حَتَّى إِذَا شَرِبُوا جَمِيعًا رَدَّهَا  
 ٥٠ اعْنِي ابْنَ فَاطِمَةَ الْوَصِي وَمَنْ يَقُلْ  
 ٥١ لَيْسَتْ بِبَالِغَةِ عُشِيرٍ عُشِيرٍ مَا  
 ٥٢ صِهْرُ النَّبِيِّ وَجَارُهُ فِي مَسْجِدٍ
- وَقْتُ الصَّلَاةِ وَقَدْ دَنَتْ لِلْمَغْرِبِ  
 لِلْعَصْرِ ثُمَّ هَوَتْ هَوَى الْكَوْكَبِ  
 أُخْرَى وَمَا حُبِسَتْ لِخَلْقٍ مُغْرِبِ  
 وَلَرَدَّهَا تَأْوِيلُ أَمْرٍ مُعْجِبِ  
 بَعْدَ الْعِشَاءِ بِكَرْبَلَا فِي مَوْكِبِ  
 الْقَى قَوَاعِدَهُ بِقَاعٍ مُجْدِبِ  
 غَيْرَ الْوَحُوشِ وَغَيْرَ أَصْلَحَ أَشْيَبِ  
 خُلُقُومٍ أَبْيَضَ ضَيِّقٍ مُنْتَصَعِبِ  
 كَالنَّسْرِ فَوْقَ شُظْيَةٍ مِنْ مَرْقَبِ  
 مَاءٍ يُصَابُ فَقَالَ مَا مِنْ مَشْرَبِ  
 بِالْمَاءِ بَيْنَ نَقَاً وَقِي سَنِسَبِ  
 مَلَسَاءَ تَبْرُقَ كَاللَّجَيْنِ الْمُذْهَبِ  
 تُرَوُّوا وَلَا تُزَوُّونَ إِنْ لَمْ تُقْلِبِ  
 مِنْهُمْ تَمَنُّعَ صَعْبَةٍ لَمْ تُرَكَبِ  
 كَفَاءً مَتَى تَرُدُّ الْمُغَالِبَ تَغْلِبِ  
 عَبْلُ الذِّرَاعِ دَحَابِهَا فِي مَلْعَبِ  
 غَذِبًا يَزِيدُ عَلَى الزُّلَالِ الْأَعْدَبِ  
 وَمَضَى فَخِلَتْ مَكَانَهَا لَمْ يُقْرَبِ  
 فِي فَضْلِهِ وَفِعَالِهِ لَمْ يَكْذِبِ  
 قَدْ كَانَ أَعْطِيَهُ مَقَالَةَ مُطْنِبِ  
 طُهِرَ بِطَيْبَةِ لِلرَّسُولِ مُطَيَّبِ

- ٥٣ سَيَّانٍ فِيهِ عَلَيْهِ غَيْرُ مُذَمِّمٍ  
٥٤ وَسَرَى بِمَكَّةَ حِينَ بَاتَ مَبِيتُهُ  
٥٥ خَيْرُ الْبَرِيَّةِ هَارِباً مِنْ شَرِّهَا  
٥٦ بَاتُوا وَبَاتَ عَلَى الْفَرَّاشِ مُلْقِعاً  
٥٧ حَتَّى إِذَا طَلَعَ الشَّمِيطُ كَأَنَّهُ  
٥٨ ثَارُوا لِأَخْذِ أَخِي الْفَرَّاشِ فَصَادَفَتْ  
٥٩ فُوقَاهُ بِأِدْرَةِ الْحُتُوفِ بِنَفْسِهِ  
٦٠ حَتَّى تَغَيَّبَ عَنْهُمْ فِي مَدْخَلٍ  
٦١ وَجْزَاهُ خَيْرَ جِزَاءٍ مُرْسِلِ أَمَةٍ  
٦٢ فَتَرَاجَعُوا لَمَّا رَأَوْهُ وَعَايَنُوا  
٦٣ قَالُوا اطْلُبُوهُ فَوَجَّهُوا مِنْ رَاكِبٍ  
٦٤ حَتَّى إِذَا قَصَدُوا لِبَابَ مَغَارَةٍ  
٦٥ صَنَعَ الْإِلَهُ لَهُ فَقَالَ فَرِيقُهُمْ  
٦٦ مِيلُوا فَصَدَّهُمُ الْمَلِكُ وَمَنْ يُرْذُ  
٦٧ حَتَّى إِذَا أَمِنَ الْعَيُونَ رَمَتْ بِهِ  
٦٨ فَاحْتَلَّ دَارَ كِرَامَةٍ فِي مَغْشَرٍ  
٦٩ وَلَهُ بِخَيْرٍ إِذْ دَعَاهُ لِرَايَةِ  
٧٠ إِذْ جَاءَ حَامِلُهَا فَأَقْبَلَ مُتَعَباً  
٧١ يَهْوِي بِهَا وَفَتَى الْيَهُودِ يَشْلُهُ  
٧٢ غَضِبَ النَّبِيُّ لَهَا فَأَنْبَهُ بِهَا  
٧٣ رَجُلًا كِلَا طَرَفِيهِ مِنْ سَامٍ وَمَا
- مَمْشَاهُ أَنْ جُنْباً وَأَنْ لَمْ يُجْنِبِ  
وَمَضَى بِرَوْعَةٍ خَائِفٍ مُتَرْقِّبِ  
بِاللَّيْلِ مُكْتَتِماً وَلَمْ يُسْتَضْحَبِ  
فَيَرُونَ أَنْ مُحَقَّداً لَمْ يَذْهَبِ  
فِي اللَّيْلِ صَفْحَةً خَدَّ أَدْهَمَ مُغْرِبِ  
غَيْرِ الَّذِي طَلَبْتُ أَكْفُ الْخُيِّبِ  
حَذِراً عَلَيْهِ مِنَ الْعَدُوِّ الْمُجْلِبِ  
صَلَّى الْإِلَهَ عَلَيْهِ مِنْ مُتَغَيِّبِ  
أَدَّى رِسَالَتَهُ وَلَمْ يَسْتَهَيِّبِ  
اسْدَ الْإِلَهَ مُجَالِداً فِي مِنْهَبِ  
فِي مُبْتَغَاهِ وَطَالِبِ لَمْ يَرْكَبِ  
أَلْفُوا عَلَيْهِ نَسِيحَ غَزْلِ الْعَنْكَبِ  
مَا فِي الْمَغَارِ لِطَالِبٍ مِنْ مَطْلَبِ  
عَنْهُ الدِّفَاعَ مَلِيكُهُ لَمْ يَغْطِبِ  
خُوصَ الرِّكَابِ إِلَى مَدِينَةٍ يَثْرِبِ  
أَوَّهَ فِي سَعَةِ الْمَحَلِّ الْأَرْحَبِ  
رُدَّتْ عَلَيْهِ هُنَاكَ أَكْرَمَ مَنْقَبِ  
يَهْوِي بِهَا الْعَدَوِيُّ أَوْ كَالْمُتَعَبِ  
كَالثَّوْرِ وَلَّى مِنْ لَوَاحِقِ أَكْلِبِ  
وَدَعَا أَخَا ثِقَّةٍ لِكَهْلٍ مُنْجِبِ  
حَامٌ لَهُ بِأَبٍ وَلَا بِأَبِي أَبِ

- ٧٤ من لا يَقَرُّ ولا يُرَى في نَجْدَةٍ  
 ٧٥ فَمَشَى بِهَا قِبَلَ الْيَهُودِ مُصَمِّمًا  
 ٧٦ تَهْتَزُّ فِي يُمْنِي يَدَي مُتَعَرِّضٍ  
 ٧٧ فِي قَيْلَقٍ فِيهِ السَّوَابِغُ وَالْقَنَا  
 ٧٨ وَالْمَشْرِفِيَّةُ فِي الْاُكْفِ كَأَنَّهَا  
 ٧٩ وَذُووالبصائرِ فوقَ كُلِّ مُقْلَصٍ  
 ٨٠ حَتَّى إِذَا دَنَتِ الْاِسِنَّةُ مِنْهُمْ  
 ٨١ شَدُّوا عَلَيْهِ لِيُرْجِلُوهُ فَرَدَّهُمْ  
 ٨٢ وَمَضَى فَأَقْبَلَ مَرْحَبٌ مَتَذَمَّرًا  
 ٨٣ فَتَخَالَسَا مُهَجَّ النَّفُوسِ فَاقْلَعَا  
 ٨٤ فَهَوَى بِمُخْتَلَفِ الْقَنَا مُتَجَدِّلاً  
 ٨٥ أَجْلَى قَوَارِسِهِ وَأَجْلَى رَجُلِهِ  
 ٨٦ فَكَأَنَّ زُورَهُ الْعَوَاكِفَ حَوْلَهُ  
 ٨٧ شَغَتْ لَغَامِطَةٌ دُعَا لَوْلِيمةَ  
 ٨٨ فَاسْأَلْ فَإِنَّكَ سَوْفَ تُخْبِرُ عَنْهُمْ  
 ٨٩ وَعَنْ ابْنِ عَبْدِ اللَّهِ عَمْرٍو قَبْلَهُ  
 ٩٠ وَبَنِي قَرِيضَةَ يَوْمَ فَرَّقَ جَمْعَهُمْ  
 ٩١ وَمُؤَاثِلِينَ إِلَى اِزَلٍ مُمْنَعٍ  
 ٩٢ رَدَّ الْخِيُولَ عَلَيْهِمْ فَتَحَصَّنُوا  
 ٩٣ اِنْ الضِّبَاعَ مَتَى تُحَسَّ بِنَبَاةٍ  
 ٩٤ فَدَعُوا لِيُمِضِي حُكْمَ أَحْمَدَ فِيهِمْ  
 إِلَّا وَصَارِمُهُ خَضِيبُ الْمَضْرِبِ  
 يَرْجُو الشَّهَادَةَ لَا كَمَشَى الْاُنْكَبِ  
 لِّلْمَوْتِ اِرْوَعَ فِي الْكَرِيهَةِ مُحْرَبِ  
 وَابْيَضُ تَلْمَعُ كَالْحَرِيقِ الْمُلهِبِ  
 لَمَعُ الْبُرُوقِ بِعَارِضٍ مُتَحَلِّبِ  
 نَهْدِ الْمَرَائِلِ ذِي سَبِيبِ سَلْهَبِ  
 وَرَمُوا قِبَالَتَهُمْ سِهَامِ الْمِقْنَبِ  
 عَنْهُ بِأَسْمَرَ مُسْتَقِيمِ الثَّلَبِ  
 بِالسَّيْفِ يَخْطُرُ كَالْهَزْبِ الْمَغْضَبِ  
 عَنْ جَرِي أَحْمَرَ سَائِلٍ مِنْ مَرْحَبِ  
 وَدَمُ الْجَبِينِ بِخَدِهِ الْمُتَتَرَّبِ  
 عَنْ مُقْعَصِ بَدْمَائِهِ مُتَخَضَّبِ  
 مِنْ بَيْنِ خَامِعةٍ وَنَشْرِ أَهْدَبِ  
 أَوْ يَاسِرُونَ تَخَالَسُوا فِي مَنَهَبِ  
 وَعَنْ ابْنِ فَاطِمَةَ الْاَغْرَ الْأَغْلَبِ  
 وَعَنْ الْوَلِيدِ وَعَنْ أَبِيهِ الصَّقْعَبِ  
 مِنْ هَارِبِينَ وَمَا لَهُمْ مِنْ مَهْرَبِ  
 رَاسِي الْقَوَاعِدِ مُشْمَخِرِ حَوْشَبِ  
 مِنْ بَعْدِ اِرْعَنَ جَحْفَلٍ مُتَحَرِّبِ  
 مِنْ صَوْتِ اَشْوَسَ تَقْشَعِرُّ وَتَهْرَبِ  
 حُكْمَ الْعَزِيزِ عَلَى الذَّلِيلِ الْمَذِيبِ

- ٩٥ فرضوا بآخر كان أقرب منهم  
 ٩٦ قالوا الجوار من الكريم بمنزل  
 ٩٧ ففضى بما رضى الإله لهم به  
 ٩٨ قتل الكهول وكُل امرء منهم  
 ٩٩ وقضى عقارهم لكل مهاجر  
 ١٠٠ وبخم إذ قال الإله بعزيمة  
 ١٠١ وانصب أبا حسن لقومك إنه  
 ١٠٢ فدعاه ثم دعاهم فاقامه  
 ١٠٣ جعل الولاية بعده لمهذب  
 ١٠٤ وله مناقب لا تُرام متى يُرد  
 ١٠٥ أني أدين بحب آل محمد  
 ١٠٦ منا المودة والولاء ومن يرد  
 ١٠٧ ومتى يموت يرد الجحيم ولا يرد  
 ١٠٨ ضرب المحاذير ان تعز ركابته  
 ١٠٩ وكأن قلبي حين يذكر أحمداً  
 ١١٠ بذرى القواديم من جناح مصعد  
 ١١١ حتى يكاد من النزاع إليهما  
 ١١٢ هبة وما يهب الإله لعبده  
 ١١٣ يفتح ويثبت ما يشاء وعنده
- داراً فمّتا بالجوار الأقرب  
 يجري لديه كنسبة المتنسب  
 بالحرب والقتل الملح المخرب  
 وسبى عقائل بُدناً كالربرب  
 دون الألى نصروا ولم يتهيب  
 قم يا محمد بالولاية فاخطب  
 هادٍ وما بلغت إن لم تنصب  
 لهم فبين مصدق ومكذب  
 ما كان يجعلها لغير مهذب  
 ساع تناول بعضها بتدذب  
 ديناً ومن يجهلهم يشتوجب  
 بدلاً بآل محمد لم يحب  
 حوض الرسول وإن يرده يضرب  
 بالسوط سالفه البعير الأجرب  
 ووصي أحمد نيط من ذي مخلب  
 في الجو أو بذرى جناح مصوب  
 يقرى الحجاب عن الضلوع الصلب  
 يزدد ومنهما لم يهب لم يوهب  
 علم الكتاب وعلم ما لم يكتب

## شرح وتعليق :

- (١) الطويلع : ماء . و اللّوى : رمل ملتو . وكبكب جبل بعرفات .
- (٢) النجاد : جمع نجد وهو ما اشرف من الارض . وتوضع بضم التاء وكسر الضاد مكان . والنضائد جمع نضيدة وليس في كتب اللغة ولا معجم البلدان مكان يسمى بالنضائد . وإنما قالوا الانضاد من الجبال جنادل بعضها فوق بعض . والنضاد جبل . فيمكن أراد بالنضائد الجبال التي فيها حجارة منضدة والشظا واد . سنحة موضع . والنقا قطعة رمل محدودة . وجونب موضع .
- (٤) الأدم : الظباء البيض فيها طرائق تضرب إلى السواد أو الحمرة والعين بكسر العين بقر الوحش . واهضب جمع هضبة وهي ما علا من الارض .
- (٥) الغروب : بالضم جمع غرب وهو الريق . والاشنب البارد .
- (٦) الوهن : قريب نصف الليل . ولم تنقب خصها لانها تكون حينئذ غير ملبوسة ولا مبتذلة .
- (٧) الدُمى جمع دُمية وهي الصورة . والمحصنة ذات الزوج . والخرعب الطويلة اللينة العصب .
- (٨) اللعس ، سواد الشفة . ووعث المؤزر لينة الارداف . وجثلة المتنقب كثيفة الوجب .
- (٩) النضارة : الخصب وكثرة المال . والغضارة الحسن والرونق أو هي أثر النعمة في وجه الإنسان .
- (١٠) أي بدلاً عن ريب دهر .
- (١٦) الخدب : بكسر الخاء وفتح الدال وتشديد الباء : الضخم . والشوقب الطويل .

(١٧) الحوَاب : ماء أو بئر من مياه العرب على طريق البصرة ، وفي الحديث الشريف أنه ﷺ قال لنسائه : ايتكنّ تنبّحها كلاب الحوَاب . وهو الذي نزلته عائشة لما جاءت إلى البصرة على جمل تقود جيشاً جرّاراً بمعيّة طلحة والزبير ومروان وأبان بن عثمان وغيرهم من كبار الصحابة الذين نكثوا بيعة أمير المؤمنين علي بن أبي طالب عليه السلام وأثاروا فتنة عمياء وحرباً ضروساً . وفي التهذيب : الحوَاب موضع بئر نبحت كلابه أمّ المؤمنين مقبلها من البصرة .

(١٨) عسكر : اسم الجمل .

(٢٠) الحين : بفتح الحاء الهلاك . والمنشب من نشب في الشيء إذا علق به

كما ينشب الصيد في الحباله .

(٢١) الورطة : الهلكة . ولحجا أي نشبا . ومحقب من احتقب الشيء :

احتمله خلفه .

(٢٣) حاص : عدل وحاد . والجأواء الكتبية التي يضرب لونها إلى السواد

من صدأ الحديد . والاشهب الابيض يتخلله سواد .

(٢٤) النواحق : العظامان الشاخصان من ذي الحافر في مجرى الدمع . أي

عاري النواحق من اللحم وهي صفة ممدوحة في الفرس والنجاء الاسراع .

وملهب سريع العدو .

(٢٥) الشلو : العضو من اللحم . والتولب : الجعش .

(٢٦) اغتر : من الغرة . يقال اتاه على غرة وأصاب منه غرة فبطش به .

(٢٧) اختل : أي دخل في خلل قلبه .

(٣٠) معصماً : متمسكاً . ويتقصب : يقطع .

(٣٢) حديث رد الشمس أو وقوف سيرها معجزة من معاجز النبي ﷺ وفضيلة عظيمة من فضائل الإمام علي عليه السلام . وملخصه : ان النبي ﷺ كان نائماً ورأسه في حجر علي عليه السلام . فلما حان وقت صلاة العصر كره الإمام أن ينهض لادائها فيزعج النبي ﷺ من نومه . فلما قارب وقتها للغروب انتبه النبي ﷺ ودعا الله سبحانه وتعالى بردها عليه فردها وصلى الصلاة في وقتها . ولقد أورد الاميني في كتابه الغدير ١١٧/٢ - ١٢٩ اسماً ستة كتب صنف خصيصاً بهذه المعجزة النبوية والمكرمة العلوية . كما ذكر (٤١) مصدراً جلّها أو كلها غير شيعية تثبت هذه الحادثة العظيمة وتصحح سندها .

(٣٤) روى الشيخ المفيد في الارشاد ص ١٦٤ انه عليه السلام لما أراد أن يعبر الفرات ببابل اشتغل كثير من اصحابه بتعبير دوابهم ورحالهم وصلى بنفسه في طائفة معه العصر فلم يفرغ الناس من عبورهم حتى غربت الشمس ففاتت الصلاة كثيراً منهم ، فتكلّموا في ذلك فدعا الله تعالى فرد عليه الشمس حتى صارت على الحالة التي تكون عليها وقت العصر . فصلّى العصر بجميع اصحابه ثم غابت .

قال المرتضى رحمه الله - في شرح القصيدة - الرواية برد الشمس ببابل على أمير المؤمنين مشهورة ، وانه لما فاته وقت صلاة العصر ردت الشمس له حتى صلاها في وقتها ، ثم قال : والصحيح في فوت الصلاة ههنا أحد الوجهين المتقدمين في رد الشمس في عهد النبي ﷺ . وهو ان فضيلة أول الوقت فاتته بضرب من الشغل فردت الشمس عليه ليدرك فضيلة أول الوقت . واما من ادعى ان الصلاة فاتته بان انقضى جميع وقتها اما لتشاغله بتعبية عسكره او لأن ببابل أرض خسف لا تجوز الصلاة عليها فقد ابطال . لأن الشغل بتعبية العسكر لا يكون عذراً في فوات صلاة الفريضة . وان أمير المؤمنين عليه السلام اجل قدراً واعظم ديناً من



أن يكون هذا عذراً له في فوت صلاة فريضة . واما ارض الخسف فانما تكره الصلاة فيها مع الاختيار . فأما إذا لم يتمكن المصلي من الصلاة في غيرها وخاف فوت الصلاة وجب أن يصلي فيها وتزول الكراهة : واما قول الشاعر (وعليه قد حبست ببابل) فالمراد بحبست : ردت . وانما كره أن يعيد لفظة الرد لانها قد تقدمت . والشمس إذا ردت فقد حبست عن المسير . المغرب : الذي أتى بالأمر المستغرب .

(٣٦) في هذا البيت والأبيات التي تليه إلى رقم (٤٩) الحديث عن احدى مناقب أمير المؤمنين عليه السلام ذلك ان أمير المؤمنين عليه السلام لما سار إلى حرب صفين أخذ طريق البر وترك الفرات . وأصاب أصحابه عطش شديد فلاح لهم دير ، فهتف به . فأشرف راهب من صومعته . فقال له : هل قرب الدير ماء ؟ قال : بيني وبين الماء أكثر من فرسخين . فسار قليلاً ونزل بموضع فيه رمل . وأشار إلى مكان فكشفوه . فأصابوا تحته صخرة بيضاء عظيمة تلمع . فأمرهم بقلعها فلم يقدرُوا . فاقتلعها بيده ونحاها فإذا تحتها ماء أرق من الزلال وأعذب من كل ماء . فشرب الناس وارتووا وحملوا منه . وردوا الصخرة والرمل كما كان . فنزل الراهب إليه وقال له : أنت نبي ؟ قال : لا ، أنا وصي محمد خاتم النبيين صلى الله عليه وآله . فأسلم الراهب وقال : ان أبي أخبرني عن جدي وكان من حوارى عيسى عليه السلام انه قال : ان تحت هذا الرمل عيناً من ماء أبيض من الثلج وأعذب من كل عذب لا يقع عليها إلا نبي أو وصي نبي . وان هذا الدير بُني على طلب قالع هذه الصخرة ومخرج الماء من تحتها . وسار الراهب مع الإمام فاستشهد بصفين ليلة الهرير .

(٣٧) المتبتل : الراهب . القائم : صومعة الراهب .

(٣٨) الاصلع الأشيب : المراد به الراهب . والصلع محركة : انحسار شعر

مقدم الرأس .

(٣٩) المدمج : الشيء المستور والمراد به صومعة الراهب . الزلق : الذي لا تثبت عليه قدم . الاشم : الطويل المشرف . الأبيض : الطائر الكبير من طيور الماء . وتشبيه الصومعة الطويلة بحلقوم طائر الماء من أوقع التشبيه (ضيق مستصعب) صفتان لدمج .

(٤٠) المائل : المنتصب . وشبه الراهب بالنسر لعلو سنه . الشظية : قطعة من الجبل منفردة . المرقب : المكان العالي .

(٤٢) النقا : قطعة من الرمل محدودة . القَيَّ بكسر القاف وتشديد الياء : القفر أو الصحراء الواسعة . السبب : الأرض القفر كذلك .

(٤٣) الوعث : المكان اللين الذي تغيب فيه اخفاف الإبل . اجتلى : أي نظر إلى صخرة ملساء .

(٤٥) اعصو صبوها : اجتمعوا وصاروا عصابة .

(٤٧) الحزور : الغلام القوي . العبل : الغليظ الممتليء .

(٥٠) ابن فاطمة : هو أمير المؤمنين علي بن أبي طالب عليه السلام أمه فاطمة بنت

أسد بن هاشم بن عبد مناف رضي الله عنها .

(٥٢) أراد بالمسجد : مسجد النبي ﷺ بالمدينة المنورة . وطيبة : اسم من

اسماء المدينة و (مطيب) أي طاهر . ويحتمل أن يكون مضمخ بالطيب .

(٥٣) يشير إلى ما روي من أن الله سبحانه وتعالى أوحى إلى النبي ﷺ أن

يسد جميع الأبواب النافذة إلى المسجد إلا بابه وباب علي وحرم علي أي أحد

أن يمر بالمسجد جنباً غيرهما . فتكلم في ذلك الناس . فقام رسول الله ﷺ

فحمد الله واثنى عليه . ثم قال أما بعد : فاني أمرت بسد هذه الأبواب غير باب

علي . فقال فيه قائلكم . واني ما سددت شيئاً ولا فتحتة . ولكني أمرت بشيء فاتبعته .

أورد هذا الحديث الأميني في كتابه الغدير ١٧٦/٣ - ١٨٣ والمظفر في كتابه دلائل الصدق ٢٦٠/٢ - ٢٦٦ وأورد أسماء جميع مصادره من كتب الصحاح وغيرها من المصادر .

(٥٤) مبيته : يقصد الموضع الذي كان يبيت فيه النبي ﷺ وهذه اشارة إلى مبيت أمير المؤمنين علي عليه السلام على فراش رسول الله ﷺ ليلة الغار . الروعة : الفرعة . الترقب : الانتظار .

(٥٥) لم يستصحب : يقصد أن النبي ﷺ لم يستصحب أحداً عند خروجه من داره .

(٥٦) في البيت والأبيات التي تليه إلى رقم ٦٢ إشارة إلى مبيت أمير المؤمنين علي عليه السلام على فراش النبي ﷺ ليلة هاجر من مكة المكرمة . قال الرازي في تفسيره ٢٢٣/٥ بات (علي) على فراش رسول الله ﷺ ليلة خروجه إلى الغار . ويروي أنه لما نام على فراشه قام جبرئيل عليه السلام عند رأسه وميكائيل عند رجله ينادي بخ بخ من مثلك يا ابن أبي طالب يباهي الله بك الملائكة . ونزلت الآية هُوَ مِنَ النَّاسِ مَنْ يَشْرِي نَفْسَهُ ابْتِغَاءَ مَرْضَاتِ اللَّهِ وَاللَّهُ رَؤُوفٌ بِالْعِبَادِ<sup>(١)</sup> .

وجاء في ينابيع المودة ص ٧٥ نقلاً عن الثعلبي في تفسيره وابن عقبة في ملحمة وأبي السعادات في فضائل العترة والغزالي في الاحياء باسانيدهم عن ابن عباس وأبي رافع وهند بن أبي هالة ربيب النبي ﷺ انهم قالوا : قال رسول

الله ﷺ أوحى الله إلى جبرئيل وميكائيل أني آخيت بينكما وجعلت عمر احدكما أطول من عمر صاحبه فأيكما يؤثر أخاه؟ فكلاهما كرها الموت. فأوحى الله إليهما اني آخيت بين علي وليي وبين نبي فرقد على فراش النبي يقيه بمهجته. اهبطا إلى الأرض واحفظاه من عدوه. فهبطا فجلس جبرئيل عند رأسه وميكائيل عند رجله وجعل جبرئيل يقول: بخ بخ من مثلك يا ابن أبي طالب والله عزوجل يباهي بك الملائكة فأنزل الله تعالى (ومن الناس ...) .

وذكر ابن الاثير في أسد الغابة: ٢٥/٤ والشبلنجي في نور الابصار ٧٨، نفس الخبر مع اختلاف بسيط، والعقد الفريد ٩٩/٥.

(٥٧) الشميط: الصبح. لاختلاط بياضه بياقي ظلمة الليل. وكل خليطه فهما شميط. والمغرب من الخيل: الذي تتسع غرته في وجهه حتى تجاوز عينيه كما في تاج العروس.

(٦٩) في هذا البيت والابيات التي تليه إلى رقم (٧٤) يروي الشاعر طرفاً من واقعة خيبر وتخلف أمير المؤمنين عن المعركة لانه كان ارمم العينين ثم احضره النبي وأعطاه الراية بعد أن شافاه الله من الرمد على يد النبي ﷺ في تلك اللحظة.

في السيرة الحلبية ٤٣/٣ وعيون الاثر ١٣٥/٢ وسيرة ابن هشام ٣٨٦/٣ والكامل لابن الاثير ١٤٩/٢ ودلائل الصدق ٢٥٤/٢ نقلاً عن مسند احمد والمستدرك للحاكم وكنز العمال والطبري وصحيح البخاري ومسلم واللفظ لصاحب دلائل الصدق. ان المسلمين حاصروا خيبراً وأخذ اللواء أبو بكر. فانصرف ولم يفتح له. ثم أخذه عمر من الغد فرجع ولم يفتح له.

وأصاب الناس يومئذ شدة وجهد. فقال رسول الله ﷺ: اني دافع الراية

غداً إلى رجل يحب الله ورسوله ويحبه الله رسوله . كرّارٍ غير فرار . ولا يرجع حتى يفتح الله له . فبات الناس يتداولون ليلتهم أيهم يعطاها . فلما أصبح الناس غدوا إلى رسول الله ﷺ وكلهم يرجو أن يعطاها . فقال : أين علي ؟ فقالوا انه أرمد العين . فأرسل إليه . فاتى . فبصق رسول الله ﷺ في عينه ودعا له فبرىء . فاعطاه الراية ومضى ﷺ فلم يرجع حتى فتح الله على يديه .

(٧٢) أراد بالكهل المنجب : أبا طالب والد أمير المؤمنين ﷺ .

(٧٣) كلا طرفيه يقصد النسب من ناحيتي الأب والأم . سام والد البيضان وحام والد السودان . وفي البيت تعريض بمن كانت امه حبشية .

(٧٤) النجدة : القتال ، الشجاعة ، شدة البأس . والمعنى الأول هو المقصود .

(٧٥) الانكب : المنحرف ومنه تنكب الطريق : انحرف عنه . في هذا البيت

وما يليه إلى رقم (٨٨) عرض للمعركة التي دارت رحاها بين أمير المؤمنين ﷺ وبين مرحب وجماعته من يهود خيبر .

(٧٦) المحرب : الحسن البلاء في الحرب .

(٧٩) المقلّص بكسر اللام وتشديده : مأخوذ من التشمير في الثياب .

ووصف الفرس بذلك لتشمر لحمه وارتفاعه عن قوائمه . نهّد المراكل أي كثير لحم المراكل وهي مواضع ركل الفارس برجله السبيب : والسببيه خصلة شعر الناصية . السلهب : الطويل .

(٨٠) المقنب كمنبر : جماعة الخيل إذا اغارت وليست بالكثيرة .

(٨١) ليرجلوه : أي ليحطوه عن فرسه ويجعلوه راجلاً . الاسمر : الرمح

والثعلب : طرف الرمح الداخل في السنان .

(٨٢) متذمراً من ذمر الاسد : زأر . يخطر : يمشي برمحه بين الصفيين كما

يخطر الفحل . ويقال خطر الفحل بذنبه عند الصيال كأنه يتهدده . الهزبر : الأسد .  
(٨٤) مختلف القنا : الموضع الذي تختلف فيه جهات الطعن . متجدلاً :  
ملقى على الجدالة وهي الارض السهلة .

(٨٥) أجلى : انكشف . وفوارسه ورجله : أي الفرسان والرجالة .  
المقعص : المقتول . يقال مات قعصاً : إذا أصابته ضربة أو رمية فمات في مكانه .  
(٨٦) العواكف : من العكوف وهو طول المقام . الخامعة : الخمع لأنها  
تتخمع في مشيها والخمع والخماع : العرج . الاهذب : الكثير اشفار العين .

(٨٧) شعث : يعيدي العهد بالدهن . لعافطة جمع لعفت : النهم الشره .  
الياسرون : جمع ياسر وهو الضارب بالقداح والمقامر على الجزور . تخالسوا :  
جلس بعضهم بعضاً أي اخذه خلسة وغفلة وذلك شأن المتقامين . المنهب :  
موضع النهب .

(٨٨) ابن فاطمة : امير المؤمنين عليه السلام أمه فاطمة بنت أسد . الاغر : ذو الغرة  
البيضاء ويوصف بذلك الكريم النجيب . الاغلب : غليظ الرقبة ويقال أسد اغلب .  
(٨٩) ابن عبد الله عمرو : هو عمرو بن عبد ود العامري بطل الأحزاب  
وقائدهم وسماه عبد الله نظراً إلى الحقيقة إذ كل الناس عبيد الله . وهو الذي تحدى  
المسلمين وعبر الخندق الذي حفروه ليكون حائلاً بينهم وبين المشركين وعبر  
معه عكرمة بن أبي جهل ، ونوفل بن عبد الله ، وضرار بن الخطاب ، وهبيرة ابن  
ابي وهب . وكان عبورهم من مكان ضيق اغفله المسلمون . وتحذاهم مرة أخرى  
حيث وقف أمامهم وجهاً لوجه منادياً بأعلى صوته :

ولقد بُححت من النداء بجم      معكم هل من مبارز  
ووقفت إذ جَبُن المشي      مع وقفة الرجل المناجز

وكذلك اني لم أزل      متسرعاً عند الهزاهز  
ان الشجاعة في الفتى      والجود من خير الغرائز

فقام علي سلام الله عليه وقال انا له يا رسول الله . فقال النبي ﷺ انه عمرو . ثم كرر عمرو النداء وجعل يوبّخ المسلمين قائلاً أين جنتكم التي تزعمون انه من قتل منكم دخلها ؟ أفلا تبرؤون لي ؟ فقام علي عليه السلام وقال انا له يا رسول الله . فقال : اجلس انه عمرو بن عبد ود . ثم نادى الثالثة فقام علي عليه السلام وقال انا له يا رسول الله . فقال انه عمرو . فقال وان كان عمراً . فأعطاه سيفه ذا الفقار وألبسه درعه وعممه بعمامته وقال : اللهم اعنه عليه . اللهم انك أخذت عبيدة مني يوم بدر وحمزة يوم أحد . وهذا علي أخي وابن عمي فلا تذرني فرداً وأنت خير الوارثين . ثم تقدم أبو الحسن إلى عمرو وهو يقول :

لا تعجلن فقد أتاك      مجيبُ صوتك غير عاجز  
ذونية وبصيرة      والصدق منجى كل فائز  
اني لارجو ان اقيم      عليك نائحة الجنائز  
من ضربة نجلاء يبقى      ذكرها عند الهزاهز

فقال عمرو من أنت ؟ قال : أنا علي . قال : ابن عبد مناف ؟ قال : انا علي بن أبي طالب . فقال : غيرك يا ابن أخي من اعمامك من هو أكبر منك سناً . فاني أكره أن أهريق دمك فقال : لكنني والله ما أكره أن أهريق دمك . فغضب وتقدم نحو علي عليه السلام . فقال له علي : يا عمرو انك كنت عاهدت الله علي أن لا يدعوك أحد من قريش إلى إحدى خلتين إلا قبلتها .

قال : أجل . قال علي : فاني ادعوك إلى الله وإلى رسوله ﷺ وإلى الإسلام . فقال لا حاجة لي بذلك قال علي عليه السلام : فاني ادعوك إلى البراز . فضحك

عمرو وقال : ان هذه لخصلة ما كنت اظن أن أحداً من العرب يروعني بها . ثم نزل عن فرسه وسل سيفه كأنه شعلة نار فعقر فرسه . ودنا هو والإمام كل من الآخر فثارت بينهما غبرة . وضرب عمرو علياً عليه السلام بالسيف فنشب سيفه في ترس علي . ثم بادره أمير المؤمنين بضربة على حبل العاتق هو موضع الرداء من العنق فارداه صريعاً يخور بدمه . فكبر الإمام وكبر المسلمون . وفر أصحاب عمرو وعبروا الخندق إلا نوفل بن عبد الله فانه سقط في الخندق . فجعل المسلمون يرمونه بالحجارة . فقال لهم : قتلة أجمل من هذه . ينزل إلي بعضكم اقاتله . فنزل إليه أمير المؤمنين عليه السلام فقتله . وبقتل عمرو بن عبد ود وهروب أصحابه ثم بهبوب الريح الشديدة الباردة على المشركين انتهت المعركة بنصر مبین للنبي صلى الله عليه وسلم .

انظر : السيرة الحلبية ٣٣٧/٢ - ٣٤٢ والسيرة النبوية لزيني دحلان المطبوعة على هامش السيرة الحلبية ١٣٠/٢ - ١٣٥ ونهاية الارب للنويري ١٧٣/١٧ - ١٨٣ والارشاد للمفيد ٤٤ - ٤٩ وعيون الاثر لابن سيد الناس ٦١/٢ - ٦٢ .

(٩١) موائيلين : لاجئين . الازل : الذي تزل به الاقدام لطوله ووعورة طرقه وهو حصنهم . المشمخر : العالي . الحوشب : العظيم الجنين .  
(٩٢) الجحفل : الجيش الكثير العدد . متحزب : مشتق من الحزب وهو الجماعة من الناس . وقيل متحرب بالراء المهملة : أي غضبان .  
(٩٣) النبأة : الصوت . الاشوس : الرافع رأسه تكبراً وأراد به هنا الاسد .  
تقشعر : ترجف .

(٩٤) الذليل إذا كان مذنباً : كان ذلك أشد لخضوعه .

(٩٥) متوا : من المت في النسب وهو ان تصل نفسك بغيرك . ورضي اليهود



بحكم سعد لانه كان جاراً لهم .

(٩٧) الملح : المستمر . والمخرب : فانه إذا استمر القتل فيهم اخلى ديارهم

واخربها .

(٩٨) العقائل : الكرائم من النساء . البدن : جمع بادن : الوافرة لحم الجسم .

الربرب : جماعة بقر الوحش .

(٩٩) العقار : مصدر واسم من عقر النخلة . والمنزل والضيعة والارض .

(١٠٠) في البيت وما بعده اشارة إلى حديث وواقعة الغدير .

(١٠٨) العر . بالفتح : الجرب . الركاب : الابل التي يسار عليها . السالفة :

صفحة العنق .



وله في ولادة الامام علي عليه السلام <sup>(١)</sup> في الكعبة وهي منقبة اختص بها الإمام  
دون سواه :

ولدت في حرم الإله وامنه	والبيت حيث فناؤه والمسجد
بيضاء طاهرة الثياب كريمة	طابت وطاب وليدها والمولد
في ليلة غابت نحوس نجومها	وبدت مع القمر المنير الأسعد
ما في الوري أبدأ وليداً مثله	إلا ابن أمنة النبي محمد

١ - أعيان الشيعة : ٢٤٠ / ١٢ ، المناقب : ١٧٥ / ٢ ، دلائل الصدق : ٣٢٨ / ٢ .

ولد أمير المؤمنين علي عليه السلام يوم الجمعة الثالث عشر من شهر رجب بعد عام الفيل بثلاثين سنة . وكان عمر النبي ﷺ آنذاك ثلاثين سنة ، وقد كانت ولادته ﷺ بمكة المكرمة وفي الكعبة المشرفة . ولم يولد قبله ولا بعده مولود في بيت الله سواه .

**وقال مادحاً لأمير المؤمنين عليه السلام وذاكراً مواقفه النبيلة  
مع عائشة في يوم البصرة (واقعة الجمل)**

- |    |                            |    |                           |
|----|----------------------------|----|---------------------------|
| ١  | وانك آية للناس بعدي        | ١  | تخبر انهم لا يوقنونا      |
| ٢  | وانت صراطه الهادي إليه     | ٢  | وغيرك ما ينجي الماسكينا   |
| ٣  | أعائش ما دعاك إلى قتال الـ | ٣  | وصي وما عليه تنقمينا      |
| ٤  | ألم يـعهد إليك الله أن لا  | ٤  | ترى أبداً من المتبرجينا   |
| ٥  | وان ترخي الحجاب وان تقرّي  | ٥  | ولا تتبرجي للمناظرينا     |
| ٦  | وقال لك النبي أيا حميراً   | ٦  | سيبدي منك فعل الحاسدينا   |
| ٧  | وقال ستنبحك كلاب قوم       | ٧  | من الاعراب والمتعربينا    |
| ٨  | وقال ستركبن على خدب        | ٨  | يسمى عسكراً فتقاتلينا     |
| ٩  | فخنت محمداً في أقربيه      | ٩  | ولم ترعي له القول الرصينا |
| ١٠ | وانزل فيه رب الناس آياً    | ١٠ | اقرت من مواليه العيونا    |
| ١١ | بأنبي والنبي لكم ولي       | ١١ | ومؤتون الزكاة وراكعونا    |
| ١٢ | ومن يتولّ رب الناس يوماً   | ١٢ | فانهم لعمري فائزون        |
| ١٣ | وقال الله في القرآن قولاً  | ١٣ | يرد عليكم ما تدعون        |
| ١٤ | اطيعوا الله ربّ الناس رباً | ١٤ | واحمد والأولى المتأمرينا  |
| ١٥ | فذلكم أبو حسن عليّ         | ١٥ | وسبطاه الولاة الفاضلونا   |
| ١٦ | فقلت أخذت عهدكم على ذا     | ١٦ | فكونوا للوصي مساعدينا     |

- ١٧ لقد أصبحت مولانا جميعاً  
 ١٨ ويسمع حسن جبريل إذا ما  
 ١٩ وصلّى القبلتين وآل تيم  
 ٢٠ وبات على فراش أخيه فرداً  
 ٢١ وقد كمنت رجال من قریش  
 ٢٢ فلما ان اضاء الصبح جاءت  
 ٢٣ فلما ابصروه تجنبوه  
 ٢٤ وأنفق ماله ليلاً وصباحاً  
 ٢٥ وصدق ماله لما أتاه ال  
 ٢٦ وآثر ضيفه لما أتاه  
 ٢٧ فسماه الإله بما أتاه  
 ٢٨ ومن ذا كان للفقراء كنا  
 ٢٩ أليس المؤثر المقداد لما  
 ٣٠ بدينار وما يحوي سواه  
 ٣١ وكان طعامه خبزاً وزيتاً  
 ٣٢ وانك قد ذكرت لدى ملك  
 ٣٣ فخر لوجهه صعباً وابدی  
 ٣٤ وقال لقد ذكرت لدى إلهي  
 ٣٥ واعتق من يديه ألف نفس  
 ٣٦ براءة حين رد بها عتيقاً  
 ٣٧ وقال رسول الله أنى  
 ولسنا عن ولائك راغبينا  
 أتى بالوحي خير الواطئينا  
 واخوتها عدي جاحدون  
 يقيه من العتاة الظالمينا  
 بأسياف يلحن إذا انتضينا  
 عداتهم جميعاً مخلفينا  
 وما زالوا له مستجنبينا  
 واسراراً وجهر الجاهرينا  
 فقير بخاتم المستخميننا  
 فظل وأهله يتلمظونا  
 من الايثار باسم المفلحيننا  
 إذا نزل الشتاء بهم كنينا  
 أتاه مقوياً في المقويننا  
 وما كل الافاضل مؤثرينا  
 ويؤثر باللحوم الطارقينا  
 يذل لعزّه المتجبرونا  
 لرب الناس رهبة راهبيننا  
 فابدى ذلة المتواضعينا  
 فاضحوا بعد رق معتقينا  
 وكان بأن يبلغها ضنينا  
 يؤدي الوحي إلا الاقربونا

- ٣٨ وانك آمن من كل خوف إذا كان الخلاق خائفنا  
 ٣٩ وانك حزبك الادنون حزبي وحزبي حزب رب العالمينا  
 ٤٠ وحزب الله لا خوف عليهم ولا نصب ولا هم يحزنونا  
 ٤١ وانك في جنان الخلد جاري منازلتنا بها متواجهونا  
 ٤٢ وانك في جوار الله كاس وجيران المهيمن آمنونا  
 ٤٣ وانك خير أهل الأرض طراً وأفضلهم معاً حسباً وديناً  
 ٤٤ وأول من يصفحني بكف إذا برز الخلاق ناشرينا  
 ٤٥ وقد قال النبي لكم وأنتم حضور للمقالة شاهدونا  
 ٤٦ عباد الله إنا أهل بيت برانا الله كلاً طاهرينا  
 ٤٧ وسالت نفس أحمد في يديه فالزمها المحيا والجبينا  
 ٤٨ تعالوا ندع أنفسنا فندعو جميعاً والأهالي والبنونا  
 ٤٩ وأنفسكم فنبتهل ابتهالا إليه ليلعن المتكذبينا  
 ٥٠ فقد قال النبي وكان طباً بما يأتي وأزكى القائلينا  
 ٥١ إذا جحدوا الولاء فباهلوهم إلى الرحمن تأتوا غالبينا  
 ٥٢ والقي باب حصنهم بعيداً ولم يك يستقل بأربعينا

### شرح وتعليق :

(٣) في هذا البيت وما بعده إلى رقم (٩) يخاطب الشاعر أم المؤمنين عائشة موجّهاً إليها اللوم على اشتراكها في حرب البصرة .  
 (٨) الخدب . بكسر الخاء وتشديد الباء : الجمل كامل الخلق شديد عسكر : اسم الجمل الذي ركبته أم المؤمنين .

(١١) في البيت اشارة إلى الآية الكريمة: ﴿إِنَّمَا وَلِيُّكُمُ اللَّهُ وَرَسُولُهُ  
وَالَّذِينَ آمَنُوا الَّذِينَ يَقِيمُونَ الصَّلَاةَ وَيُؤْتُونَ الزَّكَاةَ وَهُمْ رَاكِعُونَ﴾<sup>(١)</sup>.  
(١٤) في البيت اشارة إلى الآية الكريمة: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَطِيعُوا  
اللَّهَ وَأَطِيعُوا الرَّسُولَ وَأُولِي الْأَمْرِ مِنْكُمْ﴾<sup>(٢)</sup>.

(١٨) تؤكد الروايات المعتبرة على أن أمير المؤمنين شاهد جبرئيل وسمع  
صوته في عدة مواطن. منها ما رواه محب الدين الطبري في ذخائر العقبى ٩٤/  
نقلًا عن مناقب أحمد عن علي عليه السلام قال: دخلت على رسول الله ﷺ وهو مريض  
فإذا رأسه في حجر رجل أحسن ما رأيت من الخلق. والنبى ﷺ نائم.  
فلما دخلت عليه قال: ادنُ إلى ابن عمك فانت أحق به مني. فدنوت منهما  
فقام الرجل وجلست مكانه فقال النبى ﷺ: فهل تدري من الرجل؟ فقلت: لا.  
فقال النبى ﷺ: ذاك جبرئيل يحدثني حين خف عني وجعي فنمت ورأسي في  
حجره. وعن ابن عباس وقد ذكر عنده علي قال انكم لتذكرون رجلاً كان يسمع  
وطء جبرئيل فوق بيته.

(١٩) في البيت إشارة إلى أن أمير المؤمنين صلى قبل المسلمين بعدة  
سنين، فهو أول من صلى مع النبى ﷺ.

(٢٤) روى الواحدى في أسباب النزول ص ٦٤ بسنده عن مجاهد عن ابن  
عباس قال: كان عند علي عليه السلام اربعة دراهم فانفق بالليل واحداً وبالنهار واحداً  
وفي السر واحداً وفي العلانية واحداً فنزلت الآية الكريمة ﴿الَّذِينَ يُنْفِقُونَ  
أَمْوَالَهُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ سِرًّا وَعَلَانِيَةً فَلَهُمْ أَجْرُهُمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ وَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ

وَلَا هُمْ يَخْزَنُونَ<sup>(١)</sup> وذكر نفس الخبر كل من الزمخشري في كشافه ٣٠١/١ ورشيد رضا في تفسير المنار ٩٢/٣ وغيرهما كثير.

(٢٥) كرر الشاعر في هذا البيت ما ذكره بالأبيات (١٠-١٢) بشأن تصدق علي عليه السلام بالخاتم.

(٢٩) في البيت اشارة إلى قصة رواها ابن شهر آشوب في المناقب ٧٨/٢ بسنده عن ابن عباس مفادها ان المقداد اخبر أمير المؤمنين بانه لم يذق الطعام منذ ثلاثة أيام. فباع أبو الحسن درعه بخمسمائة درهم ودفع إليه خمسين وانصرف، فلقية اعرابي يبيع ناقته فاشتراها منه بمائة درهم، ثم لقية اعرابي آخر اشتراها منه بمائة وخمسين درهماً. وقد أخبره النبي ﷺ بعد ذلك أن البائع جبرئيل والمشتري ميكائيل. مقويًا: جائعًا.

(٣١) الاخبار الواردة عن زهد أمير المؤمنين وانفاق موارده في سبيل الله كثيرة جداً. نقتطف منها ما يكفي للاستشهاد:

عن محمد بن كعب القرظي ان علياً عليه السلام كان يربط الحجر على بطنه من الجوع وصدقته تبلغ أربعين ألف دينار. وعقب ابن الاثير على ذلك بقوله: (لم يرد أربعين ألفاً زكاة ماله وإنما أراد الوقوف التي جعلها صدقة كان الحاصل من دخلها صدقة هذا العدد). وعن أبي النوار يباع الكرابيس قال: اتاني علي بن أبي طالب ومعه غلام له فاشترى مني قميصي كرابيس. فقال لغلامه: اختر أيهما شئت فأخذ أحدهما وأخذ علي الآخر. أسد الغابة ٢٣/٤ و ٢٤.

وفي فضائل أحمد رؤي علي علي ازار مرقوع فقيل له في ذلك. فقال: هذا العدلي من الكبر واجدر أن يقتدي به المسلم. وفي مسند الموصلي: انه عليه السلام

اشترى ثوباً أعجبه فتصدق به .

وعن الاصبع بن نباتة قال علي عليه السلام : دخلت بلادكم (يعني العراق) بأسمالي هذه وراحتي ها هي . فان أنا خرجت من بلادكم بغير ما دخلت فانني من الخائنين . وقال مرة مخاطباً أهل البصرة : ما تنقمون مني ؟ ان هذا لمن غزل اهلي وأشار إلى قميصه . وراه سويد بن غفلة وهو يأكل رغيفاً يكسره بركبتيه ويلقيه في لبن خاثر يجد ريحه من حموضته فقلت : ويحك يا فضة . أما تتقون الله تعالى في هذا الشيخ فتدخلون له طعاماً ؟ فقال أمير المؤمنين عليه السلام بابي وأمي من لم ينخل له طعام ولم يشبع من خبز البر حتى قبضه الله (يعني رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم) .

وقال عليه السلام لعقبة بن علقمة - وقد كلمه عن خشونة طعامه ولباسه - يا أبا الجنوب أدركت رسول الله يأكل أيس من هذا ويلبس أحسن من هذا فان أنا لم آخذ به خفت أن لا الحق به . المناقب ٩٦/٢ - ١٠٠

(٣٥) عن الصادق عليه السلام ان أمير المؤمنين عليه السلام اعتق ألف نسمة من كد يده . وقال له رجل ورأى عنده وسق نوى (حمل بغير) ما هذا يا أبا الحسن ؟ قال : مائة ألف عبد ان شاء الله . ففرسه فلم يفاد منه نواة واحدة فهو من اوقافه . ووقف مالا بخير . وبوادي القرى . ووقف عين أبي نيزر والبغيغة ووقف ارباجا وارينة . ورعدا . ورزينا . ورباحا على المؤمنين وأخرج مائة عين في ينبع وجعلها للحجيج وحفر آباراً في طريق مكة والكوفة . وبنى مسجد الفتح في المدينة ومسجداً مقابل قبر حمزة ومسجداً في الميقات وآخر في الكوفة وجامع البصرة ومسجداً في عبادان . انظر : المناقب : ١٢٣/٢ .

(٣٦) في الأصل (رد بها زريقاً) وهو تحريف ظاهر .

## وله في مناقب أمير المؤمنين عليه السلام

- ١ قف بالديار وحيّهن ديارا
  - ٢ كانت تحلّ بها النوار وزينب
  - ٣ قل للذي عادى وصيّ محمد
  - ٤ مَنْ عنده علم الكتاب وحكمه
  - ٥ علم البلايا والمنايا عنده
  - ٦ وله ببدر وقعة مشهودة
  - ٧ فاذاق شيبة والوليد منية
  - ٨ واذاق عتبة مثلها احوالها
  - ٩ وله بلاء يوم أحد صالح
  - ١٠ إذ جاء جبريل فنادى معلناً
  - ١١ لا سيف إلا ذو الفقار ولا فتى
  - ١٢ من خاصف نعل النبي محمد
  - ١٣ فيقول فيه معلناً خير الورى
  - ١٤ هذا وصيّ فيكم وخليفتي
  - ١٥ وله بيوم الدوح اعظم خطبة
  - ١٦ وله صراط الله دون عباده
  - ١٧ في الكتب مسطور مجلّى باسمه
- واسق الرسوم المدمع المدرارا  
فرعى إلهي زينباً ونوارا  
وأبان لي عن لفظه انكارا  
من شاهد يتلوه منه نذارا  
فصل الخطاب نمي إليه وصارا  
كانت على أهل الشقاء دمارا  
إذ صبحاه جحفاً جراراً  
غضباً صقيلاً مرهفاً بتارا  
والمشرفية تأخذ الادبارا  
في المسلمين وأسمع الابرارا  
إلا علي ان عذّدت فخارا  
ارضى الإله بفعله الغفارا  
جهراً وما ناجى به اسراراً  
لا تجهلوه فترجعوا كفارا  
ادّى بها وحي الإله جهارا  
من يهده يُرزق تقىً ووقارا  
وبنعتة فاسأل به الاخبارا



- ١٨ من كان ذا جار له في مسجد  
 ١٩ والله ادخله وأخرج قومه  
 ٢٠ من كان جبريل يقوم يمينه  
 ٢١ من كان ينصره ملائكة السما  
 ٢٢ من كان وخذ قبل كل موحد  
 ٢٣ من كان صلى القبلتين وقومه  
 ٢٤ من كان في القرآن سمي مؤمناً  
 ٢٥ من قال للماء افجري فتفجرت  
 ٢٦ حتى تروى جنده في مائها  
 ٢٧ وبكر بلا آثار أخرى قبلها  
 ٢٨ وأتاه راهبها وأسلم طائعاً  
 ٢٩ أم من عليه الشمس كرت بعدما  
 ٣٠ حتى تلاقى العصر في أوقاتها  
 ٣١ ثمت توارت بالحجاب حثيثة  
 ٣٢ من كان آذن منهم ببراءة  
 ٣٣ منكم برثنا أجمعين فأشهرأ  
 ٣٤ وابتاع من جبريل حباً قد زكى  
 ٣٥ جبريل بايعه وأحمد ضيفه
- من نال منه قرابة وجوارا  
 واختاره دون البرية جارا  
 فيها وميكال يقوم يسارا  
 يأتونه مدداً له انصارا  
 يدعو الإله الواحد القهارا  
 مثل النواحق تحمل الاسفارا  
 في عشر آيات جعلن خيارا  
 ما كلفت كفا له محفارا  
 لما جرى فوق الحضيض وفارا  
 احيا بها الانعام والاشجارا  
 معه وأثنى الفارس المغوارا  
 غربت والبسها الظلام شعارا  
 والله آثره بها ايثارا  
 جعل الإله لسيرها مقدارا  
 في المشركين فأنذر الكفارا  
 في الأرض سيروا كلكم فرارا  
 في جنة لم تحرم الأنهارا  
 خير الأنعام مركباً ونجارا

شرح وتعليق:

(٤) جاء في ينابيع المودة - الباب ٣٠ عن عطية العوفي عن أبي سعيد

الخُدري رضي الله عنهما قال :

سألت رسول الله ﷺ عن هذه الآية ﴿قَالَ الَّذِي عِنْدَهُ عِلْمٌ مِّنَ الْكِتَابِ﴾<sup>(١)</sup> قال : [ذلك وزير أخى سليمان بن داود عليه السلام] . وسألته عن قوله عزّ وجل : ﴿قُلْ كَفَى بِاللّهِ شَهِيداً بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ وَمَنْ عِنْدَهُ عِلْمُ الْكِتَابِ﴾<sup>(٢)</sup> قال ذاك أخى علي بن أبي طالب [عليه السلام] .

(٥) علم البلايا والمنايا : هو الإخبار بالغيب تلقاه أمير المؤمنين عليه السلام عن رسول الله ﷺ بدليل قوله عليه السلام : علّمني رسول الله ألف باب من العلم يفتح لي من كل باب ألف باب . ولقد حصل الإخبار منه بالغيب في عدة مواطن منها : أخباره بقتل ذي الشدية من الخوارج . وأنبأ عن نفسه أنه يقتل ، وأخبر ميثماً التمار بأنه يصلب وأراه النخلة التي يصلب عليها فتم ذلك على يد عبيد الله بن زياد ، وأخبر بقتل قنبر فقتله الحجاج ، ولما اجتاز بكر بلاء بكى وقال هذا والله مناخ ركابهم وموضع قتلهم وأشار إلى ولده الحسين وأصحابه ، وأخبر بعمارة بغداد وملك بني العباس وأحوالهم وأخذ المغول الملك منهم . انظر : دلائل الصدق ٤٣٢/٢ و٤٣٣ ومروج الذهب ٤١٦/٢ و٤١٧ .

(١٢) جاء في أسد الغابة ٣٢/٤ عن أبي سعيد قال : كنا مع رسول الله ﷺ فانقطع شسع . فاخذها علي يصلحها . فمضى رسول الله ﷺ فقال : ان منكم رجلاً يقاتل على تأويل القرآن كما قاتلت على تنزيله . فاستشرف لها القوم . فقال رسول الله ﷺ : لكنه خاصف النعل . فجاء فبشّرناه بذلك فلم يرفع به رأساً كأنه شيء قد سمعه من النبي ﷺ .

وفي ينابيع المودة - الباب ١١ عن عبد الرحمن بن بشير الانصاري قال :  
 كنا جلوساً عند النبي ﷺ إذ قال : ليضربنكم رجل على تأويل القرآن كما  
 ضربتكم على تنزيله . فقال أبوبكر أنا هو يا رسول الله ؟ قال : لا . فقال عمر : أنا  
 هو يا رسول الله ؟ قال : لا ولكنه خاصف النعل . فانطلقنا فإذا علي يخصف نعل  
 رسول الله ﷺ في حجرة عائشة فبشّرناه .

(١٥) الدوح : كان بجانب غدير خم وفيه خطب النبي ﷺ بولاية

علي عليه السلام .

(١٦) في البيت إشارة إلى الحديث : (لا يجوز الصراط إلا من بيده جواز

من علي عليه السلام) .

(١٧) في المناقب ٢/٢٥٣ قال سلمان الفارسي : « والذي نفسي بيده لو

اخبرتكم بفضل علي في التوراة لقاتل طائفة منكم انه لمجنون . ولقاتل طائفة  
 أخرى اللهم اغفر لقاتل سلمان » .

ويؤكد الشاعر علي أن النبي ﷺ قال لعلي عليه السلام عندما سلّمه الراية يوم

خير (انهم يجدون في كتبهم ان الذي يدمر عليهم اسمه ايليا) وقد أشار ابن الاثير  
 إلى ذلك في كامله ٢/١٤٩ .

(١٨) في البيت إشارة إلى سد الأبواب الشارعة في المسجد إلا باب علي .

(٢٠) في أسد الغابة ٤/٢٠ عن سعيد بن المسيب قال : لقد اصاب علياً عليه السلام

يوم أحد ست عشرة ضربة كل ضربة تلزمه الأرض . فما كان يرفعه إلا

جبرئيل عليه السلام . وفي ذخائر العقبى ص ٧٤ عن الحسن : كان رسول الله يبعث علياً

بالسرية . جبرئيل عن يمينه وميكائيل عن شماله . لا ينصرف حتى يفتح عليه .

(٢٣) كانت القبلة الأولى بيت المقدس مدة بقاء رسول الله ﷺ في مكة

والى ما بعد هجرته إلى المدينة بسبعة عشر شهراً، ولما ضاق اليهود ذرعاً بالنبي ﷺ فكروا في أن يمكروا به وأن يقنعوه بالجلاء عن المدينة. فذكروا له: أن من سبقه من الرسل استوطن بيت المقدس، فإن يكن رسولاً حقاً فجدير به أن يصنع صنيعهم. فنزل الوحي بالآية الكريمة: ﴿قَدْ نَرَى تَقَلُّبَ وَجْهِكَ فِي السَّمَاءِ فَلَنُوَلِّيَنَّكَ قِبْلَةً تَرْضَاهَا فَوَلِّ وَجْهَكَ شَطْرَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ وَحَيْثُ مَا كُنْتُمْ فَوَلُّوا وُجُوهَكُمْ شَطْرَهُ﴾<sup>(١)</sup> فحوّل القبلة من تلك اللحظة إلى مكة المكرمة. وانكر اليهود عليه ذلك، وحاولوا فتنه مرة أخرى بقولهم انهم يتبعونه إذا هو رجع إلى قبلته الأولى. فنزل قوله تعالى: ﴿سَيَقُولُ السُّفَهَاءُ مِنَ النَّاسِ مَا وَلَّاهُمْ عَنْ قِبْلَتِهِمُ الَّتِي كَانُوا عَلَيْهَا قُلْ لِلَّهِ الْمَشْرِقُ وَالْمَغْرِبُ يَهْدِي مَنْ يَشَاءُ إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ \* وَكَذَلِكَ جَعَلْنَاكُمْ أُمَّةً وَسَطاً لِتَكُونُوا شُهَدَاءَ عَلَى النَّاسِ وَيَكُونَ الرَّسُولُ عَلَيْكُمْ شَهِيداً وَمَا جَعَلْنَا الْقِبْلَةَ الَّتِي كُنْتَ عَلَيْهَا إِلَّا لِنَعْلَمَ مَنْ يَتَّبِعِ الرَّسُولَ مِمَّنْ يَنْقَلِبُ عَلَى عَقْبَيْهِ وَإِنْ كَانَتْ لَكَبِيرَةً إِلَّا عَلَى الَّذِينَ هَدَى اللَّهُ﴾<sup>(٢)</sup>. انظر: حياة محمد ﷺ للدكتور محمد حسين هيكل ص ٣٣٧.

(٢٤) لدى الرجوع إلى كتب التفسير والمناقب وجدت الكثير من الآيات قد سمي بها علي عليه السلام مؤمناً. وهو عليه السلام في الحقيقة كما قال عنه ابن عباس - ليس من آية في القرآن (يا أيها الذين آمنوا) إلا وعلي رأسها وأميرها وشریفها، فلقد عاتب الله أصحاب محمد ﷺ في القرآن وما ذكر علياً إلا بخير، ذخائر العقبى ص ٨٩. اقول: واليك الآيات العشر التالية التي نزلت في الامام علي عليه السلام، لتأييد ما ورد في البيت المذكور.

١- البقرة: ١٤٤.

٢- البقرة: ١٤٢ و ١٤٣.

الأولى: ﴿إِنَّمَا وَلِيُّكُمُ اللَّهُ وَرَسُولُهُ وَالَّذِينَ آمَنُوا الَّذِينَ يُقِيمُونَ الصَّلَاةَ وَيُؤْتُونَ الزَّكَاةَ وَهُمْ رَاكِعُونَ﴾<sup>(١)</sup> نزلت في علي عليه السلام عندما تصدق بخاتمه وهو راكم - انظر أسباب النزول للواحدى ١٤٨ و ١٤٩ ومجمع البيان ٢١٠/٣ وذخائر العقبى ٨٨/.

الثانية: ﴿أَجْعَلْتُمْ سِقَايَةَ الْحَاجِّ وَعِمَارَةَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ كَمَنْ آمَنَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَجَاهَدَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ لَا يَسْتَوُونَ عِنْدَ اللَّهِ وَاللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الظَّالِمِينَ﴾<sup>(٢)</sup> نزلت عندما افتخر طلحة بن شيبه فقال: أنا صاحب البيت وبيني مفتاحه ولو شئت بت فيه . وقال العباس بن عبد المطلب . أنا صاحب السقاية والقائم عليها . وقال علي عليه السلام : ما أدري ما تقولان . لقد صليت إلى القبلة ستة أشهر قبل الناس - أسباب النزول : ١٨٢ ومجمع البيان ١٤/٥ ودلائل الصدق ١٠٢/٢ وينابيع المودة - الباب : ٢٢ .

الثالثة: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا نَاجَيْتُمُ الرَّسُولَ فَقَدِّمُوا بَيْنَ يَدَيْ نَجْوَاكُمْ صَدَقَةٌ﴾<sup>(٣)</sup> عن علي عليه السلام قال : ان في كتاب الله آية ما عمل بها أحد قبلي ولا يعمل بها أحد بعدي هي آية النجوى . وقال عليه السلام : كان عندي دينار فبعته بعشرة دراهم فتاجيت النبي . وكنت كلما ناجيته قدّمت بين يدي نجواي درهماً . ثم نسخت فلم يعمل بها أحد . فنزلت الآية : ١٣ :

﴿أَشْفَقْتُمْ أَنْ تُقَدِّمُوا بَيْنَ يَدَيْ نَجْوَاكُمْ صَدَقَاتٍ﴾ انظر : تفسير الفخر

الرازي ٢٧١/٢٩ والكشاف للزمخشري ٢١١/٣ ودلائل الصدق ١٠٤/٢ .

١ - المائدة : ٥٥ .

٢ - التوبة : ١٩ .

٣ - المجادلة : ١٢ .

الرابعة: ﴿أَفَمَنْ كَانَ مُؤْمِنًا كَمَنْ كَانَ فَاسِقًا لَّا يَسْتَوُونَ﴾<sup>(١)</sup> قال ابن أبي ليلى: نزلت في علي بن أبي طالب ورجل من قريش. وقال غيره نزلت في علي عليه السلام والوليد بن عتبة. فالمؤمن علي عليه السلام والفاسيق الوليد. وذلك انه قال لعلي عليه السلام أنا ابسط منك لساناً وأحدُّ منك سناناً. فقال علي عليه السلام ليس كما تقول يا فاسق. انظر: أسباب النزول: ٢٦٣، مجمع البيان ٣٣٢/٨، الكشف للزمخشري: ٥٢٦/٢، ذخائر العقبى: ٨٨، دلائل الصدق ١٥٨/٢.

الخامسة: ﴿وَإِنْ تَظَاهَرَا عَلَيْهِ فَإِنَّ اللَّهَ هُوَ مَوْلَاهُ وَجِبْرِيلُ وَصَالِحُ الْمُؤْمِنِينَ وَالْمَلَائِكَةُ بَعْدَ ذَلِكَ ظَهِيرٌ﴾<sup>(٢)</sup> قال الطبرسي في مجمع البيان: وردت الرواية من طريق الخاص والعام ان المراد بصالح المؤمنين أمير المؤمنين عليه السلام وهو قول مجاهد.

وقالت اسماء بنت عميس رضي الله عنها: سمعت النبي يقول: [وصالح المؤمنين علي بن أبي طالب] مجمع البيان: ٣١٦/١٠ وينايع المودة، الباب ٢٢. السادسة: ﴿مِنَ الْمُؤْمِنِينَ رِجَالٌ صَدَقُوا مَا عَاهَدُوا اللَّهَ عَلَيْهِ فَمِنْهُمْ مَّنْ قَضَىٰ نَحْبَهُ وَمِنْهُمْ مَّنْ يَنْتَظِرُ وَمَا بَدَّلُوا تَبْدِيلًا﴾<sup>(٣)</sup> عن أبي نعيم الحافظ عن ابن عباس وعن جعفر الصادق عليه السلام قالوا. قال علي عليه السلام: كنّا عاهدنا الله ورسوله أنا وحمزة وجعفر وعبيدة على أمر وفينا به لله ولرسوله. فتقدّمني أصحابي. وخلفت بعدهم فانزل سبحانه فينا: (رجال صدقوا ما عاهدوا الله عليه) - فمِنْهُمْ قَضَىٰ نَحْبَهُ - حمزة وجعفر وعبيدة - ومنهم من ينتظر وما بدلوا تبديلاً - أنا المنتظر

١ - السجدة: ١٨.

٢ - التحريم: ٤.

٣ - الاحزاب: ٢٣.

وما بدلت تبديلاً. انظر: ينابيع المودة، الباب ٢٣.

وسئل أمير المؤمنين عليه السلام وهو على منبر الكوفة عن قوله تعالى (رجال صدقوا ما عاهدوا الله عليه) قال: اللهم غفرأ هذه الآية نزلت فيّ وفي عمّي حمزة وفي ابن عمّي عبيدة بن الحارث. فأما عبيدة فقضى نحبه شهيداً يوم بدر وحمزة قضى نحبه شهيداً يوم أحد. وأما أنا فانتظر اشقاها يخضب هذه من هذا وأشار بيده إلى لحيته ورأسه.

دلائل الصدق: ١٦٤/٢ نقلاً عن الصواعق المحرقة لابن حجر. وذكره

الشبلنجي في نور الأبصار: ٩٧.

السابعة: ﴿إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ سَيَجْعَلُ لَهُمُ الرَّحْمَنُ

وُذًاءً﴾<sup>(١)</sup> قال الزمخشري في كشافه: ٢٩٤/٢ وروي ان النبي ﷺ قال لعلي

رضي الله عنه [يا علي قل اللهم اجعل لي عندك عهداً واجعل لي في صدور

المؤمنين مودة]. فانزل الله هذه الآية. وقال الشبلنجي في نور الابصار: ١٠١ عن

محمد بن الحنفية في قوله تعالى ﴿إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ سَيَجْعَلُ

لَهُمُ الرَّحْمَنُ وُذًاءً﴾ انه قال لا يبقى مؤمن إلا وفي قلبه ودّ لعلي وأهل بيته.

الثامنة: ﴿إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ أُولَئِكَ هُمْ خَيْرُ الْبَرِيَّةِ﴾<sup>(٢)</sup>

في مجمع البيان: ٥٢٤/١٠ عن ابن عباس. نزلت في علي وأهل بيته. وفي نور

الابصار: ٧٠ لما نزلت هذه الآية قال النبي ﷺ لعلي عليه السلام [هو أنت وشيعتك.

تأتي أنت وهم راضين مرضيين. ويأتي اعداؤك غضباً مقمحين].

التاسعة: ﴿هُوَ الَّذِي أَيْدَكَ بِنَصْرِهِ وَبِالْمُؤْمِنِينَ﴾<sup>(٣)</sup> في دلائل الصدق:

١- مريم: ٩٦.

٢- البينة: ٧.

٣- الانفال: آية ٦٢.

١١٩/٢ عن السيوطي في الدر المنثور قال: أخرج ابن عساكر عن أبي هريرة: مكتوب على العرش (لا إله إلا أنا وحدي لا شريك لي . محمد عبدي ورسولي أيده بعلي) ثم قال أبو هريرة: وذلك قوله تعالى (هو الذي أيّدك بنصره وبالمؤمنين) يعني علي . وفي ينابيع المودة - الباب : ٢٣ - عن ابن عباس وعن جعفر الصادق عليه السلام . قالوا : نزلت هذه الآية في علي . وأن رسول الله ﷺ قال : (رأيت مكتوباً على العرش لا إله إلا الله وحده لا شريك له . محمد عبدي ورسولي أيده ونصرته بعلي بن أبي طالب).

العاشرة: ﴿إِنَّ الَّذِينَ أَجْرَمُوا كَانُوا مِنَ الَّذِينَ آمَنُوا يَضْحَكُونَ﴾<sup>(١)</sup> ذكر الفخر الرازي في تفسيره ١٠١/٣١ انه جاء علي عليه السلام في نفر من المسلمين . فسخر منه المنافقون وضحكوا وتغامزوا ثم رجعوا إلى أصحابهم فقالوا: رأينا اليوم الأصلع فضحكنا منه . فنزلت هذه الآية قبل أن يصل علي عليه السلام إلى رسول الله ﷺ . وورد نفس الخبر في الكشف للزمخشري ٣٢٣/٣ .

وروى الزمخشري في الكشف : ٥٢٦/٢ عن الحسن بن علي عليه السلام انه قال للموليد بن عقبة . كيف تشتم علياً وقد سمّاه الله مؤمناً في عشر آيات وسمّاك فاسقاً؟!

وقال الحميري في مدح أمير المؤمنين ، مذكراً بيوم الغدير :

يا بايع الدين بدنياه	ليس بهذا أمر الله
من أين أبغضت عليّ الوصي	وأحمد قد كان يرضاه
من الذي أحمد من بينهم	يوم (غدير الخم) ناداه



أقامه من بين أصحابه      وهم حوآليه فسماه  
هذا علي بن أبي طالب      مولى لمن قد كنت مولاه  
فوال من والاه يا ذا العلا      وعاد من قد كان عاداه

وقال في قصيدة أخرى يمدح آل البيت ويصلي عليهم الصلاة التامة وهو بذلك يعلن ولاءه الكامل لآل الرسول ويبرأ من مبغضهم واعدائهم ، وقد تعرّض في الأبيات لأبي الخلال العتكي<sup>(١)</sup> فقال :

إذا أنا لم أحفظ وصاة محمد      ولا عهد يوم الغدير مؤكدا  
فإني كمن يشري الضلالة بالهدى      تنصر من بعد الهدى أو تهودا  
ومالي وتيماً أو عدياً وإنما      أولو نعمتي في الله من آل أحمدا  
تتم صلاتي بالصلاة عليهم      وليست صلاتي بعد أن أتشهدا  
بكاملة إن لم أصل عليهم      وأدعو لهم رباً كريماً مُمجدا  
بذلت لهم ودي ونضحي ونضرتي      مدى الدهر ما سميت يا صاح سيّدا  
وإن امرأ يلحى على صدق ودّهم      أحق وأولى فيهم أن يُفندا  
فإن شئت فاختر عاجل الغم ظلة      وإلا فأمسك كي تُصان وتحمدا

أقول : وفي إنشاء هذه الأبيات روى أبو الفرج في الاغانى ٢٦٢/٧ حديثاً جرى بين أبي الخلال العتكي والأمير عقبة بن مسلم وخلاصة الحديث ان اعجب الامير بشاعرنا الحميري فاكرمه ، وإنّ هذا الاكرام اساء العتكي وأخذ يندد بالشاعر ، ورماه ببعض التهم ، وادّعى أنه يتعرّض إلى سبّ الشيخين : الأول والثاني ، ثم طلب العتكي من الأمير عقبة أن يمدح الشاعر أبا بكر وعمرأ ، فما كان من السيد إلا أن أنشد هذه الأبيات والقصيدة تقع في ٢٥ بيتاً .

١ - انظر قصّة ابي الخلال العتكي في ص ٢١٨ .

أما السبب في إنشاد هذه الأبيات ، فكما يتضح : انّ العطايا والمنح والمنزلة الرفيعة التي حظي بها الحميري عند الوالي عقبه بن مسلم كانت هي السبب ، ممّا عجّ المنافسون للشاعر وحسّاده أن يحيكوا له الدسائس كي يوقعوا به شرّ وقبحة . فهذا أبو الخلال العتكي من منافسي السيد كان على رأس الوشاة ، وكان يسعى جاهداً عند الوالي في الايقاع بالسيد واقصائه عن البلاط ، فادّعى عليه انه يتعرض في شعره إلى سب الصحابة ، ولغرض التدليل على هذا الادعاء طلب من الوالي أن يمتحن سريرة الشاعر من خلال وصفه للخليفتين ومدحه أيّاهما . وما درى العتكي أن السيد لا يبالي - تجاه ولائه وعقيدته - بكل مظاهر الحياة والمادة فمن هو عقبه بن مسلم ؟ ومن هؤلاء الوشاة ... ؟

وما قيمة المنح والعطايا وهو يمتلك أغلا وأعز شيء منهما ؛ أنه يمتلك الهداية والولاء لأهل البيت عليهم السلام . فهل من مثل السيد الحميري أن يبيع حبّه وولاءه لآل الرسول بثمان بخس ؛ فيمدح تملقاً للوالي أو تستراً على عقيدة طالما غذاها بالودّ والنصح والنصرة مدى الدهر !

ومما يجري في باب المدح والتذكير بالمناقب ، قوله في مصارعة جرت بين الحسن والحسين عليهما السلام في صغرهما وبمحضر من جدّهما رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم وأمّهما الزهراء عليها السلام <sup>(١)</sup> :

قال بينا النبي وابناه والبرّ      ة والروح ثالث في قرار

١ - روى ابن شهر آشوب في المناقب ٣/٣٩٢ نقلاً عن السمعاني في فضائله عن أبي هريرة وابن عباس والحارث الهمداني وأبي ذر والصادق عليه السلام انه اصطحب الحسنان بين يدي النبي صلى الله عليه وآله وسلم فقال : ايه يا حسن خذ حسيناً . فقالت فاطمة الزهراء عليها السلام : يا رسول الله استنفض الكبير على الصغير ؟ فقال : هذا جبريل يقول : ايه يا حسين خذ حسناً .

إِذْ دَعَا شَبْرًا شَبِيرًا فَقَامَ الْـ  
 لَصْرَاعِ فَقَالَ أَحْمَدُ هَيَّا يَا  
 قَالَتِ الدَّرَّةُ الْبِتُولَةُ لَمَّا  
 اتَجَرَّى الْكَبِيرُ وَالنَّاسُ طَرًّا  
 قَالَ إِذْ كُنْتَ فَاعِلًا أَنْ مَنْ يَكُ  
 إِنْ جَبْرِيلُ قَائِلٌ مِثْلُ قَوْلِي  
 طَهَرَ لِلظَّاهِرَاتِ وَالْإِطْهَارِ<sup>(١)</sup>  
 حَسَنُ شَدَّ شَدَّةَ الْمَغْوَارِ  
 سَمِعْتُ قَوْلَهُ بَلَا إِنْكَارِ  
 يَقْصِدُونَ الصَّغَارَ دُونَ الْكِبَارِ  
 خَفَ هَذَا عَنِ الْوَرَى مُتَوَارِي  
 لَقَتْنِي النَّجْدُ وَالنَّدَى وَالْوَقَارِ<sup>(٢)</sup>

١ - ان شبراً وشبيراً ابنا هارون عليه السلام ، وقد سمي بهما الحسنان لمناسبة قول النبي ﷺ لعلي عليه السلام : أنت مني بمنزلة هارون من موسى ... إلى آخر الحديث ...  
 ٢ - ديران السيد الحميري ص ٢٤٩ ، مناقب ابن شهر آشوب ٣/٣٩٣ ، اعيان الشيعة ١٢/٢٥٢ .

# الفصل الحادي عشر

## جنايات أدبية

### روّادها

- محمد الخطيب - في تحقيقه لشرح القصيدة المذهبة للسيد المرتضى علم الهدى .
- د. عبد الحسين طه - في أدب الشيعة .
- د. طه حسين - في حديث الأربعاء - ومن تاريخ الأدب العربي .
- أبو الفرج الاصبهاني - في كتابه الاغانى ؛ وهو مصدر الجميع .



## جنايات ادبية

في دراستنا الادبية المتقدّمة عن السيد الحميري وجدنا اغلب الدراسات التي تناولت حياة السيد وشعره قد جعلته غرضاً لسهامها؛ فنسبته إلى الغلو تارة، وإلى ضعف العقل تارة أخرى، كما ازدرته في عقيدته حتى صيّره ذراعاً شيعياً يؤمن بالخرافات والقصص والأساطير، وهي في دعاواها تلك ظالمة حاكمة، قد سخّرت قلمها لتشديد المطاعن والافتراءات غير آهبة وغير مسؤولة....

وقد لمست هذه الجنايات مؤطّرة بعنوان منمّق تحت شعار الدراسات الادبية، وهي في عمقها لا تقل عن جنايات الطواغيت وذوي السلطان، لما تحملها هذه البحوث من تشويه الحقائق والطعن في الشخصيات الإسلامية، والانتقاص من رجال الفكر والادب.

وقد حمل راية هذه البحوث والدراسات الادبية في القرن العشرين نخبة من أساتذة الازهر، وادباء مصر، كالدكتور طه حسين، والدكتور عبد الحسيب طه حميده، وأمثالهم، ولمّا وجدت هذه الحلقات من الزيف والتعدي لازالت تجتر ما في بطون الكتب لتقذفها إلى عالمنا المعاصر بأقبح صورة وبأخس عبارة، فما كان منّي إلا أن أقف منتصراً لمن ظلم.

فهناك دراسات قد صدرت على اقتضاها إلا أنها تحمل السموم والشكوك والتعصّب الاعمى؛ وعلى سبيل المثال: المقدمة التي صدرها محمد الخطيب في تحقيقه لشرح الشريف المرتضى علم الهدى على القصيدة المذهبة للسيد

الحميري .

والدراسة التي أفرد بها الدكتور عبد الحسين طه حميده في كتاب أدب الشيعة ، إذ تناول السيد الحميري في الفصل الخامس من الكتاب ، ثم دراسة الدكتور طه حسين وما بثّه في كتابيه : حديث الاربعاء ، ومن تاريخ الادب العربي ؛ العصر العباسي الاول .

على ان هؤلاء وغيرهم من الكتّاب هم عيال على أبي الفرج الاصبهاني ، وان كتاب الاغاني يُعدّ المصدر الاول لتلك السفاسف والترهات التي قدّمها اساتذة الأدب العربي في عصر يُسمّ بالعلم والمعرفة والتحقيق .  
وسوف نتطرّق إلى بعض تلك العناوين مشيرين زيف محتواها والله من وراء القصد .

### وقفة مع محمد الخطيب :

اما الاستاذ الخطيب في مقدّمته عرض لنا صورة من حياة السيد وسجّل هناك آراءه كناقّد ومؤرّخ ، ونحن نقف عند آرائه النقدية وما فيها من تشكيك خاصة في :

١ - مقولته في وفاة السيد .

٢ - في عقيدة الشاعر وكيسانّيته .

٣ - في تبني الشاعر لمذهب الامامية وقصيدته الميمية .

٤ - في تهاون السيد بأمور الشرع .

٥ - الجنبه القصصية والاساطير .

هذه أهم العناوين التي سنبحثها للقاريء بمعزلٍ عن كل تعصب أو هوى ...

## المبحث الأول في وفاة السيد الحميري

استند الخطيب على إحدى روايات الاغاني الشاذة - المكذوبة - مفادها ان رجلاً جاء إلى الإمام الصادق فأخبره بموت السيد فترحم عليه الإمام، فاستنكر أحد الحاضرين، وكان عباد بن صهيب راوي الخبر جالساً، فقال هذا الرجل المستنكر: يا بن رسول الله تدعوه وهو يشرب الخمر ويؤمن بالرجعة؟!

بهذه المقدمة، يستدل الخطيب على وفاة السيد في حياة الإمام. وهكذا يستدل على أن السيد كان يشرب النبيذ، والمورد الثالث الانتقاص من مقام السيد لكونه يؤمن بالرجعة.

قلنا في الرد على الخطيب:

أما سنة وفاة الإمام الصادق عليه السلام هي ١٤٨ هـ باجماع المؤرخين، بينما أجمعت كتب الادب والتاريخ والتراجم على ان وفاة السيد كانت في عام ١٧٣ هـ أو ١٧٥، أو ١٧٨ أو ١٧٩ هـ.

فأقوال المؤرخين لا تخرج عن هذا الحصر، وفي مقدمتهم: أبو الفرج الاصبهاني في اغانيه ٢٧٨/٧ والمرزباني في أخبار السيد ص ١٥٢.

وابن حجر في لسان الميزان ٤٨٨/١ وابن الجوزي في المنتظم ٣٩/٩

وابن تغري بردي في النجوم الزاهرة ٦٩/٢ و ٧٤ والقاضي المرعشي في مجالس المؤمنين ٥١٧/٢ وابن شاعر الكتبي في فوات الوفيات ١٩٢/١.



والاميني في الغدير ٢/٢٧٢ ط ٥ بيروت وهناك عشرات المصادر فراجع .  
ثم ان رواية الاغاني المشهورة والمذكورة في عدة مصادر تؤكد على ان  
الرشيد هو الذي بعث بالكفن لتجهيز السيد ؛ انظر الجزء السابع ، ص ٢٧٨ من  
الاغاني .

وعليه ان رواية عباد بن صهيب تسقط ؛ فلا اعتبار لها ، لعدة وجوه ، الأول :  
أجمعت المصادر على أن السيد توفي زمن الرشيد وقد مدحه قبل وفاته  
بقصيدتين ونال منه بدرتين .

الوجه الثاني : مراد الراوي هو الطعن على الشاعر ؛ لإيمانه بالرجعة ، وهذا  
المعتقد هو من متبنيات الامامية .

الوجه الثالث : هدف الراوي هو رمي السيد بالفسق والانتقاص منه عند  
الإمام عليه السلام .

اقول : وقد ناقض الخطيب قوله في سنة وفاة السيد فقد صرح في الصفحة  
٥٦ من مقدمته ان وفاة الشاعر كانت سنة ١٧٣ هـ .

ثم ان الاصبهاني وآخرين غيره - وهم كثر - قد اكدوا على أن السيد  
الحميري قد هجا سواراً لما سمع بموته ، وان سواراً هذا القاضي قد توفي سنة  
١٥٧ هـ ، قال ابن الاثير : وفي هذه السنة - ١٥٧ هـ - بنى المنصور قصره الذي  
يُدعى بالخلد ، وفيها حوّل الاسواق إلى الكرخ ... ثم يقول : وفيها مات عامر بن  
اسماعيل المُسلي ، وصلى عليه المنصور . وتوفي سوار بن عبد الله ، قاضي  
البصرة ... (١) .

١ - الكامل في التاريخ لابن الاثير ١٣/٦ دار صادر بيروت ، ١٩٦٥ والنجوم الزاهرة ليوסף تغرى  
بردى . ت ٨٧٤ هـ ، ٢/٣٠ المؤسسة المصرية .

ولكي نؤكد لهذا المحقق المبجل الذي ذهب في خبطه دون ان يراجع امّات الكتب بدقة وروية فنذكره بما اعتمده من أخبار، وبالذات أخبار ابن الساحر فإليك هذه الرواية يذكرها أبو الفرج قال: وحكى ابن الساحر، ان السيد دُعِيَ لشهادة عند سوار القاضي، فقال لصاحب الدعوى: اعفني من الشهادة عند سوار؛ فلم يعفه صاحبها منها وطالبه بإقامتها عند سوار، فلما حضر عنده وشهد قال له: ألم أعرفك وتعرفني! وكيف مع معرفتك بي تُقدم على الشهادة عندي فقال له: إني تخوفتُ إكراهه، ولقد افتديتُ شهادتي عندك بمال فلم يقبل مني فاقمتها، فلا يقبل الله لك صرفاً ولا عدلاً إن قبلتها، وقام من عنده، ولم يقدر سوار على شيء لما تقدم به المنصور إليه في أمره، واغتاض غيظاً شديداً وانصرف من مجلسه فلم يقض يومئذ بين اثنين.

ثم إن سوارا اعتل العلة التي مات فيها فلم يقدر السيد على هجائه في حياته لإنهي المصنور إياه عن ذلك. ومات سوار، فأخرج عشياً وحُفِر له، فوقع الحفر في موضع كنيف. وكان بين الازد وبين تميم عداوة، فمات عقب موته عبّاد ابن حبيب بن المهلب، فهجا السيد سواراً في قصيدة رثى بها عبّاداً ودفعها إلى نوائح الازد لما بينهم وبين تميم من العداوة ولقربهم من دار سوار ينحن بها وأولها:

يا من غدا حاملاً جُثمان سوار	من داره ظاعناً منها إلى النار <sup>(١)</sup>
لا قدس الله روحاً كان هيكلها	فقد مضت بعظيم الخزي والعار
حتى هوت قعر برهوتٍ معذبة	وجسمه في كنيف بين أقدار <sup>(٢)</sup>

١- الاغاني ٢٦٨/٧ و ٢٦٩.

٢- برهوت: بئر عميقة بحضر موت لا يستطيع النزول إلى قصرها. ويشير بقوله (حتى هوت قعر برهوت)

لقد رأيتُ من الرحمنِ معجبةً      فيه وأحكامه تجري بمقدار  
 فاذهبْ عليك من الرحمنِ بهلتهُ      يا شرَّ حيٍّ براهُ الخالقُ الباري<sup>(١)</sup>  
 وعليه : أنَّ هذه الأبيات وما ذكره الاصبهاني يؤكدان بقاء الشاعر إلى ما بعد  
 وفاة الإمام الصادق عليه السلام بمدة طويلة .

⇒ إلى ما ورد في هذه البشر من أنها مأوى أرواح الكفار والمنافقين .  
 ١ - البهلة : اللعنة .

## المبحث الثاني في عقيدة السيد عليه السلام

تقدمت الاخبار التي تنصّ على كيسانية الشاعر ثم رجع السيد بعد ذلك إلى الإمام الصادق وتاب على يديه ، واعتنق مذهب الإمامية ، وفي هذا من الشعر الكثير التي دوّنتها كتب الادب والتراجم للسيد وبالاخص الرائية :

\* تجعفرت باسم الله والله أكبر \*

والقصيدة البائية :

\* أيا راكباً نحو المدينة جَسرةً \*<sup>(١)</sup>

وغيرها من القصائد التي حفظها لنا التاريخ وذاعت على ألسنة الرواة ، وهي غير خافية على المحقق اللبيب ، والدارس النبيه ، طالما تلك الكتب في متناول اليد .

فهذا الاربلي :

ذكر قصيدة السيد البائية والتي مطلعها :

أيا راكباً نحو المدينة جَسرة      عذافرة تطوى له كل سبب  
حتى جاء بها كاملة ثم قال :

وفي هذا الشعر دليل على رجوع السيد عليه السلام عن مذهب الكيسانية ، وقوله بامامة الصادق جعفر بن محمد عليه السلام ووجود الدعوة ظاهر من الشيعة في أيام أبي

---

١- كشف الغمة للاربلي المتوفى سنة ٦٩٣ هـ ، ٢/٣٩١ ط بيروت .

عبد الله ﷺ إلى امامته ، والقول بامامة صاحب الزمان وغيبته ﷺ وانها احدى  
علاماته وهو صريح قول الامامية الاثني عشرية .

قلت رجوع السيد عن كيسانيته بقول الصادق ﷺ أمرٌ مشهور ، وبالسنة  
الرواة ونقله الآثار مذكور ، وفي ديوان شعره مثبت مسطور ... (١).

وجاء في فرق الشيعة للتوبختي وهو من علماء القرن ٣ هـ :

ومن الكيسانية السيد اسماعيل بن محمد بن يزيد بن ربيعة بن مُفَرَّغ  
الحميري وهو الذي يقول :

يا شعب رضوى ما لمن بك لا يرى      حتى متى تحمى وأنت قريب  
يا ابن الوصي ويا سمي محمد      وكنيه نفسي عليك تذب  
لو غاب عنا عمر نوح أيقنت      مِنّا النفوس بأنه سيؤب<sup>(٢)</sup>  
ويقول أيضاً :

ألا حي المقيم بشعب رضوى      وأهد له بمنزله السلاما  
أورد من القصيدة ستة أبيات ثم قال :

وقد روى قوم ان السيد ابن محمد رجع عن قوله هذا وقال بامامة جعفر بن  
محمد ﷺ وقال في توبته ورجوعه في قصيدة أولها :

❖ تجعفرت باسم الله والله أكبر ❖ (٣)

أقول : مع تسليمنا بهذه الاخبار لوضوحها ، وما أكثرها ، فلا يبقى مجال  
في تشكيك الاصبهاني في عقيدة السيد بالامامة عندما نقل عن عمه - وبسنده

١ - كشف الغمة ، علي بن عيسى الاربلي ٣٩١/٢ ، دار الكتاب الاسلامي ، بيروت ١٩٨١ .

٢ - فرق الشيعة ص ٢٩ - ٣٠ .

٣ - فرق الشيعة ص ٣٠ .

عن مسعود بن بشر - خبر ابن الساحر إذ قال : إن جماعة تذاكروا أمر السيد وأنه رجع عن مذهبه في ابن الحنفية وقال بإمامة جعفر بن محمد عليه السلام ، فقال ابن الساحر راويته : والله ما رجع عن ذلك ولا القصائد الجعفريات إلا منحولة له قيلت بعده . وآخر عهدي به قبل موته بثلاث وقد سمع رجلاً يروي عن النبي صلى الله عليه وآله أنه قال لعلي عليه السلام إنه سيولد لك بعدي ولد وقد نحلته اسمي وكنيتي ، فقال في ذلك قصيدته الدالية :

❖ اشاقتك المنازل بعد هند ❖

أقول : ما أورده ابن الساحر : رواية السيد ، ليس فيه من الأدلة ما يستند عليه الباحث ولا الراوي نفسه ، بل العكس هو الصحيح ، حيث تواترت الاخبار والروايات ان السيد التقى بالإمام جعفر بن محمد الصادق عليه السلام والإمام أوضح له العقيدة الصحيحة ، وعلى أثر ذلك تاب السيد على يد الإمام . وهناك موقف آخر بين السيد ومؤمن الطاق في مناظرة كلامية بها اهتدى الشاعر إلى الطريق الصواب ، وربما كانت هذه المناظرة بأمير من الإمام الصادق كما تقدم .

مهما يكن من شيء فإن عشرات القصائد التي أنشدها تكفي دليلاً على رد ابن الساحر وهكذا صاحبه أبو الفرج الاصبهاني .

ومما قاله محمد الخطيب مقتفياً قول أبي الفرج في نقله لرواية أبي داود سليمان بن سفيان المعروف بالحنزق<sup>(١)</sup> قال في السيد : ما مضى والله إلا على مذهب الكيسانية وهذه القصائد التي يقولها الناس مثل :

❖ تجعفرت باسم الله والله أكبر ❖

وقوله :

١ - الحنزق : تصحيف لكلمة (المسترق) وهي الصواب .

❖ أيا راكباً نحو المدينة جسرَةً...

إذا ما هداك الله لاقيت جعفرًا...

لغلام للسيد يقال له قاسم الخياط قالها ونحلها للسيد وجازت على كثير

من الناس ممن لم يعرف خبرها، بمحل قاسم منه وخدمته أيّاه<sup>(١)</sup>.

أقول: كما ان صاحب الاغاني ليس له دليل يقول به أو يعتمد كذا هذا

البيغاء الخطيب الذي ردّ قول النصاب دون أن يعن النظر في تلك التهم أو  
يتحقق جيداً كي يتحرى الحقيقة فيكشفها ناصعة جليّة.

أقول ومما يستدل على توبة السيد ورجوعه عن الكيسانية، قصيدته

الكافيّة وهي آخر ما قاله السيد في مرضه الذي مات فيه :

أحبّ الذي من مات من أهل ودّه      تلقّاه بالبشرى لدى الموت يضحك

ومن مات يَهوئُ غيره من عدوّه      فليس له إلّا إلى النار مسلك

أبا حسن تفديك نفسي وأسرتي      ومالي وما أصبحت في الارض املك

أقول: وقد ذكرنا هذه الأبيات في الفصل الخامس (السيد الحميري

ووفاته) فراجع.

## المبحث الثالث

### ادعاء الخطيب ان القصيدة الميمية منحولة

ليس غريباً من السيد الحميري ان يذكر الائمة الاثني عشر في قصيدته الميمية بل الغريب والعجيب من المحقق محمد الخطيب الذي نقل جملة من الروايات والتي في طيها تؤكد التقاء السيد بالإمام الصادق عليه السلام ، وان الإمام قد عرّفه الحق فكيف يغفل الخطيب عن ذلك ، وما هو الحق الذي عرّفه أيّاه ؟ ألم تكن الإمامة هو ذلك الحق ، وغيبة الإمام الثاني عشر هو الحق بعينه ؟! فأدلتنا هي :

أولاً : ان الشاعر التقى بالإمام عليه السلام وأفهمه ان الغيبة ستقع للإمام السادس من ولده وهو الإمام الثاني عشر من الائمة بعد رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم ، فعرف الشاعر من ذلك الوقت اسماء الائمة وطرفاً من احوالهم ، وإليك هذا الخبر :

جاء في كمال الدين وتمام النعمة للصدوق بسنده عن حيّان السراج<sup>(١)</sup> قال : سمعت السيد بن محمد الحميري يقول : كنت أقول بالغلو - أي منحرف عن أهل البيت عليهم السلام - واعتقد غيبة محمد بن علي الملقب بابن الحنفية ، قد ضللت في ذلك زماناً . فمَنَّ الله عليّ بالصادق جعفر بن محمد عليه السلام وانقذني به من النار وهداني إلى سواء السراط . فسألته بعدما صح عندي بالدلائل التي شاهدتها منه انه حجة الله عليّ وعلى جميع أهل زمانه ، وانه الإمام الذي فرض الله طاعته

١ - حيّان السراج راوي الحديث من الكيسانية .



وأوجب الاقتداء به فقلت له : يا ابن رسول الله قد رُوي لنا أخبار عن آبائك عليهم السلام في الغيبة وصحة كونها فاخبرني بمن تقع ؟

فقال عليه السلام : ان الغيبة ستقع بالسادس من ولدي . وهو الثاني عشر من الأئمة الهداة بعد رسول الله ﷺ أولهم أمير المؤمنين علي بن أبي طالب وآخرهم القائم بالحق بقية الله في الارض . وصاحب الزمان .

والله لو بقي في غيبته ما بقي نوح في قومه لم يخرج من الدنيا حتى يظهر فيملا الأرض قسطاً وعدلاً كما ملئت جوراً وظلماً .

قال السيد : فلما سمعت ذلك من مولاي الصادق تبت إلى الله تعالى على يديه ، وقلت قصيدتي التي أولها :

❦ ولما رأيت الناس في الدين قد غَوُوا ❦<sup>(١)</sup>

الدليل الثاني :

لم يكن خبر الأئمة الاثني عشر غريباً على الاذهان عند الشيعة الامامية في زمن الحميري أو قبله أو بعده ، وإن لم يستوفِ الزمن آنذاك جميعهم . لان الاحاديث النبوية والاخبار الكثيرة المتظافرة عن المعصومين تؤكد هذا العدد ، وان آخرهم الإمام الثاني عشر وهو القائم (عج) .

الدليل الثالث :

إن روايات (الأئمة اثنا عشر) قد تجدها في مئات الكتب والمراجع من فقه وحديث وكلام وتاريخ وسياسة و...

وكان يتناقلها الصحابة والتابعون وابناءهم جيلاً بعد جيل ، وهي موجودة في المصادر المعتبرة عند الفريقين ، إذ ما بال الخطيب يردّ القصيدة الميمية لا

لشيء إلا لكون الشاعر ذكر أسماء الأئمة الاثني عشر !  
 وستقف أيها القاريء العزيز على مصادر الفريقين والتي جعلناها في  
 قسمين :

### القسم الأول مصادر الجمهور وحديث : أن الخلفاء اثنا عشر :

جاء في الباب السابع والسبعين من ينايع المودة : ذكر يحيى بن الحسن  
 في كتاب العمدة من عشرين طريقاً أن الخلفاء بعد النبي ﷺ اثنا عشر خليفة  
 كلهم من قریش .

وورد هذا الخبر في البخاري من ثلاثة طرق ، وفي الترمذي من طريق  
 واحد . وفي مسلم من تسعة طرق وفي أبي داود من ثلاثة طرق وفي الحميري  
 من ثلاثة طرق .

وعن عباية بن ربيعي عن جابر قال : قال رسول الله ﷺ : (أنا سيد النبيين  
 وعلي سيد الوصيين وإن أوصيائي بعدي اثنا عشر أولهم علي وآخرهم القائم  
 المهدي (عج) ) .

وأخرج الحموي وموفق بن أحمد الخوارزمي عن ابن عباس قال :  
 سمعت رسول الله ﷺ يقول : (أنا وعلي والحسن والحسين وتسعة من ولد  
 الحسين مطهرون معصومون) .

وأخرج الحموي أيضاً عن علي بن أبي طالب قال : قال رسول الله صلى الله عليه  
 وآله وسلم (من أحب أن يركب سفينة النجاة ويستمسك بالعروة الوثقى ويعتصم  
 بحبل الله المتين فليوال علياً وليعاد عدوه وليأتم بالأئمة الهداة من ولده فانهم  
 خلفائي وحجج الله على خلقه من بعدي وسادات امتي وقواد الأتقياء إلى الجنة

حزبهم حزبي وحزبي حزب الله وحزب اعدائهم حزب الشيطان) إلى غير ذلك من الاحاديث الكثيرة الدالة على كون الخلفاء من بعده ﷺ اثني عشر، وهم من أهل بيته وعترته عليه السلام.

إذاً لا يمكن أن يحمل هذا الحديث على الخلفاء من بعده من اصحابه لقلتهم عن اثني عشر. ولا يمكن حمله على الملوك الامويين لزيادتهم على اثني عشر وظلمهم الفاحش إلا عمر بن عبد العزيز. ولكونهم ليس من بني هاشم. لأن النبي ﷺ قال: كلهم من بني هاشم - في رواية عبد الملك عن جابر - ولا يمكن ان يحمل على الملوك العباسيين لزيادتهم على العدد المذكور ولقلة رعايتهم الآية ﴿قُلْ لَا أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ أَجْرًا إِلَّا الْمَوَدَّةَ فِي الْقُرْبَى﴾<sup>(١)</sup> و - حديث الكساء - فلا بد من ان يحمل هذا الحديث على الأئمة الاثني عشر من أهل بيته وعترته لأنهم كانوا أعلم أهل زمانهم وأجلهم وأورعهم وأتقاهم وأعلاهم نسباً وأفضلهم حسباً وأكرمهم عند الله وكان علمهم عن آبائهم متصلاً بجدهم ﷺ وبالوراثة الدنية.

### القسم الثاني روايات الطائفة المحقة :

وسوف نذكر لك أيها القاري العزيز اسماء الصحابة والتابعين الذين رووا عن النبي وعن أئمة أهل البيت عليه السلام حديث ان الائمة اثنا عشر، وبعدها نذكر جملة من رواياتهم من اولئك :

أبو الطفيل، سمع عن أمير المؤمنين عليه السلام في المسجد (أن الأئمة اثنا عشر)  
أبو سعيد الخدري عن أمير المؤمنين عليه السلام كذلك

عبد الله بن جعفر الطيار عن الرسول ﷺ

عبد الله بن مسعود عن النبي ﷺ

جابر بن سمرة عن النبي ﷺ

سلمان الفارسي عن النبي ﷺ

عبد الله بن عباس عن النبي ﷺ

ويروي عن ابن عباس كل من : الاصبع بن نباته ، والاعمش عن عباية بن الربيع عن ابن عباس .

جابر بن عبد الله الانصاري عن فاطمة الزهراء .

سليم بن قيس الهلالي عن عبد الله بن جعفر الطيار

عبد الرحمن بن سليل عن الإمام الحسين ﷺ

ثابت بن دينار عن الإمام زين العابدين علي بن الحسين ﷺ

داود بن القاسم الجعفري عن الإمام الباقر ﷺ

(السائل الذي دخل المسجد وسأل أمير المؤمنين ﷺ ثم جدّد العهد

بالإمام وذكر الائمة الاثني عشر ، كان هو الخضر ﷺ) .

عبد العظيم الحسيني بسنده عن الباقر ﷺ

زرارة بن اعين عن الإمام الباقر ﷺ

أبو بصير عن الإمام الصادق ﷺ عن أبيه الباقر ﷺ

ابراهيم بن مهزم عن أبيه عن الإمام الصادق ﷺ

يحيى بن أبي القاسم عن الإمام الصادق ﷺ عن آبائه عن الرسول ﷺ

المفضل بن عمر عن الإمام الصادق ﷺ

غياث بن ابراهيم عن الإمام الصادق ﷺ

محمد بن عمران عن الإمام الصادق عليه السلام  
 الاعمش عن الإمام الصادق عليه السلام  
 تميم بن بهلول عن الإمام الصادق عليه السلام  
 صالح بن عقبة عن الإمام الصادق عليه السلام  
 الحسين بن زيد بن علي عن الإمام الصادق عليه السلام  
 اسحاق بن عمار عن الإمام الصادق عليه السلام  
 علي بن عاصم عن الإمام محمد جواد عليه السلام عن آبائه عليهم السلام  
 الحسين بن العباس بن الجريش عن الإمام الجواد عليه السلام  
 وذكر الشيخ الكليني في باب (ما جاء في الاثني عشر والنص عليهم عليهم السلام)  
 عشرين رواية أغلبها معتبرة صحيحة .  
 وفي عيون اخبار الرضا عليه السلام ٣٧ رواية ذكرها الصدوق باسناد معتبرة  
 تنتهي إلى المعصومين . أغلبها تتحد مع اسانيد الشيخ الكليني .  
 وإليك طرفاً من تلك الاخبار مسندة إلى مصادرها :

### عن سلمان الفارسي عن النبي صلى الله عليه وآله :

١- الصدوق عن أبيه قال حدثنا سعد بن عبد الله بن أبي خلف ، قال حدثنا  
 يعقوب بن يزيد عن حماد بن عيسى عن عبد الله بن مسكان ، عن أبان بن خلف ،  
 عن سليم بن قيس الهلالي عن سلمان الفارسي ، قال : دخلت على النبي صلى الله عليه وآله  
 فإذا الحسين على فخذه وهو يقبل عينيه ويلثم فاه وهو يقول : أنت سيد بن سيد ،  
 أنت إمام بن إمام ، أنت حجة بن حجة ، أبو حجج تسعة من صلبك تاسعهم  
 قائمهم <sup>(١)</sup> .

عن عبد الله بن عباس عن النبي ﷺ :

٢- الصدوق بسنده عن الاصمغ بن نباته عن عبد الله بن عباس قال : سمعت رسول الله ﷺ يقول : أنا وعلي والحسن والحسين وتسعة من ولد الحسين مطهرون معصومون .

٣- والصدوق بسنده عن الاعمش ، عن عباية بن الربيع عن عبد الله بن عباس ، قال : قال رسول الله ﷺ : أنا سيد النبيين وعلي بن أبي طالب سيد الوصيين وان اوصيائي بعدي اثنا عشر ، اولهم علي بن أبي طالب ﷺ وآخرهم القائم ﷺ (١) .

عن عبد الله بن جعفر الطيار عن الرسول ﷺ :

٤- الصدوق بسنده عن سليم بن قيس الهلالي ، قال : سمعت عبد الله بن جعفر الطيار ، يقول لنا عند معاوية والحسن والحسين ﷺ وعبد الله بن عباس وعمر بن أبي سلمة وأسامة بن زيد ، يذكر حديثاً جرى بينه وبين معاوية ، وانه قال لمعاوية بن أبي سفيان : سمعت رسول الله ﷺ يقول : أنا أولى بالمؤمنين من أنفسهم ، ثم أخي علي بن أبي طالب ﷺ أولى بالمؤمنين من أنفسهم ، فإذا استشهد فابني الحسن أولى بالمؤمنين من أنفسهم ، ثم ابني الحسين ﷺ أولى بالمؤمنين من أنفسهم ، فإذا استشهد فابني علي بن الحسين أولى بالمؤمنين من أنفسهم وستدرکه يا عبد الله ثم ابني محمد بن علي الباقر أولى بالمؤمنين من أنفسهم وستدرکه يا عبد الله وتكمله اثني عشر اماماً تسعة من ولد الحسين ، قال عبد الله : ثم استشهدت الحسن والحسين ﷺ وعبد الله بن عباس وعمر بن أبي

سلمة واسامة بن زيد، فشهدوا لي عند معاوية .  
 قال سُليم بن قيس : وقد كنت سمعت ذلك من سلمان وأبي ذر والمقداد  
 وأسامه انهم سمعوا ذلك من رسول الله (١) .

**عن جابر بن سمرة عن النبي ﷺ :**

٥ - الصدوق بسنده عن جابر بن سمرة قال : كنت مع أبي عند النبي ﷺ  
 فسمعتة يقول : يكون بعدي اثنا عشر أميراً ، ثم اخفى صوته ، فقلت لأبي : ما الذي  
 اخفى رسول الله ﷺ ؟

قال : قال : كلهم من قريش (٢) .

٦ - والصدوق بسنده عن زياد بن خيثمة ، عن أسود بن السعيد الهمداني ،  
 قال : سمعت جابر بن سمرة ، يقول : سمعت رسول الله ﷺ يقول : يكون بعدي  
 اثنا عشر خليفة كلهم من قريش ، فلما رجع - رسول الله - إلى منزله فأتيته فيما  
 بيني وبينه ، فقلت : ثم يكون ماذا ؟  
 قال : ثم يكون الهرج (٣) .

**عن أمير المؤمنين ؛ علي بن أبي طالب عليه السلام :**

٨ - الصدوق بسنده عن المفضل بن عمر ، عن الصادق ؛ جعفر بن محمد ،  
 عن أبيه ، عن آبائه ، عن أمير المؤمنين عليه السلام قال : قال رسول الله ﷺ : لما أُسري  
 بي إلى السماء أوحى إليّ ربّي جل جلاله ، فقال : يا محمد اني اطلعت إلى الارض

١- عيون أخبار الرضا عليه السلام ٤٨/١ .

٢ و ٣- عيون أخبار الرضا ٥٠/١ و ٥١ .

اطلاعاً فاخترتك منها ، فجعلتك نبياً وشققت لك من اسمي اسماً ، فانا المحمود وأنت محمد ، ثم اطلعت الثانية فاخترت منها علياً وجعلته وصيك وخليفتك وزوج ابنتك وأبا ذريتك وشققت له اسماً من اسمائي فانا العلي الاعلى وهو علي ، وجعلت فاطمة والحسن والحسين من نوركما ، ثم عرضت ولايتهم على الملائكة فمن قبلها كان عندي من المقربين ، يا محمد لو أن عبداً عبدني حتى ينقطع ويصير كالشن البالي<sup>(١)</sup> ثم أتاني جاحداً لولايتهم ما أسكنته جنتي ولا اطللته تحت عرشي ، يا محمد أتحب أن تراهم ؟

قلت : نعم يا ربّي ، فقال عزّ وجلّ : ارفع رأسك فرفعت رأسي فإذا أنا بانوار علي وفاطمة والحسن والحسين وعلي بن الحسين ومحمد بن علي وجعفر بن محمد وموسى بن جعفر وعلي بن موسى ومحمد بن علي وعلي بن محمد والحسن بن علي والحجة بن الحسن القائم في وسطهم كأنه كوكب دري ، قلت : يا رب من هؤلاء ؟

قال : هؤلاء الأئمة وهذا القائم الذي يحلّ حلالي ويحرّم حرامي ، وبه انتقم من اعدائي وهو راحة لاوليائي ، وهو الذي يشفي قلوب شيعتك من الظالمين والجاحدين والكافرين فيخرج اللات والعزّيّ طريّين فيحرقهما ، فلفتنة الناس بهما يومئذ أشد من فتنة العجل والسامري<sup>(٢)</sup> .

عن عبد الله بن مسعود :

٩ - الصدوق بسنده عن الشعبي عن عمّه قيس بن عبد الله قال : كنا جلوساً

١ - الشن : القرية .

٢ - عيون أخبار الرضا عليه السلام ٥٨/١ .



في حلقة فيها عبد الله بن مسعود، فجاء اعرابي فقال: أيكم عبد الله بن مسعود؟ فقال عبد الله أنا عبد الله بن مسعود، قال: هل حدّثكم نبيكم ﷺ كم يكون بعده من الخلفاء؟ قال: نعم، اثنا عشر عدة نقباء بني اسرائيل.

١٠ - وبمثلته وبسند آخر رواه الصدوق عن مسروق<sup>(١)</sup>.

### عن فاطمة ؓ واللوح المبارك :

١١ - الصدوق بسنده عن جابر الجعفي، عن أبي جعفر محمد بن علي الباقر ؓ عن جابر بن عبد الله الانصاري، قال: دخلت على فاطمة بنت رسول الله ﷺ وقدامها لوح يكاد ضوئه يُغشي الابصار وفيه اثنا عشر اسماً ثلاثة في ظاهره وثلاثة في باطنه وثلاثة اسماء في آخره وثلاثة اسماء في طرفه، فعددتها فإذا هي اثنا عشر، قلت: أسماء من هؤلاء؟

قالت: هذه اسماء الاوصياء، أولهم ابن عمي وأحد عشر من ولدي آخرهم القائم، قال جابر: فرأيت فيه محمداً محمداً محمداً في ثلاثة مواضع، وعلياً علياً علياً في أربعة مواضع<sup>(٢)</sup>.

### الاسماء التي في اللوح عند فاطمة ؓ :

الصدوق بسنده عن الحسن بن محبوب عن أبي الجارود عن أبي جعفر ؓ عن جابر بن عبد الله الانصاري قال: دخلت على فاطمة ؓ وبين يديها لوح فيه اسماء الاوصياء، فعددت إثني عشر آخرهم القائم ؓ ثلاثة منهم محمد

١ - عيون أخبار الرضا ؓ ٤٨/١ و ٤٩.

٢ - المصدر السابق ٤٦/١.

وأربعة منهم علي عليه السلام <sup>(١)</sup>.

عن الإمام الحسين بن علي الشهيد عليه السلام :

١٣ - الصدوق بسنده عن غياث بن ابراهيم عن الصادق جعفر بن محمد عن أبيه محمد بن علي ، عن أبيه علي بن الحسين ، عن أبيه الحسين بن علي عليه السلام قال : سئل أمير المؤمنين عليه السلام عن معنى قول رسول الله ﷺ : اني مخلف فيكم الثقلين كتاب الله وعترتي ، من العترة ؟

فقال : أنا والحسن والحسين والائمة التسعة من ولد الحسين ، تساعهم مهديهم وقائمهم ، لا يفارقون كتاب الله ولا يفارقهم حتى يردوا على رسول الله ﷺ حوضه <sup>(٢)</sup>.

١٤ - والصدوق بسنده عن زيد بن علي بن الحسين ، عن أبيه علي بن الحسين ، عن أبيه الحسين عليه السلام قال : قال رسول الله ﷺ كيف تهلك أمة أنا وعلي وأحد عشر من ولدي ؛ أولو الالباب أولها ، والمسيح بن مريم آخرها ، ولكن يهلك بين ذلك من لست منه وليس مني <sup>(٣)</sup>.

١٥ - والصدوق بسنده عن عبد الرحمن بن سليط قال : قال الحسين بن علي بن أبي طالب عليه السلام : منا اثنا عشر مهدياً أولهم أمير المؤمنين علي بن أبي طالب عليه السلام وآخرهم التاسع من ولدي وهو القائم بالحق يحيى الله تعالى به الارض بعد موتها ، ويظهر به دين الحق على الدين كله ولو كره المشركون له غيبة يرتد

١ - عيون أخبار الرضا عليه السلام ٤٧/١.

٢ - المصدر السابق ٥٧/١.

٣ - المصدر السابق ٦٥/١.

فيها قوم ويثبت على الدين فيها آخرون فيؤذون فيقال لهم: متى هذا الوعد إن كنتم صادقين؟

أما إن الصابر في غيبته على الأذى والتكذيب بمنزلة المجاهد بالسيف بين يدي رسول الله ﷺ<sup>(١)</sup>.

**عن الإمام علي بن الحسين زين العابدين عليه السلام:**

١٦ - الصدوق بسنده عن ثابت بن دينار، عن سيد العابدين علي بن الحسين، عن سيد الشهداء الحسين بن علي، عن سيد الاوصياء أمير المؤمنين علي بن أبي طالب عليه السلام قال: قال لي رسول الله ﷺ: الأئمة من بعدي اثنا عشر أولهم أنت يا علي وآخرهم القائم الذي يفتح الله تبارك وتعالى ذكره على يديه مشارق الارض ومغاربها<sup>(٢)</sup>.

**عن الإمام محمد الباقر عليه السلام:**

١٧ - روى الصدوق عن جعفر بن مسرور، قال: حدثنا الحسين بن محمد ابن عامر عن المعلى بن محمد البصري، عن الحسن بن علي الوشا عن أبان بن عثمان، عن زرارة بن أعين، قال سمعت أبا جعفر عليه السلام يقول: نحن اثنا عشر اماماً، منهم الحسن والحسين ثم الأئمة من ولد الحسين عليه السلام<sup>(٣)</sup>.

١٨ - روى الصدوق عن محمد بن ابراهيم بن اسحاق الطالقاني، قال:

١ - عيون أخبار الرضا عليه السلام ٦٨/١.

٢ - المصدر السابق ٦٥/١.

٣ - المصدر السابق ٥٦/١.

حدثنا الحسين بن اسماعيل ، قال حدثنا أبو عمرو سعيد بن محمد بن نصر القطان ، قال : حدثنا عبيد الله بن محمد السلمي ، قال : حدثنا محمد بن عبد الرحيم ، قال : حدثنا محمد بن سعيد بن محمد ، قال : حدثنا العباس بن أبي عمرو ، عن صدقة بن أبي موسى عن أبي نضرة ، قال : لما احتضر أبو جعفر محمد ابن علي الباقر عليه السلام عند الوفاة دعا بابنه الصادق عليه السلام ليعهد إليه عهداً فقال له أخوه زيد بن علي عليه السلام : لو امتثلت في تمثال الحسن والحسين عليهما السلام لرجوت ان لا تكون أتيت منكراً ، فقال له : يا أبا الحسن ان الامانات ليست بالتمثال ولا العهود بالرسوم ، وإنما هي أمور سابقة عن حجج الله عز وجل ، ثم دعا بجابر بن عبد الله فقال له : يا جابر حدثنا بما عاينت من الصحيفة ، فقال له جابر : نعم يا أبا جعفر ، دخلت على مولاتي فاطمة بنت رسول الله ﷺ لأهنئها بمولد الحسين عليه السلام فإذا بيدها صحيفة بيضاء من درة ، فقلت لها : يا سيدة النساء ما هذه الصحيفة التي أراها معك ؟

قالت : فيها اسماء الأئمة من ولدي ، قلت لها : ناوليني لانظر فيها ، قالت : يا جابر لو لا النهي لكنت أفعل ، لكنه قد نهى أن يمسه إلا نبي أو وصي نبي أو أهل بيت نبي ، ولكنه مأذون لك أن تنظر إلى باطنها من ظاهرها ، قال جابر : فاذا أبو القاسم محمد بن عبد الله المصطفى أمه آمنة ، أبو الحسن علي بن أبي طالب المرتضى أمه فاطمة بنت أسد بن هاشم بن عبد مناف ، أبو محمد الحسن بن علي البر ، أبو عبد الله الحسين بن التقي أمهما فاطمة بنت محمد ، أبو محمد علي بن الحسين العدل ، أمه شهر بانو بنت يزددجرد ، أبو جعفر محمد بن علي الباقر أمه أم عبد الله بنت الحسن بن علي بن أبي طالب عليه السلام ، أبو عبد الله جعفر بن محمد الصادق وأمّه أم فروة بنت القاسم بن محمد بن أبي بكر ، أبو ابراهيم موسى بن

جعفر أمه جارية اسمها حميدة المصفاة، أبو الحسن علي بن موسى الرضا أمه جارية اسمها نجمة، أبو جعفر محمد بن علي الزكي أمه جارية اسمها خيزران، أبو الحسن علي بن محمد بن الأمين أمه جارية اسمها سوسن، أبو محمد الحسن ابن علي الرفيق أمه جارية اسمها سمانة وتكنى أم الحسن، أبو القاسم محمد بن الحسن هو حجة الله القائم أمه جارية اسمها نرجس صلوات الله عليهم أجمعين<sup>(١)</sup>.

#### عن الإمام جعفر بن محمد الصادق عليه السلام :

١٩- روى الصدوق عن محمد بن علي ماجيلويه، قال : حدثنا محمد بن يحيى العطار، عن محمد بن الحسن الصفار، عن أبي طالب عبد الله بن الصلت القمي، عن عثمان بن عيسى، عن سماعة بن مهران، قال : كنت أنا وأبو بصير ومحمد بن عمران مولى أبي جعفر عليه السلام يقول : نحن اثنا عشر محدثاً، فقال أبو بصير : بالله لقد سمعت ذلك من أبي عبد الله عليه السلام فحلفه مرة أو مرتين، فحلف انه سمعته . فقال له أبو بصير : لكنني سمعته من أبي جعفر عليه السلام<sup>(٢)</sup>.

٢٠- والصدوق بسنده عن أبي بصير عن أبي عبد الله عليه السلام قال : سمعته يقول : منّا اثنا عشر مهدياً، مضى ستة وبقى ستة، ويصنع الله في السادس ما أحب<sup>(٣)</sup>.

٢١- الصدوق بسنده عن تميم بن بهلول قال حدثني أبو معاوية عن

١- عيون أخبار الرضا عليه السلام ٤١/١.

٢- المصدر السابق ٥٦/١.

٣- المصدر السابق ٦٩/١.

الاعمش عن جعفر بن محمد عليه السلام.

٢٢ - والصدوق بسنده عن تميم بن يهلول، قال: حدثنا عبد الله بن أبي

الهزيل وسألته عن الإمامة فيمن تجب وما علامة من تجب له الإمامة؟

فقال: ان الدليل على ذلك والحجة على المؤمنين والقائم بامور المسلمين والناطق بالقرآن والعالم بالاحكام أخو نبي الله وخليفته على امته ووصيه عليهم ووليه الذي كان منه بمنزلة هارون من موسى المفروض الطاعة بقول الله عز وجل: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَطِيعُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا الرَّسُولَ وَأُولِي الْأَمْرِ مِنْكُمْ﴾<sup>(١)</sup>.

الموصوف بقوله عز وجل: ﴿إِنَّمَا وَلِيُّكُمُ اللَّهُ وَرَسُولُهُ وَالَّذِينَ آمَنُوا الَّذِينَ يُقِيمُونَ الصَّلَاةَ وَيُؤْتُونَ الزَّكَاةَ وَهُمْ رَاكِعُونَ﴾<sup>(٢)</sup> والمدعو إليه بالولاية المثبت له الإمامة يوم غدیر خم بقول الرسول ﷺ عن الله عز وجل: ألتست أولى بكم منكم بأنفسكم، قالوا: بلى. قال: فمن كنت مولاه فعلي مولاه، اللهم وآل من والاه وعاد من عاداه وانصر من نصره واخذل من خذله وأعن من أعانه، علي بن أبي طالب عليه السلام أمير المؤمنين، وامام المتقين، وقائد الفر المحجلين، وأفضل الوصيين، وخير الخلق أجمعين بعد رسول الله ﷺ، وبعده الحسن بن علي ثم الحسين سبطا رسول الله ﷺ وابنا خيرة النسوان أجمعين، ثم علي بن الحسين، ثم محمد بن علي، ثم جعفر بن محمد، ثم موسى بن جعفر، ثم علي بن موسى، ثم محمد بن علي، ثم علي بن محمد، ثم الحسن بن علي، ثم محمد بن الحسن عليه السلام إلى يومنا هذا واحداً بعد واحد، وهم عترة الرسول عليه وعليهم

١ - النساء: ٥٩.

٢ - المائدة: ٥٥.

السلام المعروفون بالوصية والامامة، لا تخلو الارض من حجة منهم في كل عصر وزمان، وفي كل وقت وأوان، وهم العروة الوثقى وأئمة الهدى والحجة على أهل الدنيا إلى أن يرث الله الارض ومن عليها، وكل من خالفهم ضال مضل تارك للحق والهدى، وهم المعبرون عن القرآن والناطقون عن الرسول ﷺ، من مات ولم يعرفهم مات ميتة جاهلية، ودينهم الورع والعفة والصدق والصلاح والاجتهاد وأداء الامانة إلى البر والفاجر وطول السجود وقيام الليل واجتناب المحارم وانتظار الفرج بالصبر وحسن الصحبة وحسن الجوار<sup>(١)</sup>.

٢٣- الصدوق عن أبيه قال: حدثنا سعد بن عبد الله، عن محمد بن الحسين ابن أبي الخطاب، عن الحكم بن مسكين الثقفي، عن صالح بن عقبة، عن جعفر ابن محمد عليه السلام قال: لما هلك أبو بكر واستخلف عمر، رجع إلى المسجد، فقعد فدخل عليه رجل، فقال: يا أمير المؤمنين اني رجل من اليهود وأنا علامتهم وقد أردت أن اسئلك عن مسائل إن أجبتني فيها أسلمت، قال: ما هي؟ قال: ثلاث وثلاث وواحدة، فان شئت سألتك وإن كان في قومك أحد اعلم منك فارشدني إليه، قال: عليك بذلك الشاب يعني علي بن أبي طالب عليه السلام. فأتى علياً عليه السلام فسأله، فقال له: لم قلت ثلاثاً وثلاثاً وواحدة، ألا قلت سبعة.

قال: أنا إذا جاهل إن لم تجبني في الثلاث اكتفيت، قال: فإن اجبتك تسلم؟

قال: نعم. قال: سل. قال: أسئلك عن أول حجرٍ وضع على وجه الارض؟  
وأول عين نبعت؟

وأول شجرة نبتت؟

قال : يا يهودي : أنتم تقولون ان أول حجر وضع على وجه الارض الحجر الذي في بيت المقدس ، وكذبتهم هو الحجر الذي نزل به آدم من الجنة .

قال : صدقت والله انه بخط هارون واملاء موسى .

قال : وأنتم تقولون : إن أوّل عين نبعت على وجه الارض العين التي في بيت المقدس وكذبتهم ، هي عين الحياة التي غسل فيها يوشع بن نون السمكة ، وهي العين التي شرب منها الخضر ، وليس يشرب منها أحد إلا حي .

قال : صدقت والله انه ل بخط هارون واملاء موسى .

قال : وأنتم تقولون إن أوّل شجرة نبعت على وجه الارض الزيتون وكذبتهم ، هي العجوة<sup>(١)</sup> التي نزل بها آدم عليه السلام من الجنة معه .

قال : صدقت والله انه ل بخط هارون وإملاء موسى .

قال : والثلاث الاخرى : كم لهذه الامة من امام هدى لا يضرهم من

خذلهم ؟

قال : اثنا عشر اماماً .

قال : صدقت والله إنه ل بخط هارون وإملاء موسى إلى آخر الحديث<sup>(٢)</sup> .

١ - العجوة نوع من التمر الجيد بالمدينة .

٢ - وتكملة الخبر ... قال : فأين يسكن نبيكم في الجنة ؟ قال : في أعلاها درجة واشرفها مكاناً ، في جنات عدن .

قال : صدقت والله انه بخط هارون واملاء موسى .

قال : فمن ينزل معه في منزله ؟

قال : اثني عشر اماماً .

قال : صدقت والله انه بخط هارون واملاء موسى .

ثم قال : السابعة فاسألك كم يعيش وصيه بعده ؟



## عن الإمام الجواد عليه السلام :

٢٤ - الصدوق بسنده عن علي بن عاصم ، عن محمد بن علي بن موسى الجواد عليه السلام ، عن أبيه علي بن موسى (الرضا) عليه السلام ، عن أبيه موسى بن جعفر (الكاظم) عليه السلام ، عن أبيه جعفر بن محمد (الصادق) عليه السلام ، عن أبيه محمد بن علي (الباقر) عليه السلام ، عن أبيه علي بن الحسين (زين العابدين) عليه السلام ، عن أبيه الحسين بن علي بن أبي طالب عليه السلام ، قال : دخلت على رسول الله ﷺ وعنده أبي بن كعب فقال لي رسول الله ﷺ مرحباً بك يا أبا عبد الله يا زين السماوات والارضين . قال له أبي : وكيف يكون يا رسول الله زين السماوات والارضين أحداً غيرك ؟

قال : يا أبي والذي بعثني بالحق نبياً ان الحسين بن علي في السماء أكبر منه في الارض ، وانه لمكتوب عن يمين عرش الله عز وجل : (مصبح هدى وسفينة نجاة ، وإمام خير ويؤمن وعز وفخر وعلم وذخر) ، وان الله عز وجل ركب في صلبه نطفة طيبة مباركة زكية ... الخ .  
أقول : والحديث طويل يذكر فيه الرسول ﷺ لأبي الأئمة واحداً بعد واحدٍ ويذكر لكل واحد منهم دعاءه المأثور .

⇒ قال : ثلاثين سنة .

قال : ثم ماذا ؟ يموت أو يقتل ؟

قال : يقتل ويضرب على قرنه فتخضب لحيته .

قال : صدقت والله إنه بخط هارون واملاء موسى .

قال الصدوق رحمه الله : ولهذا الحديث طرق آخر قد اخرجتها في كتاب كمال الدين وتمام النعمة في اثبات الغيبة وكشف الحيرة .

عيون أخبار الرضا عليه السلام ٥٤/١ .

الذي إذا دُعي به استجاب له الله سبحانه وقضى له حاجته كما ان الرسول ﷺ يذكر صفات لكل إمام منهم ومنزلته عند الله سبحانه ، وهكذا يتسلسل في ذكر كل واحد فيهم بتقديم عبارة :  
(وان الله تبارك وتعالى ركب في صلبه نطفة وسمّاها عند...) فمن أراد التفصيل فليرجع إلى المصدر<sup>(١)</sup>.

هذا مجمل الدليل الثالث من المبحث الثالث وسنوافيك ببقية الادلة إن شاء الله .

نتابع في صحة نسبة القصيدة الميمية للسيد ومعرفته بالائمة الاثني عشر :  
الدليل الرابع :

نقل ابو الفرج وغيره : ان السيد كان يأتي إلى الاعمش فيسمع منه فضائل أمير المؤمنين ومناقبه وكان في الوقت ينظمها شعراً....  
والاعمش من علماء الطائفة ومحدثيها ، عندما يروي شيئاً ، إنما يروي كأحد أئمة الحديث ، وحافظ وفقهه ثبت ، وكانت تجلّه علماء السنة .  
إذن من هو الاعمش الذي أخذ عنه الحميري ؟

**الأعمش : هو سليمان بن مهران الاسدي ٦٠-١٤٨ هـ :**

ذكر الحافظ جمال الدين يوسف المزي المتوفى سنة ٧٤٢ هـ في ترجمة الاعمش - وهي مفصلة - اسماء الصحابة والتابعين الذين أخذ عنهم الاعمش ، وهم كثيرون جداً حتى بلغت مروياته أكثر من عشرة آلاف حديث .  
وهكذا روى عن الاعمش جمع غفير جداً من كافة الطبقات والمذاهب

والفرق والمِلل ، وقد استقصى المؤلف في كتابه (تهذيب الكمال في أسماء الرجال) أسماء من رَووا عنه ، فأفاد وأجاد .

ثم ذكر آراء علماء المذاهب ومن ترجم للاعمش ونحن نذكر جملة من تلك الاقوال :

قال البخاري ، عن عليّ بن المديني : له نحو ألف وثلاثمائة حديث .  
وقال علي بن المديني : حفظ العلم على أمة محمد ﷺ ستة : فلأهل مكة عمرو بن دينار ، ولأهل المدينة ابن شهاب الزهري ، ولأهل الكوفة ابو اسحاق السبيعي وسليمان بن مهران الاعمش ، ولأهل البصرة يحيى بن أبي كثير ناقله وقتادة .

وقال عباس الدوري ، عن سهل بن حلّيمة : سمعت ابن عُيينة يقول : سبق الاعمش أصحابه بأربع خصال : كان اقرأهم للقرآن ، وأحفظهم للحديث ، واعلمهم بالفرائض ....

وقال هُشَيْم : ما رأيت بالكوفة أحداً كان اقرأ لكتاب الله من الاعمش .  
وقال أبوبكر عيَّاش ، عن مغيرة : لما مات ابراهيم اختلفنا إلى الاعمش في الفرائض .

وقال زهير بن معاوية : ما أدركت أحداً أعقل من الاعمش ومغيرة .  
وقال يحيى بن معين : كان جرير إذا حدّث عن الاعمش قال : هذا الديباج الخسرواني .

وقال اسحاق بن راشد : قال لي الزُّهري : وبالعراق أحد يحدث ؟ قلت : نعم هل لك ان آتيك بحديث بعضهم ؟  
فقال لي : نعم .

فجئته بحديث الاعمش فجعل ينظر فيها<sup>(١)</sup> ويقول :

ما ظننت إن بالعراق من يحدث مثل هذا . قلتُ وأزيدك : هو من مواليتهم .

وقال محمد بن عبد الله بن عمار الموصلي : ليس في المحدثين اثبت من

الاعمش و ....

وقال أحمد بن عبد الله العجلي : كان ثقة ثبتاً في الحديث ، وكان محدث

أهل الكوفة في زمانه ، يقال إنه ظهر له أربعة آلاف حديث ولم يكن له كتاب

وكان يقرأ القرآن رأس فيه .

وقال محمد بن داود الحُدّاني ، عن عيسى بن يونس :

لم نر نحن ولا القرن الذين كانوا قبلنا مثل الاعمش وما رأيت الاغنياء

والسلاطين عند أحد أحقر منهم عند الاعمش مع فقره وحاجته .

وقال ابراهيم بن محمد بن عَزْرَةَ : سَمِعْتُ يحيى القطان إذا ذكر الاعمش

قال : كان من النّسّاك ، وكان محافظاً على الصلاة في جماعة وعلى الصف الأول

وهو علامة الاسلام .

وقال عبد الله بن داود : مات الاعمش يوم مات وما خلف أحداً من الناس

أعبد منه ، وكان صاحب سُنّة .

وقال محمد بن خلف التميمي ، عن أبي بكر بن عياش كُنّا نسمّي الاعمش

سيد المحدثين .

وقال الحافظ بن حجر : وحكي عن ابن معين أنه قال : أجود الاسانيد

الاعمش عن ابراهيم عن علقمة عن عبد الله .

فقال له انسان : الاعمش مثل الزهري .

فقال: برئت من الاعمش أن يكون مثل الزهري، الزهري يرى العرض والاجازة، ويعمل لبني امية، والاعمش فقير صبور بجانب للسلطان ورع عالم بالقرآن<sup>(١)</sup>.

وقال اسحاق بن منصور: عن يحيى بن معين: الاعمش ثقة.

وقال النسائي: ثقة ثبت<sup>(٢)</sup>.

وذكره الخطيب البغدادي في تاريخه واثني عليه كثيراً وقال عنه: كان محدث أهل الكوفة في زمانه يقال انه ظهر له أربعة آلاف حديث ولم يكن له كتاب.

وكان من اقرأ الناس للقرآن واعرفهم بالفرائض وأحفظهم للحديث.

كما ذكره ابن خلكان فقال: انه كان ثقة عالماً فاضلاً<sup>(٣)</sup>.

ثم ذكر جملة من أخباره ونوادره وحسن أخلاقه ومزاحه<sup>(٤)</sup>.

١- تهذيب التهذيب ١٩٧/٤.

٢- تهذيب الكمال في أسماء الرجال للحافظ يوسف المزي ١٠٦/٨ - ١١٤.

٣- تاريخ بغداد ٣/٩ - ١٣.

٤- وفيات الاعيان ٤٠٠/٢.

## المبحث الرابع

### توبة السيد واخضاعه عن الشراب

نقل الخطيب رواية ابن الساحر ليضرب بها جميع العصافير بحجر واحد، ومفاد الرواية هو كون السيد مات ولم يرجع عن كيسانيته، وكان يشرب النبيذ، وانه مات قبل الإمام الصادق عليه السلام.

وكل ذلك لا يثبت امام الادلة القطعية التي سنوردها.  
وقد تقدم منا في معالجة عقيدة الشاعر انه مات امامياً اثني عشرياً وشعره حجة على الجميع.

وهكذا اثبتنا بالأدلة الشافية والحجج القطعية ان وفاة السيد متأخرة عن وفاة الإمام الصادق عليه السلام وقد عاش السيد إلى زمن هارون الرشيد.

اذن حديثنا في هذه الفقرة عن دين الشاعر، فنقول: إلى أي حد كان السيد متهاوناً في أمر الدين؟ وهل كان يشرب النبيذ، حتى بعد توبته كما نسجته رواية اسماعيل بن الساحر؟!

أقول: رواية ابن الساحر مردودة، لتضمنها مجموعة من الأكاذيب، وللادلة الآتية:

أولاً: إن ادنى فرد من المؤمنين لا يجراً أن يتعدى حدود الشرع، فكيف بالسيد الحميري العالم المحدث الثقة يتهاون فيرتكب هذا المحرم، وخاصة في النصف الثاني من عمره؟!

ثانياً: ان شربه للنبيذ إنما كان ذلك منه في أيام فتوّته ، وهو على مذهبه السقيم ومعتقدده في الكيسانية ، وشأنه كبقية شعراء عصره .

ثالثاً: لقد ثبتت توبته على يد الإمام الصادق لَمّا أعلن الشاعر هذه التوبة من خلال كلامه الصريح وشعره المزبور في الكتب ، من ذلك قوله :

❖ تجعفرت باسم الله والله أكبر ❖

وقوله :

❖ أيا راكباً نحو المدينة جَسرة ❖

وقوله :

❖ أحب الذي من مات من أهل ودّه ❖

وقوله :

على آل الرسول واقربيه سلام كلما سجع الحَمَامُ

رابعاً: إن ترحم الإمام الصادق عليه السلام عليه مرّات عديدة وكتاب السيد إلى الإمام يعرّفه توبته لخير دال على براءته .

خامساً: ولو كان حقاً عاكفاً على الشراب حتى أواخر عمره لذكر ذلك في شعره ولتغنّى به وبمجالسه ....

قال الدكتور شوقي ضيف : ويقال إنه كان يعكف على الخمر ، وليس له فيها

اشعار مذكورة .

كلمة (يقال) تدل على التضعيف ...

ثم قال :

وفي الحق أنه عاش للتشيع ينفق فيه أيامه وقصيده ، وكان يعرف كيف يوازن بين جزالته وعذوبته ، مع الرونق والحلاوة ، ولعل ذلك ما جعلته يتحامى

فيه الغريب واللفظ الآبد، حتى يلذّ الاسماع والافئدة وحتى يسير على الشفاه والألسنة، وما زال هذا دأبه حتى توفي سنة ١٧٣ للهجرة<sup>(١)</sup>.

سادساً: التناقض والخط في روايات اسماعيل بن الساحر:  
روايات السكر جاءت عن طريق اسماعيل بن الساحر؛ وأبو الفرج هو المصدر الأوّل في نقلها.

وقد جاء التناقض في قول اسماعيل في خبرين متتالين في الاغاني.  
الخبر الاول: قال اسماعيل: فلما قدمنا الاهواز قدم السيد وقد سكر، فأتني به أبا بجير بن سماك الاسدي وكان ابن النجاشي عند ابن سماك بعد العشاء الآخرة وكان يعرفه باسمه ولم يعرفه. فقال له: يا شيخ السوء تخرج سكران هذا الوقت، لأحسبنّ أدبك... إلى آخر الخبر.

الخبر الثاني: وهو يلي الخبر الاول مباشرة: قال اسماعيل: رأى أبو بجير السيد متغيّر اللون، فسأله عن حاله؛ فقال: فقدتُ الشراب الذي الفته لكرهة الامير اياه؛ قال: فاشربه فإننا نحتمله لك.  
قال: ليس عندي.

قال لكتابه: اكتب له بمائتي ورق ميبختج... إلى آخر الخبر وكلاهما في الاغاني ٢٧٤/٧ و ٢٧٥.

هكذا ورد في الاغاني ولا ندري أيّ الخبرين كان اسماعيل بن الساحر صادقاً فيه! وان أبا بجير بن سماك هو واحد لا غير وهو صديق السيد<sup>(٢)</sup>.

١- تاريخ الأدب العربي، العصر العباسي الأول، للدكتور ضيف، ص ٣١٤ ط ٦ دار المعارف بمصر.  
٢- كما صرح بذلك أبو الفرج فقال: وروى أبو سليمان الناجي: ان السيد قدم الاهواز وأبو بجير بن سماك الاسدي يتولّاهما وكان له صديقاً.. الاغاني ٢٦٧/٧.



ان أبا بجير في الخبر الاول يغضب على السيد ويخاطبه بقوله : يا شيخ  
السوء تخرج سكران ... لأحسنن أدبك ....

وان أبا بجير في الخبر الثاني يأمر كاتبه أن يشتري للسيد مائتي دورق  
نبيذ ... لانه تركه وقد اضرّ به ... وان السيد يترك الشراب خوفاً من صديقه أبي  
بجير ولا يخاف من ربه ... هل يحتاج المقام الى توضيح أكثر من هذا التناقض  
والكذب الصريح ... ان حبل الكذب لقصير ، ولا يفلح الساحر حيث أتى .

سابعاً : شهادة جعفر بن عقان الطائي ، وكان من كبار الشعراء ، ومن  
أصحاب الامام جعفر الصادق عليه السلام : شهد بحق الشاعر ، وقد تقدّم نقد السيد لجعفر  
في قوله :

ما بال بيتكم يخرب سقفه وثيابكم من أرذل الاثواب

حيث أبان السيد مواطن الضعف في هكذا وصف .

فقال فيه جعفر : أنت والله الرأس يا أبا هاشم ونحن الاذناب ....

ثم قال : وبالجملّة فلا شك يدخل في غاية جلالته وعظم رتبته وخلوص  
عقيدته ، وكونه من التائبين إلى الله ، الراجعين إلى أهل بيت الرسالة والباذلين دون  
محبّتهم نفسه<sup>(١)</sup> .

### خلاصة الأدلة المتقدمة :

ان رواية ابن الساحر - بما فيها من الاكاذيب وقد عرفتھا - ساقطة من  
الاعتبار للدلة المتقدمة .

فالحجة قائمة على ان الشاعر اثنا عشري المذهب .

والحجة قائمة على ان الشاعر تاب إلى الله من ذنوبه عند الإمام الصادق عليه السلام.

والحجة قائمة على أن الإمام ترحم على السيد بعد توبته.

والحجة قائمة على ان الشاعر توفي زمن الرشيد أي بعد وفاة الإمام بأكثر من ربع قرن من الزمان.

وما رواية ابن الساحر في هذه المواضع إلا سحر مفتعل، ولم يفلح الساحر حيث أتى.

أقول: ولا يستبعد ان هذه الرواية من مختلقات أبي الفرج وعصره، حيث عقب على رواية ابن الساحر فقال: وقد روى بعض من لم تصح روايته أنه رجع عن مذهبه<sup>(١)</sup>.

نقول لابي الفرج وأنت العالم بالاخبار والرجال، مَنْ هذا الذي لم تصح روايته عندك؟

ولماذا لم يذكر في بقية الاخبار؟

وما هي الطعون الواردة على ذلك الراوي؟

وأي المصادر المعتمدة في ردّ هذا البعض؟

و... و...

ثامناً: اقرار اسماعيل بن الساحر على نفسه بالفسق:

روى أبو الفرج الاصبهاني عن أبي جعفر الاعرج قال: حدّثني اسماعيل

بن الساحر قال: خرجتُ من منزل نصر بن مسعود، أنا وكاتب عقبه بن سلّم

والسيد ونحن سكارى ... إلى آخر الخبر<sup>(١)</sup>.

أقول : ان شهادة الراوي - ابن الساحر - على نفسه بالفسق والسكر ثابتة بالإقرار . واقرار العقلاء على انفسهم حجة وجائز .  
لكن شهادة الفاسق على الغير تُردُّ شرعاً وقانوناً لفسقه .

تاسعاً : هناك مناوؤن للسيد وسعاة الشر ، حرصوا جاهدين ان يوقعوا بالسيد ، مما صاغوا هكذا رواية لاسقاط الشاعر في أعين الشيعة وأئمة أهل البيت عليهم السلام ، من جهة ، وللانتقام من السيد بتعريضه إلى سخط الحاكم وعقوبته من جهة أخرى . وإليك طرفاً من أخبار بعض المناوئين والسعي به إلى السلطان :

### المناوؤن للسيد :

سوّار يفتعل قضية ليأخذ بها السيد .

روى ابن وكيع عن اسحاق بن محمد ، قال : حدّثني أبو عثمان المازني ، عن الحرمازي ، عن الحارث بن صفوان ، قال : قال السيد : غاظ سوّار بن عبد الله جودة شعري في قصيدة قتلها فقال : اطلبوا عليه شهادة بغير هذا الجناية في مال ، أو دفع حق ؛ فاني رأيت هذا وأشار إلى أبي جعفر يدفع عنه لمثله إلى بني هاشم فأنشدت أقول :

يالقوم لشوهة الاشرار	ولأمر بداه من سوّار
قاضي العدل في الحساب لدى	الناس وتقويم حكمة الآثار
جار في حكمهم على جهارا	في شهود تعمدوا أوزاري
حساد عن دينه ليبلغ مني	لده والله لي خير جار

قال يا قومي فاطلبوا لي شهوداً يشهدون الغداة عندي بعار  
فأقدمه للحكومة اقطع له فيا لذتي ظفرت بثاري<sup>(١)</sup>  
إلى آخر الايات ....

جاء في أخبار القضاة<sup>(٢)</sup> لمحمد بن خلف بن حيّان المعروف بوكيع  
المتوفى سنة ٣٠٦ هـ وهو متقدم على أبي الفرج قال المصنف : حدّثني اسحق بن  
محمد بن أحمد بن أبان النخعي ، قال : حدّثني معاذ بن سعيد الحصري ، قال :  
شهد السيد عند سوّار بشهادة ، فقال له : الست اسماعيل بن محمد الذي يعرف  
بالسيد ؟

قال : نعم :

قال : قم يا رافضي .

قال : والله ما شهدتُ إلّا بحق ... الخ .

ففي هذه الرواية ليس للسيد ذنب إلّا لأنّه محبّ لاهل البيت عليهم السلام والمحب  
عند سوّار رافضي .

وفيه أيضاً بسنده عن الهيثم بن واقد ، قال : شهد السيد عند سوّار بشهادة .

فقال له سوّار : تتجرأ تشهد عندي وأنا أعرف عداوتك السلف ؟

فقال السيد : أعاذني الله من ذلك وإنما هو شيء لزماني ، ثم نهض فقال :

وما تُغني الشهادة عند وغد      جهول بالحكومة والخصام  
له بالمصر أعوام تباعاً      تمام العشر أو فوق التمام  
وما أجدي على أحد بخير      ولا فصل القضاء بالانفصال

١- أخبار القضاة ص ٧٦ ط عالم الكتاب بيروت .

٢- أخبار القضاة ص ٧٠ .

إذا حضر الخصوم يَغْضُ طرفاً  
سموع للخصوم إذا لقوه  
جهول بالقضاء حليف بول  
إذا لم يقض بين الخصم يوماً  
فلم يأخذ عطا المنصور فيه  
واجزل في الذي يقضى على ما  
وشيع وجهه فعل اللثام  
ولا يقضي بحق في الذمام  
وكور للأثام وللحرام  
وبين مخاصميه من الأنام  
عطاء من عطاياه العظام  
فعلت الضرب بالسيف الحسام<sup>(١)</sup>

وفي هذه الرواية المتقدمة كما عرفت ليس للشاعر ذنب إلا لأنه يسب  
السلف كطلحة والزبير، انهم من السلف الصالح الذي يحترمهم سوار واضرابه  
وهكذا عندهم معاوية وابنه يزيد...، هذا منطق المنحرفين وأهل العناد.

### عبد الله بن إباح :

بلغ السيد الحميري أن عبد الله بن إباح كان يعيبُ على أمير المؤمنين (عليه السلام)  
ويتهدد السيد بأنه يذكره عند المنصور بما يوجب القتل، وكان ابن إباح يظهر  
التسنن ويكتم مذهب الإباضية فكتب إليه السيد قصيدته الميمية :

❖ لِمَنْ طَلَّلَ كالوشمِ لم يتكلم ❖

قال المرزباني : فلما وصلت ابن إباح امتعض منها جداً، وأجلب في  
أصحابه وسعى به إلى الفقهاء والقراء فاجتمعوا وصاروا إلى المنصور وهو بدجلة  
البصرة، فرفعوا قصته فأحضرهم وأحضر السيد، فسألهم عن دعواهم فقالوا : انه  
يشتم السلف، ويقول بالرجعة، ولا يرى لك ولا لأهلك امامة.

فقال لهم : دعوني أنا وأقصدوا لما في أنفسكم.

ثم أقبل على السيد فقال : ما تقول فيما يقولون ؟  
 فقال : ما اشتتم أحداً ، واني لأترحم على أصحاب رسول الله وهذا ابن  
 إباح قل له يترحم على عليّ وعثمان وطلحة والزبير .  
 فقال له : ترحم على هؤلاء .

فتولّى ساعة ، فحذفه المنصور بعود كان بين يديه ، وأمر بحبسه فمات في  
 الحبس ، أقول : وذكرنا القصة فيما سبق في الفصل الاول ، فراجع .

ابن سليمان العباسي ؛ (محمد) أو (جعفر) :

قال الحسن بن علي بن المغيرة حدّثني أبي قال : كنت مع السيد على باب  
 عقبه بن مسلم ومعنا ابنُ لسليمان بن عليّ ننتظره وقد أُسرج له ليركب ، إذ قال ابنُ  
 سليمان بن عليّ يُعرّض بالسيد : أشعر الناس والله الذي يقول :

محمد خيرٌ من يمشي على قدمٍ      وصاحباه وعثمانُ بن عفّانا  
 فوثب السيد وقال : اشعر والله منه الذي يقول :

سائل قريشاً من كنت ذاعمةً      من كان اثبتها في الدين اوتادا  
 من كان اعلمها علماً واحلمها      حلماً واصدقها قولاً وميعاداً  
 إن يصدّقوك فلن يَغْدُوا أبا حسنٍ      إن أنت لم تلق للابرار حُسّادا

ثم اقبل على الهاشمي - العباسي - فقال : يا فتى ، نعم الخلف أنت لشرف  
 سلفك ! أراك تهدم شرفك ، وتثلب سلفك ، وتسعى بالعداوة على أهلك ، وتفضل  
 من ليس أصلك من أصله على مَنْ فضلك من فضله ، وسأخبر أمير المؤمنين  
 عنك بهذا حتى يضعك .

فوثب الفتى خجلاً ولم ينتظر عُقبةً بن مسلم...<sup>(١)</sup>.

أقول: وسليمان هو بن علي بن عبد الله بن العباس، عم أبي جعفر المنصور، ولي البصرة وعمان والبحرين، وتوفي بالبصرة سنة اثنتين وأربعين ومائة.

وكان له ابن<sup>(٢)</sup> عثمانى الهوى ويطعن على السيد، وقد فضل الشيخين على أمير المؤمنين كما ذهب إلى أن أشعر الناس الذي يقول:

❖ محمد خير من يمشي على قدم ❖

### أبو الخلال العتكي:

عن عبد الله بن أبي بكر العتكي<sup>(٣)</sup> قال: أن أبا-الخلال العتكي دخل على عقبة بن مسلم والسيد عنده وقد أمر له بجائزة، وكان أبو الخلال شيخ العشيرة وكبيرها، فقال له: أيها الأمير أتعطي هذه العطايا رجلاً ما يفتّر عن سبّ أبي بكر وعمر!

فقال له عقبة: ما علمت ذاك ولا اعطيته إلا على العشرة والمودة القديمة، وما يوجب حقه وجواره، مع ما هو عليه من موالاته قوم يلزمنا حقهم ورعايتهم. فقال له أبو الخلال: فمره إن كان صادقاً أن يمدح أبا بكر وعمر حتى نعرف براءته مما ينسب إليه من الرفض.

فقال: قد سمعك، فإن شاء فعل، فقال السيد:

١- الاغاني ٢٦٦/٧.

٢- يحتمل هو محمد بن سليمان أو جعفر.

٣- الاغاني ٢٦٣/٧.

إذا أنا لم احفظ وصاة محمد      ولا عهده يوم الغدير المؤكدا  
فإني كمن يشري الضلالة بالهدى      تنصر من بعد الثقى وتهودا  
إلى آخر الايات<sup>(١)</sup>.

### الاصمعي :

أبو الفرج عن التوزي<sup>(٢)</sup> قال : رأى الاصمعي جزءاً فيه من شعر السيد ، فقال : لمن هذا ؟ فسترته عنه لعلمي بما عنده فيه ، فأقسم عليّ أن أخبره فاخبرته ، فقال : أنشدني قصيدة منه ، فأنشدته قصيدة ثم أخرى وهو يستزيدني ، ثم قال : قبحه الله ما أسلكه لطريق الفحول ! لو لا مذهبه ما في شعره ما قدّمت عليه أحداً من طبقته<sup>(٣)</sup> ، وقد مرّ تحت عنوان ما قيل فيه .  
ومن أعداء الشاعر : البصريون ، وكانوا يومئذٍ عثمانيين يبغضون علياً ومحبيه :

روى المرزباني باسناده عن ابن أبي حردان قال : حضرت السيد ببغداد عند موته فقال لغلام له :

إذا متّ فأتّ مجمع البصريين واعلمهم بموتي وما أظنّه يجيء منهم إلّا رجل أو رجلان ، ثم اذهب إلى مجمع الكوفيين فاعلمهم بموتي وأنشدهم :

\* يا أهل كوفان إني وامق لكم \*

فلما مات فعل الغلام ذلك ، فما أتى من البصريين إلّا ثلاثة معهم ثلاثة

١ - انظر : بقية الايات في ص ٢٧٢ .

٢ - لم يكن التوزي متشيعاً ، الاغاني ٢٣٩/٧ .

٣ - الاغاني ٢٣٢/٧ .



اكفان وعطر، وأتى من الكوفيين خلق عظيم معهم سبعون كفنًا<sup>(١)</sup>.  
وفي رواية الاغاني عن بشير بن عمّار قال: حضرت وفاة السيد في  
الرميلة ببغداد، فوجّه رسولا إلى صفّ الجزّارين الكوفيّين يعلمهم بحاله ووفاته،  
فغلط الرسول فذهب إلى صفّ السنوسيين<sup>(٢)</sup> فشتّموه ولعنوه فعلم انه قد غلط  
فعاد إلى الكوفيين ... الخ<sup>(٣)</sup>.  
يتضح من الخبرين ان البصريين آنذاك لم يأنسوا بالسيد، بل كانوا يُبغضونه  
ويشتّمونه ويلعنونه، لانهم كانوا عثمانيين في هواهم وقد هجاهم السيد لمّا  
خرجوا يستسقون فقال:

اهبط إلى الارض فخذ جلمدا      ثم ارمهم يا مزن بالجلمد  
لا تسقمهم من سبل قطرة      فإنهم حرب بني أحمد

١- أخبار السيد للمرزباني ص ١٦٩، اقول: وقد ذكرنا تفصيل وفاة الشاعر في ص ١٦٩ فراجع.  
٢- في تجريد الاغاني: السنوسيين كما أورد بدل الجزّارين الخزّارين. وقد تقدم ان كلمة سنوسيين أو  
سنوسيين انها محرّقة، والاصل محلة تسمّى (بين السوريين).  
٣- الاغاني ٢٧٨/٧.

## المبحث الخامس السيد والجنبة القصصية في شعره

تعرّض الدكتور طه حسين في كتابه حديث الأربعاء، ومن تاريخ الادب العربي إلى شعر السيد الحميري بالنقد والتشنيع، لاصقاً بالشاعر شتى التهم والنقائص مردداً في قوله كلمات ابن حزم وأبي الفرج الاصبهاني فقال:

(فليس غريباً أن نرى السيد الحميري يمدح بني العباس، ويتقرب اليهم، مع أنه كان من غلاة العلويين الذين اسرفوا في علويتهم، حتى تجاوزوا بها كل حد... ولكن رفضه وغلوه بغضا شعره إلى الناس، وحملهم على أن يُعرضوا عنه الإعراض كلّهُ) (١).

ويذهب إلى أن سبب اعراض الناس عن شعر السيد يعود إلى أحد السببين؛ إما لأنهم كانوا يكرهون أن يرووا شتم أبي بكر وعمر... وإما لأنهم كانوا يخشون السلطان (٢).

أقول: والعجيب من هذا البعض أن يتهم الشاعر بالغلو في الوقت الذي حرص السيد ان يذم الغلاة، والسبئية بالخصوص فقال رحمه الله:

قَوْمٌ غَلَوُا فِي عَلِيٍّ لَا أَبَالَهُمْ      وَاجْسَمُوا أَنْفُساً فِي حَبِّهِ تَعَبَا

١ و ٢ - من تاريخ الادب العربي، د. طه حسين ٣١٥/٢ ط دار العلم للملايين، بيروت.  
وقد كرر المؤلف هذه العبارات بل البحث بكامله في كتابه حديث الأربعاء ٢٤١/٢.

قالوا هو الله، جلَّ الله خالقنا من أن يكون ابن شيء أو يكون أباً<sup>(١)</sup> ومن هذا البعض كما عرفت طه حسين والدكتور حميدة والخطيب كما مر وابن عبد ربه الاندلسي؛ وقد ناقض الأخير نفسه في نفس الصفحة من كتابه فبعدما اتهمه بالغلو أورد له تلك الآيات الآنف الذكر، وهي صريحة في معتقد السيد، بل وخير دليل في الرد على ابن عبد ربه ومن شايعه كابن حزم وهكذا بعض المتأخرين.

ثم هذا التشنيع من الدكتور طه حسين إنما هو صدئ لمقولات صاحب الاغاني في السيد حيث قال:

(وإنما مات ذكره وهجر الناس شعره لما كان يُفرط فيه من سب أصحاب رسول الله ﷺ وأزواجه في شعره ويستعمله من قذفهم والطعن عليهم فتحومي شعره من هذا الجنس وغيره لذلك، وهجره الناس تخوفاً وتراقباً. وله طراز من الشعر ومذهب قلما يلحق فيه أو يقاربه. ولا يعرف له من الشعر كثير، وليس يخلو من مدح بني هاشم أو ذم غيرهم ممن هو عنده ضدّ لهم...)<sup>(٢)</sup>.

من هذا النص والذي سبقه نعرف بوضوح مدى اتّحاد كلام طه حسين مع كلام الاصبهاني، وكلاهما يؤكّدان على أن الناس هجروا الشاعر وشعره تخوفاً من السلطان وتراقباً.

وعلى هذا الوتر يعزف الآخرون. وعلينا أن نسأل من معالي الدكتور: وأي غلو وجدته عند السيد؟

١- العقد الفريد ٤٠٥/٢ ط دار الكتاب العربي، بيروت ١٩٨٣. عيون الاخبار لابن قتيبة ١٤٩/٢ هامش

رقم ١.

٢- الاغاني ٢٣٠/٧.

- عقيدته في الكيسانية ... ؟ فقد رجع عنها ...

- حبه لأهل البيت ... ؟ فذلك بمحكم القرآن والسنة الشريفة ، وان حبهم

ايمان وبغضهم كفر وتفاق .

- هجوه لمبغضي علي وابنائهم ... ؟ فذاك فرع من الحب ، فلا بد من تولي

علي وأهله الكرام ، والتبري من اعدائهم .

في أي واحدة من هذه يُعدّ غلوّاً ... ؟!

إذا كان الدكتور لم يجر جواباً لأنه أصبح رميماً تذروه الرياح ، فما بال من

اقتفى أثره وردّد كلامه ، وهو يملأ الآفاق بصراخه ؟

وبمثل ذلك في (معجم الشعراء في تاريخ الطبري) للدكتور عزمي سكر .

قال المصنّف وهو مقتفٍ اثر من سبقه :

(... ثم هو - السيد - يبالغ في معتقده ويتطرف فيناقض المنطق ويجافيه ، إذ

يحصّر الخير في آل البيت ويقف الشر على خصومهم ... ويحفل شعره بالاساطير

الشيعة المتعدّدة...) (١) .

ثم يواجهنا طه حسين بتهم أخرى ألصقها بالسيد فيقول :

(ثم نستطيع أن نميّز هذا الشاعر بخصلة لم نرها في شاعر من الذين تحدّثنا

عنهم قبل اليوم ، وهي أنه كان سخيلاً ضعيف العقل ، شديد الايمان بالخرافات

والأوهام ، ويظهر أن هذه الخصلة جاءت من مذهبه نفسه في الرجعة ، فقد اسرف

في هذا المذهب ، كما اسرف في مدح العلويين والايمن بهم ...) (٢) .

وبمثل ذلك جرى قلم الدكتور (عبد الحسيب طه حميده) في معرض

١ - معجم الشعراء من تاريخ الطبري ص ٢٣٢ .

٢ - من تاريخ الادب العربي ، العصر العباسي الاول ٢/٣٢٢ ، بيروت .

كلامه حول السيد الحميري فنعتة بشاعر الاساطير الشيعية<sup>(١)</sup>.

وبمثل ذلك في معجم الشعراء من خلال الرواية التي نقلها أبو الفرج وآخرون وهي المنقبة التي ظهرت لأمير المؤمنين عليه السلام في الكوفة عندما ذهب للوضوء فتوضأ ولما همَّ أن يلبس الخف وإذا بغراب يرفع الخف إلى الجو فيسقط منه أسود (حيّة) وفي هذه المنقبة ينشد السيد قصيدته الغراء التي يقول فيها:

ألا يا قوم للعجب العجائب      لخفّ أبي الحسين وللحُباب<sup>(٢)</sup>  
عدو من عُداة الجن وغدُ      بعيدُ في المراد من الصواب  
أتى خفّاً له وأنساب فيه      لينهش رجله منه بنباب  
إلى آخر الابيات ، وقد ذكرناها فيما تقدم .

وقد نظم في هذه الكرامة والمنقبة الجليلة عدّة شعراء منذ القرن الثاني الهجري وإلى يومنا هذا .

فمنهم الناشيء الصغير<sup>(٣)</sup> في المحبّرة في قصيدته (بآل محمد عرف الصواب) قال :

ومن في خفّه طرح الاعادي      حُبابا كي يلبسه الحباب  
فحين أراد لبس الخف وافى      يمانعه من الخف الغراب  
فطار به وأوقعه وفيه      حباب في الصعيد له انسياب

وفي هذه المنقبة قال ابن علّوية<sup>(٤)</sup> في المحبّرة<sup>(٥)</sup> :

١- أدب الشيعة ص ٢٨٦ .

٢- الحُباب : الحيّة .

٣- أبو الحسن ، علي بن عبد الله بن وصيف البغدادي ، فاضل متكلم وامامي وشاعر مشهور ولد سنة

٢٧١ هـ وتوفي ٣٦٠ هـ يروي عن المبرّد وابن المعتز .

٤- هو أحمد بن علّويه الاصبهاني ، كان لغويّاً وأديباً وكاتباً وشاعراً نادماً الامراء ، وعمر طويلاً . ادرك

وكقصّة الافعى التي في خفّه      كمنت ومنها يصرف النابان  
 رقصاء تنفث بالسموم ضئيلة      صمّاء عادية لها قرنان  
 لما تيمّم لبسه ألوى به      في الجو منقضّ من الغربان  
 حتى إذا ارتفعت به وتصدّعت      أهوى كمثّل مكائد حرّان  
 فهوى هوي الريح بين فروجه      متقطعاً غلفاً على الصّوان  
 وفي هذه المنقبة قال الشريف الرضي<sup>(٦)</sup>:

أما في باب خير معجزات      تصدق أو مناجات الحباب  
 ارادت كـيـده والله يـأبـى      فجاء النصر من قبل الغراب  
 فطار به فحلّق ثم أهوى      يصكّ الارض من بعد السحاب<sup>(٧)</sup>

هكذا كانت هذه المنقبة - وبقية المناقب - لها دوي في أوساط الكوفيين من شعراء ومحدثين وفقهاء ومورّخين حتى ان أبا الفرج الاصبهاني على بغضه وعناده فقد ذكر عدّة روايات في هذه المنقبة<sup>(٨)</sup>.

⇒ الإمام العسكري عليه السلام ولم يرو عنه ، كان صاحب لغة يتعاطى التأديب ثم تركه . توفي سنة ٣٢٠ هـ ونيف وقيل سنة ٣١٢ هـ وقد تجاوز المائة .

٥ - المحبّرة قصيدة ابن علويه المتقدم ذكره ، وهي في مدح أمير المؤمنين عليه السلام وهي ثمانمائة ونيف وثلاثون بيتاً ، وقد عرضت على أبي حاتم السجستاني فقال : يا أهل البصرة غلبكم والله شاعر اصفهان ....

٦ - هو السيد أبو الحسن محمد بن الحسين بن موسى ينتهي نسبه إلى الامام موسى الكاظم عليه السلام وهو جده الخامس . وهو أخو الشريف المرتضى علم الهدى . كان السيد الرضي علماً من أعلام الطائفة في الفقه والأدب والورع وعفة النفس وعلو الهمة والجلالة ، من أشهر كتبه (المجازات النبوية) و(حقائق التنزيل) ، وقد جمع خطب أمير المؤمنين ورسائله وحكمه وكلماته القصار في كتاب سمّاه بـ (نهج البلاغة) توفي السيد الرضي ببغداد صباح يوم الاحد في السادس من محرم سنة ٤٠٦ هـ .

٧ - الطليعة من شعراء الشيعة للساوي ١/١٢٣ ، ط ١ بيروت .

٨ - الاغاني ٧/٢٥٦ - ٢٥٨ .

ولا يسعنا ان نردّ على الدكتور طه حسين والدكتور عبد الحسيب طه ومن نعق معهم بأكثر مما جاء في كتاب العلامة المتبحر المرحوم السيد محمد تقي الحكيم في كتابه (شاعر العقيدة؛ السيد الحميري) فقد كفانا المؤنة، فله درّه وعلى الله أجره.

أما عبارات طه حسين الأخرى في السيد... انه ضعيف العقل، شديد الايمان بالخرافات والالوهام وامثالها....

نجد هذه النعمة تتكرر في ألحان العازف الجديد، ألا وهو الدكتور (عبد الحسيب طه حميده الازهري) وقد اخذها مع زميله المتقدم من كلمات أبي الفرج حيث قال:

كان السيد يأتي الاعمش فيكتب عنه فضائل علي عليه السلام ويقول في تلك المعاني شعراً، حتى صح لنا أن نسميه شاعر الاساطير الشيعية.

وينقد الازهري شاعرنا على قصيدته التي نظمها عندما سمع المحدثين يروون: ان الحسين ركبا على ظهر النبي عند سجوده....

فيقول عبد الحسيب بالحرف الواحد (وهكذا يمضي السيد يتلقّف من القصّاص ورواة الاساطير الشيعية ما يخلعونه من كرامات وأخبار على علي وابنائهم، فينظم فيها شعراً حتى كان أحد ثلاثة لم يبرّه شاعر جاهلي ولا اسلامي في كثرة الشعر وحتى اربت قصائده الهاشميات على ألفين وثلاثمائة قصيدة)<sup>(١)</sup>.

يا للعجب، بل يا للعمى من هذا الازهري فان كتب الصحاح والسنن هي التي روت خبر امتطاء الحسين ظهر النبي ﷺ، وأمثاله كثير فقد رواه:

١- النسائي في الخصائص بسنده عن اسامة بن زيد عن النبي ﷺ.

٢- والنسائي بسنده عن عبد الله بن شراد عن أبيه مثله في حمل الحسن .

٣- وروى الترمذي بسنده إلى ابن عباس .

٣- ورواه الحافظ أبو نعيم .

٤- وروى البراء بن عازب مثله في حمل الحسين .

٥- وأخرجه الطبراني وابن عساكر في تاريخه ، انظر : ترجمة الحسن

والحسين من الكتاب المذكور .

وفي قول الرسول ﷺ : (نعم الراكبان هما وأبوهما خير منهما) انظر :

الجامع الكبير للسيوطي ١٠٦/٧ .

٦- وأخرجه الاصبهاني في اغانيه ٢٥٨/٧ - ٢٥٩ .

ثم ان كتب الصحاح الستة ومسانيد أئمة المذاهب وكل من جمع أحاديث النبي ﷺ وسننه وسيرته قد افردوا باباً خاصاً في صحاحهم ومسانيدهم في فضائل ومناقب الحسين وهكذا في فضائل ومعاجز جدّهم النبي ﷺ وأمّهم فاطمة الزهراء ع وآبيهم أمير المؤمنين ع .

فأي شيء من هذه المعاجز والمناقب والفضائل يعدّها طه حسين وعبد الحسيب طه ومحمد الخطيب وأضرابهم ، أيّ منها تُعد أساطير وخرافات وغلو...؟!

وما شعر السيد الحميري إلّا في تلك المناقب والفضائل ، فأَي شيء

ينكرون منها؟!

ثم ألم ترو كتب التفسير والحديث الآيات النازلة بحق أمير المؤمنين علي

ابن أبي طالب ع وهكذا الآيات النازلة بحق أهل بيت العصمة ع؟!

وَألم ترو كتب السنن والَاخبار مئات الاَحاديث التي قالها النبي



الأكرم ﷺ بحق علي وأهل بيته الاطهار؟!

إذاً هل من السخافات في نظر د. طه حسين وعبد الحسيب وابن حزم و...

الآيات النازلة بحق أمير المؤمنين عليه السلام مثل :

١- آية ﴿إِنَّمَا أَنْتَ مُنْذِرٌ وَلِكُلِّ قَوْمٍ هَادٍ﴾ انظر تفسير الطبري ٧٢/١٣.

تفسير البحر المحيط ٣٦٧/٥، شواهد التنزيل ٢٩٤/١.

٢- أم الآيات النازلة بحقه: ﴿إِنَّ الْأَبْرَارَ يَشْرَبُونَ مِنْ كَأْسٍ كَانَ مِزَاجُهَا كَافُوراً \* عَيْنًا يَشْرَبُ بِهَا عِبَادُ اللَّهِ يُفَجِّرُونَهَا تَفْجِيراً \* يُوفُونَ بِالنَّذْرِ وَيَخَافُونَ يَوْمًا كَانَ شَرُّهُ مُسْتَطِيراً \* وَيُطْعَمُونَ الطَّعَامَ عَلَى حُبِّهِ مِسْكِينًا وَيَتِيمًا وَأَسِيرًا \* إِنَّمَا نُطْعِمُكُمْ لِوَجْهِ اللَّهِ لَا نُرِيدُ مِنْكُمْ جَزَاءً وَلَا شُكُوراً﴾.

انظر: تفسير الكشاف ٢٩٧/٣ وتفسير الفخر الرازي ٢٤٤/٣ أسد الغابة

٥/٥٣٠، أسباب النزول للواحدي ص ٣٣١، نور الابصار ص ٢٠١.

٣- أم آية التطهير: قوله تعالى: ﴿إِنَّمَا يُرِيدُ اللَّهُ لِيُذْهِبَ عَنْكُمُ الرِّجْسَ أَهْلَ الْبَيْتِ وَيُطَهِّرَكُمْ تَطْهِيراً﴾.

انظر مصادر التفسير عند علماء الجمهور ناهيك عن المصادر الخاصة عند

الامامية.

٤- أم آية التصديق بالخاتم ونزول قوله تعالى:

﴿إِنَّمَا وَلِيُّكُمُ اللَّهُ وَرَسُولُهُ وَالَّذِينَ آمَنُوا الَّذِينَ يُقِيمُونَ الصَّلَاةَ وَيُؤْتُونَ الزَّكَاةَ وَهُمْ رَاكِعُونَ﴾.

انظر: أسباب النزول ١٤٨، تفسير الفخر الرازي ٢٦/١٢، تفسير الكشاف

١/٤٦٨ و....

٥- أم آية الانفاق ﴿الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ سِرًّا وَعَلَانِيَةً﴾

وقد نزلت في الإمام عليه السلام.

انظر: الكشف للزمخشري ٣٠١/١ وتفسير المنار ٩٢/٣.

٦- أم آية النجوى الذي نزلت في الإمام.

انظر تفسير الفخر الرازي ٣٧/٢٩ والكشاف ٢١١/٣.

٧- أم آية التبليغ وآية اتمام النعمة، وفي ذلك أبلغ النبي أمته والصحابة

بولاية علي في غدير خم.

انظر مصادر علماء الجمهور من محدّثين ومفسّرين ومؤرخين،

بالخصوص كتب الصحاح والخوارزمي في مناقبه والحموي في فرائد

السمطين وحسان بن ثابت في شعره:

يناديهم يوم الغدير نبيهم      بخم واسمع بالنبي مناديا

وابن حجر في اصابته ٥٠٩/٢ والخطيب البغدادي في تاريخه ٣٧٧/٧

و ٤٩٠/١ و ٢٣٦/٤ وأحمد بن حنبل في مسنده ١٥٢/١ و ٣٦٨/٤ و ٣٧٠

و ٣٧٢ و ٣٧٤/٥ والترمذي في جامعه ٢١٣/٢ والنسائي في خصائصه ص ٢٢.

بل عشرات المصادر لعلماء السنّة، ويكفي هنا عناء التفصيل ما كتبه المرحوم

العلامة الاميني في كتابه الغدير في أحد عشر مجلداً... فراجع.

أم هل من السخافات أحاديث النبي في حق علي كحديث النبي عندما

قال:

١- «أنا مدينة العلم وعلي بابها» انظر: أسد الغابة ٢٢/٤.

٢- أم حديث علي اقضاكم... عن أنس: انظر ذخائر العقبى ٨٣.

٣- أم حديث فتح حصون خيبر وقلع بابيه، انظر: الكامل لابن الاثير

١٤٩/٢ وحياة محمد، لمحمد حسين هيكل ص ٣٨٨.

٤- أم حديث الطائر المشوي الذي رواه أنس وروى عن أنس خمس وثلاثون صحابياً وتابعياً وقد احتج المأمون بهذا الحديث على جمهور علماء السنة انظر: العقد الفريد ٤٠٥/٢ و ٩٧/٥.

٥- أم حديث سد الابواب ومصادره من كتب الصحاح الستة انظر: الغدير ١٧٦/٣ - ١٨٣ ودلائل الصدق ٢٦٠/٢.

٦- أم حديث المناجاة.

٧- أم حديث ردّ الشمس ومصادره من كتب السنة انظر: الغدير ١١٧/٢ -

١٢٩.

٨- أم مبيت الإمام على فراش النبي يوم هاجر ﷺ إلى مكة ونزول الآية ﴿وَمِنَ النَّاسِ مَن يَشْرِي نَفْسَهُ ابْتِغَاءَ مَرْضَاتِ اللَّهِ...﴾ انظر تفسير الرازي ٢٢٣/٥.

٩- أم حديث المؤاخاة انظر: أسد الغابة ٢٥/٤ والعقد الفريد ٩٩/٥.

١٠- أم حديث الراية وواقعة خيبر وفتح الحصوة على يد الإمام عليه السلام انظر: السيرة الحلبية ٤٣/٣، وسيرة ابن هشام ٣٨٦/٣ والكامل لابن الاثير ١٤٩/٢.

١١- أم بطولة علي في واقعة الخندق وفرار الشيخين وبقية الصحابة من زئير بطل الاحزاب عمرو بن ود انظر: السيرة الحلبية ٣٣٧/٢ - ٣٤٢ وعيون الاثر لابن سيد الناس ٦١/٢ ونهاية الادب للنويري ١٧٣/١٧ - ١٨٣.

١٢- أم حديث لا سيف إلا ذو الفقار ولا فتى إلا علي عليه السلام انظر: ذخائر العقبى ص ٧٤ وكفاية الطالب ص ٤٤ و ١٧٤ والرياض النظرة ١٩٠/٢، وميزان الاعتدال ٣١٧/٢ وتذكرة الخواص ص ٣٠ والبداية والنهاية ٣٣٥/٧.

١٣- أم قول عمر بن الخطاب: «لو لا علي لهلك عمر» انظر: كفاية الطالب  
٩٦ و ٩٧ و ١٩٢ والاصابة ٢٧٠/٤ وينايع المودة ٧٥ وذخائر العقبى ٨٢.

١٤- أم قول عائشة: «النظر في وجه علي عبادة» انظر: ذخائر العقبى  
٩٥، الرياض النظرة ٢١٩/٢، الصواعق المحرقة ٧٣، شرح ابن أبي الحديد  
١٧١/٩، حلية الاولياء ١٨٣/٢، لسان الميزان ١٧٨/٦.

في هذه الموارد المتقدمة نظم السيد فيها شعره، فكلّ تلك الوقائع مسندة  
إلى القرآن أو إلى النبي ﷺ، وقد حفظتها صدور الصحابة، ووعتها قلوبهم ثم  
رووها إلى التابعين، والاجيال من بعدهم تناقلتها بكل أمانة....

فأيّ اسطورة أو خرافة في هذه الآيات أو تلك الأحاديث؟! فلو تلطّف  
علينا أصحاب الاقلام المأجورة والعقول الواهية وأصحاب الافكار السقيمة ان  
يرشدونا إلى واحدة من تلك الخرافات أو الاساطير من بين تلك المناقب  
والمعاجز التي جرت على يد النبي ﷺ أو على يد أمير المؤمنين عليه السلام.

نعم ان هؤلاء رضعوا من لبان اليهود والنصارى، فحقدتهم على الاسلام  
وعلى نبيه الاكرم وعلى أمير المؤمنين علي بن أبي طالب عليه السلام ما انفك إلى اليوم،  
وما برح هؤلاء يطبقون عظمة الاسلام -الذي تجلّى في علي بن أبي طالب وفي  
ابطاله الاشاوس، ولكن لا وسيلة لهم إلّا أن يجنّدوا هكذا عقولاً وأقلاماً للطعن  
بهذه الشريعة الغراء من خلال أفكار بعض ابنائه الأجراء.

ممّا تقدّم عرفنا حقيقة شعر السيد الحميري؛ انه في فضائل أمير المؤمنين  
ومناقبه، وقد عرفت قلوب اعدائه منذ صدر الاسلام إلى اليوم كيف تغلي كغلي  
المرجل حقداً وبغضاً، وإلّا أي خرافة أو اسطورة في شعر السيد؟!  
هذا بعض الذي أردنا تسجيله تعقيباً على أقوال الدكتور طه حسين،

والدكتور عبد الحسيب طه ، ومحمد الخطيب ومن ضارعههم ، راجين من الله  
سبحانه قبول الاعمال وشفاء الصدور بما تيسر لنا من الدليل المنقول والمأثور ،  
والحمد لله .

# المحتويات

المقدمة.....	٥
تمهيد.....	١١
العصر السياسي والعصر الأدبي.....	١٤
الحياة السياسية في العصر العباسي الأول.....	١٩
بدء الدعوة للعباسيين.....	١٩
كشف النقاب عن جذور المؤامرة:.....	٢١
فماذا حدث؟.....	٢٣
نشاط الخوارج في العصر الأموي والعباسي.....	٢٩
عقائد الخوارج.....	٣٣
أشهر خطباء الخوارج.....	٣٤
نساء خارجيات.....	٣٤
أشهر شعراء الخوارج.....	٣٤
العلويون وحركتهم السياسية ضد العباسيين.....	٣٦
أيام السقّاح والمنصور.....	٣٨
من جنایات المنصور.....	٤١
ومن جرائم الرشيد:.....	٤٣
أيام المهدي.....	٤٤
أيام الهادي.....	٤٤
أيام الرشيد.....	٤٤

٤٨	أيام المأمون
٤٩	أيام المعتصم
٤٩	أيام الفتوكل الذي كرب قبر الحسين <small>عليه السلام</small> وأجرى الماء عليه
٥٠	أيام المستعين
٥١	أيام المعتز
٥١	حكومة ابن المعتز
٥٤	أيام المهتدي
٥٥	أيام المعتد
٥٦	أيام المعتضد
٥٧	أيام المكتفي
٥٧	أيام المقتدر
٦٢	الحياة السياسية
٦٢	أولاً: نفوذ الأتراك
٦٥	ثانياً: الأحداث السياسية ونفوذ الخدم وتقلب الوزارة
٧٤	ثالثاً: سيطرة الرقيق على الإدارة العباسية
٧٥	رابعاً: سيطرة النساء على البلاط والأموال
٧٦	خامساً: نشوب الثورات
٨١	حالة الترف في العصر العباسي
٨٤	الحالة العقلية في العصر العباسي
٨٤	ومسألة خلق القرآن
٨٦	الحياة الاجتماعية في العصر العباسي
٩٩	النظام الإداري في الدولة العباسية

## الفصل الأول

### السيد الحميري، حياته الأولى

- السيد الحميري ١٠٥ - ١٧٥ هـ ..... ١٠٥
- اسمه ونشأته: ..... ١٠٥
- شاعريته: ..... ١٠٧
- الجانب النقدي عند السيد الحميري: ..... ١١٤
- وهكذا تعرّض السيد بنقده لمحارب بن يثار: ..... ١١٧
- الإمام الصادق عليه السلام وشعر السيد: ..... ١١٨
- شعر السيد الحميري وغازاته: ..... ١٢١

## الفصل الثاني

### السيد الحميري، وملح أخباره

- بين العبدى والسيد: ..... ١٢٨
- بعض نوادر السيد: ..... ١٢٩
- ومن نوادره: ..... ١٣٥
- ومن نوادره وأخباره: ..... ١٣٥
- ومن نوادره وأخباره: ..... ١٣٦

## الفصل الثالث

### السيد الحميري، وعقيدته

- خلاصة ما قيل في عقيدته: ..... ١٤٨
- ثمرة البحث: ..... ١٤٨



### الفصل الرابع

#### السيد الحميري، وقصيدته العينية المشهورة

- ١٥٣..... القصيدة العينية
- ١٥٧..... ما يتبع القصيدة:
- ١٦١..... شروح القصيدة العينية:

### الفصل الخامس

#### السيد الحميري، ووفاته

- ١٦٧..... نجاته من الهلاك وما في ذلك من حُسن العاقبة:
- ١٦٩..... وفاته:

### الفصل السادس

#### السيد الحميري، وآراء العلماء فيه

- ١٧٥..... ما قيل فيه:
- ١٧٩..... مكانة السيد عند الشيعة:

### الفصل السابع

#### السيد الحميري وما أُتِّهم به

- ١٨٣..... تعقيب على ما قالوه من التهم:

## الفصل الثامن

### السيد الحميري، في التراث العربي

السيد الحميري في التراث العربي .....	١٩٣
البحوث والدراسات في السيد قديماً وحديثاً: .....	١٩٣

## الفصل التاسع

### السيد الحميري وأغراضه الشعرية

أغراضه الشعرية .....	١٩٩
الغزل: .....	١٩٩
غرض الهجاء: .....	٢٠٢
ومن هجاء السيد: .....	٢٠٤
غرض الرثاء: .....	٢٠٨
ومن جميل شعره يرثي أخاه: .....	٢٠٩
غرض المدح: .....	٢٠٩
ديوان السيد الحميري: .....	٢١٥

## الفصل العاشر

### السيد الحميري، شاعر المناقب والفضائل

تمهيد .....	٢٢٣
قال في مدح أمير المؤمنين <small>عليه السلام</small> ذاكراً جملة من مناقبه: .....	٢٢٤
وقال في مدح أمير المؤمنين <small>عليه السلام</small> لما فتح حصون خيبر: .....	٢٢٦
وفي حديث خيبر قال السيد الحميري: .....	٢٢٨

- ٢٢٩ ..... وله في حديث الطائر المشوي الأبيات:
- ٢٣٢ ..... وله في مدح أمير المؤمنين عليه السلام ويذكر جملة من مناقبه عليه السلام:
- ٢٣٥ ..... ومن قصائده الغراء في مناقب أمير المؤمنين علي عليه السلام قال:
- ٢٣٩ ..... قصيدته المذهبة.
- ٢٣٩ ..... في مدح أمير المؤمنين عليه السلام.
- ٢٤٥ ..... شرح وتعليق:
- ..... وله في ولادة الامام علي عليه السلام في الكعبة وهي منقبة
- ٢٥٦ ..... اختص بها الإمام دون سواه:
- ..... وقال مادحاً لأمر المؤمنين عليه السلام وذاكراً مواقفه النبيلة مع عائشة
- ٢٥٧ ..... في يوم البصرة (واقعة الجمل).
- ٢٥٩ ..... شرح وتعليق:
- ٢٦٣ ..... وله في مناقب أمير المؤمنين عليه السلام.
- ٢٦٤ ..... شرح وتعليق:
- ٢٧١ ..... وقال الحميري في مدح أمير المؤمنين، مذكراً بيوم الغدير:

## الفصل الحادي عشر

### جنايات أدبية

- ٢٧٧ ..... جنايات أدبية.
- ٢٧٨ ..... وقفة مع محمد الخطيب:
- ٢٧٩ ..... المبحث الأول: في وفاة السيد الحميري
- ٢٨٣ ..... المبحث الثاني: في عقيدة السيد عليه السلام
- ٢٨٧ ..... المبحث الثالث: ادعاء الخطيب أن القصيدة الميمية منحولة

- القسم الأول مصادر الجمهور وحديث: أن الخلفاء اثنا عشر: ..... ٢٨٩
- القسم الثاني روايات الطائفة المحقة: ..... ٢٩٠
- عن سلمان الفارسي عن النبي ﷺ: ..... ٢٩٢
- عن عبد الله بن عباس عن النبي ﷺ: ..... ٢٩٣
- عن عبد الله بن جعفر الطيار عن الرسول ﷺ: ..... ٢٩٣
- عن جابر بن سمرة عن النبي ﷺ: ..... ٢٩٤
- عن أمير المؤمنين؛ علي بن أبي طالب عليه السلام: ..... ٢٩٤
- عن عبد الله بن مسعود: ..... ٢٩٥
- عن فاطمة عليها السلام واللوح المبارك: ..... ٢٩٦
- الاسماء التي في اللوح عند فاطمة عليها السلام: ..... ٢٩٦
- عن الإمام الحسين بن علي الشهيد عليه السلام: ..... ٢٩٧
- عن الإمام علي بن الحسين زين العابدين عليه السلام: ..... ٢٩٨
- عن الإمام محمد الباقر عليه السلام: ..... ٢٩٨
- عن الإمام جعفر بن محمد الصادق عليه السلام: ..... ٣٠٠
- عن الإمام الجواد عليه السلام: ..... ٣٠٤
- الأعمش؛ هو سليمان بن مهران الاسدي ٦٠-١٤٨ هـ: ..... ٣٠٥
- المبحث الرابع: توبة السيد وانقطاعه عن الشراب: ..... ٣٠٩
- خلاصة الأدلة المتقدمة: ..... ٣١٢
- المناوئون للسيد عليه السلام: ..... ٣١٤
- عبد الله بن إياض: ..... ٣١٦
- ابن سليمان العباسي؛ (محمد) أو (جعفر): ..... ٣١٧
- أبو الخلال العتكي: ..... ٣١٨

- ٣١٩ ..... الاصمعي
- ٣٢١ ..... المبحث الخامس: السيد والجنبة القصصية في شعره
- ٣٣٣ ..... المحتويات





# أمير المؤمنين

في

شعر السيد الحميري

دار القارئ

للطباعة والنشر والتوزيع



هاتف: ٤١٣٢٥٦ / ٠٣ بيروت - لبنان

بريد إلكتروني: DAR\_ALKARI@hotmail.com